



GOVERNO DO ESTADO DO PARANÁ  
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO  
NÚCLEO REGIONAL DA EDUCAÇÃO DE ASSIS CHATEAUBRIAND  
ESCOLA ESTADUAL JORGE NACLI – ENSINO FUNDAMENTAL  
NOVA AURORA – PARANÁ / RUA SÃO JORGE, 373  
FONE/FAX: (45) 3243-1637 / 3243-2928  
CÓDIGO INEP: 41074629  
[www.naajorgenacli.seed.pr.gov.br](http://www.naajorgenacli.seed.pr.gov.br) E-MAIL: [naajorgenacli@seed.pr.gov.br](mailto:naajorgenacli@seed.pr.gov.br)

## **PROJETO POLÍTICO PEDAGÓGICO**

**NOVA AURORA  
2010**



GOVERNO DO ESTADO DO PARANÁ  
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO  
NÚCLEO REGIONAL DA EDUCAÇÃO DE ASSIS CHATEAUBRIAND  
ESCOLA ESTADUAL JORGE NACLI – ENSINO FUNDAMENTAL  
NOVA AURORA – PARANÁ / RUA SÃO JORGE, 373  
FONE/FAX: (45) 3243-1637 / 3243-2928  
CÓDIGO INEP: 41074629  
[www.naajorgenacli.seed.pr.gov.br](http://www.naajorgenacli.seed.pr.gov.br) E-MAIL: [naajorgenacli@seed.pr.gov.br](mailto:naajorgenacli@seed.pr.gov.br)

## **PROJETO POLÍTICO PEDAGÓGICO**

Projeto Político Pedagógico da Escola Estadual Jorge Nacli – Ensino Fundamental de Nova Aurora – PR, apresentando ao Núcleo Regional de Educação – Assis Chateaubriand – PR.

**NOVA AURORA  
2010**

"Para ser grande, sê inteiro: nada teu exagera ou exclui. Sê todo em cada coisa. Põe quanto és no mínimo que fazes. Assim em cada lago a lua toda brilha, porque alta vive."

(Trecho do livro: A solução está no afeto, Gabriel Chalita, Editora Gente)

## SUMÁRIO

|                                                                        |            |
|------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>APRESENTAÇÃO .....</b>                                              | <b>5</b>   |
| <b>IDENTIFICAÇÃO .....</b>                                             | <b>6</b>   |
| <b>MARCO SITUACIONAL .....</b>                                         | <b>13</b>  |
| <b>MARCO CONCEITUAL .....</b>                                          | <b>18</b>  |
| <b>MARCO OPERACIONAL .....</b>                                         | <b>29</b>  |
| <b>BIBLIOGRAFIA .....</b>                                              | <b>32</b>  |
| <b>ANEXO I – PLANO DE AÇÃO.....</b>                                    | <b>34</b>  |
| <b>ANEXO II – PROPOSTA PEDAGÓGICA CURRICULAR DAS DISCIPLINAS ....</b>  | <b>36</b>  |
| PROPOSTA PEDAGÓGICA CURRICULAR – PPC DE ARTE .....                     | 36         |
| PROPOSTA PEDAGÓGICA CURRICULAR DE CIÊNCIAS – PPC/2010.....             | 46         |
| PROPOSTA CURRICULAR DE EDUCAÇÃO FÍSICA PARA A EDUCAÇÃO<br>BÁSICA ..... | 50         |
| PROPOSTA PEDAGÓGICA CURRICULAR DE ENSINO RELIGIOSO.....                | 64         |
| PROPOSTA PEDAGÓGICA CURRICULAR DA DISCIPLINA DE GEOGRAFIA ..           | 66         |
| PROPOSTA PEDAGÓGICA CURRICULAR DE HISTÓRIA .....                       | 70         |
| PROPOSTA PEDAGÓGICA CURRICULAR DE LÍNGUA ESTRANGEIRA<br>MODERNA.....   | 72         |
| PROPOSTA PEDAGÓGICA CURRICULAR DE MATEMÁTICA.....                      | 95         |
| PROPOSTA CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA – ENSINO<br>FUNDAMENTAL .....    | 105        |
| <b>ANEXO III – PLANO DE TRABALHO DOCENTE DAS DISCIPLINAS .....</b>     | <b>129</b> |
| PLANO DE TRABALHO DOCENTE – ARTES.....                                 | 130        |
| PLANO DE TRABALHO DOCENTE – CIÊNCIAS.....                              | 149        |
| PLANO DE TRABALHO DOCENTE – EDUCAÇÃO FÍSICA.....                       | 170        |
| PLANO DE TRABALHO DOCENTE – ENSINO RELIGIOSO .....                     | 197        |
| PLANO DE TRABALHO DOCENTE – GEOGRAFIA .....                            | 203        |
| PLANO DE TRABALHO DOCENTE – HISTÓRIA.....                              | 215        |
| PLANO DE TRABALHO DOCENTE – LEM – INGLÊS .....                         | 230        |
| PLANO DE TRABALHO DOCENTE – MATEMÁTICA.....                            | 246        |
| PLANO DE TRABALHO DOCENTE – LINGUA PORTUGUESA .....                    | 264        |

## **APRESENTAÇÃO**

O presente documento foi construído pelo coletivo da comunidade escolar da Escola Estadual Jorge Nacli – Ensino Fundamental detalha objetivos, diretrizes e ações do processo educativo a ser desenvolvido na escola, bem como necessidades, propósitos e expectativas da comunidade escolar. Este documento busca direcionar todas as ações desenvolvidas na escola, bem como o repensar das práticas pedagógicas para que “a escola seja palco de inovações, investigações e grandes ações fundamentadas num referencial teórico metodológico que permita a construção de sua identidade e exerça seu direito à diferença, à singularidade, à transparência, à solidariedade e à participação” (Veiga,1996). Desta forma, ao elaborar e re-elaborar o projeto político pedagógico, sendo ele suporte das ações a serem desenvolvidas na escola, de forma coletiva e cooperativa, buscamos superar a tendência de reproduzir a sociedade existente, por uma nova visão, onde os alunos poderão, através da prática pedagógica do professor, fazer sua história e receber com qualidade o atendimento necessário para seu pleno desenvolvimento.

## IDENTIFICAÇÃO

A Escola Estadual Jorge Nacli – Ensino Fundamental, situada à rua São Jorge, nº 373, Centro, Nova Aurora, e-mail [naajorgenacli@seed.pr.gov.br](mailto:naajorgenacli@seed.pr.gov.br), site [www.naajorgenacli.seed.pr.gov.br](http://www.naajorgenacli.seed.pr.gov.br) tem como entidade mantenedora o Governo do Estado do Paraná, é administrada pela Secretaria de Estado da Educação – SEED e jurisdicionada ao Núcleo Regional de Educação de Assis Chateaubriand, nos termos da Legislação em vigor e regidos pelo Regimento Escolar, atende ao disposto na Constituição Federal e Estadual, Lei Orgânica do Município e a Lei de Diretrizes e Base da Educação Nacional. Foi Criada pelo Decreto nº 8.930/68 de 14/02/68 e publicado no Diário Oficial de 14/03/68, reconhecida pela Resolução nº 2.559/87 de 23/06/87. O nome da Escola Estadual Jorge Nacli tem como fato histórico a referência do pai do ex-Deputado Estadual Fuad Nacli e a área onde se localiza foi doada pela família Mezzon. Sendo que em seu histórico a escola já foi jurisdicionada ao Núcleo Regional de Educação Cascavel e atualmente pertence ao Núcleo Regional de Educação de Assis Chateaubriand. Funciona em prédio próprio do Estado, tendo uma área construída de 1.443,36 m<sup>2</sup>, com 10 (dez) salas de aula, 01 (uma) sala para aulas de recurso, 01 (uma) sala para apoio à aprendizagem, 01 (uma) sala para o curso CELEM, 01 (uma) sala para Departamento Administrativo, 01 (uma) sala para Direção, 01 (uma) sala para Equipe Pedagógica, 01 (uma) biblioteca, 01 (um) laboratório de informática, 01 (um) laboratório de ciências biológicas, 01 (um) pátio coberto, 01 (um) sanitário feminino e 01 (um) sanitário masculino para uso dos alunos, 01 (um) sanitário para professores e funcionários, 01 (uma) cozinha 01 (um) refeitório, 01 (um) mini ginásio de esportes e horta irrigada.

O Município de Nova Aurora foi criado em 25 de setembro de 1.967 através da Lei 5643. Segundo dados do Censo Demográfico de 2007, realizado pelo IBGE – Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística o Município possui 11.753 habitantes, está localizado entre na Região Oeste do Paraná, entre os paralelos 24° 30' e 25° Sul, com uma altitude média de 520 metros acima do nível do mar, apresenta um clima úmido, mesotérmico, subtropical de latitude média. A temperatura média superior a 22°C, invernos com pouca frequência de geadas e temperatura média inferior a 18° C, sem estação seca definida.

Nova Aurora é integrante da AMOP (Associação dos Municípios do Oeste do Paraná), limita-se com os municípios de Formosa do Oeste e IV Centenário (norte), Cafelândia (sul), Corbélia e Ubatã (leste), Tupãssi, Jesuítas e Iracema (oeste).

A fundadora e primeira diretora da Escola Estadual Jorge Nacli - Ensino Fundamental foi a professora Maria Odene Delsim Dias. A qual foi sucedida pelos seguintes diretores: 1969 – Idazima Czervinski Alves; 1970 – Atílio Ortigara; 1971 e 1972 – Idazima Czervinski Alves; 1973 e 1974 – Amélia Oleimk Beltrame; 1975 e 1976 – Lourdes Nosse Cavalcante; 1977 e 1978 – Amaro Pereira da Silva; 1979 a 1984 – Paulo dos Reis; 1984 – Everaldo Pinheiro Cavalcante (final do ano letivo); 1985 a 2003 – Kassib Miguel; 2004 até o corrente ano – Paulo dos Reis.

No momento a Escola Estadual Jorge Nacli, oferece o Ensino Fundamental de 5ª a 8ª séries, organizado em séries anuais com carga horária mínima do ano letivo de oitocentas horas, distribuídas por um número mínimo de duzentos dias de efetivo trabalho escolar. A duração de hora-aula para o ensino Fundamental é de 50 (cinquenta) minutos cada aula para os períodos matutino e vespertino, no período noturno são ministradas três aulas de 50 (cinquenta) minutos e duas de 45 (quarenta e cinco) minutos.

A família dos alunos e das alunas da Escola Estadual Jorge Nacli – Ensino Fundamental de Nova Aurora é formada por trabalhadores da camada sócio-econômica média e baixa com predominância de trabalhadores na zona rural em atividades agropecuária diversificadas, em regime de trabalho diarista e trabalhando nas pequenas e médias empresas do município. É a única escola do Município (há outras duas nos distritos de Palmitópolis e Marajó) com Ensino Fundamental. Os alunos e alunas vêm de todas as escolas, de 1ª a 4ª série, do Ensino Fundamental e alunos de Educação Inclusiva da sede e dos distritos, resultando na diversidade sócio-cultural dos educandos.

Os alunos e alunas dos períodos matutino e vespertino representam 92% dos estudantes, e o período noturno é composto por 08% dos alunos e alunas. Nos períodos matutino e vespertino a faixa etária varia de 10 a 17 anos e a maioria dos alunos e alunas pretende prosseguir nos estudos, ensino médio e superior. No período noturno a faixa etária é de 14 a 40 anos, a maioria exerce

atividade remunerada e poucos pretendem prosseguir nos estudos após concluir o Ensino Fundamental.

A Escola Estadual Jorge Nacli é administrada por um Diretor e por uma Auxiliar de Direção. O Diretor é professor formado em Matemática, e exerce a função de diretor desde 2004, sendo re-eleito no ano de 2006. A Auxiliar de direção é formada em Pedagogia e o auxilia desde agosto de 2010. Também conta com uma Equipe Pedagógica composta por cinco professoras graduadas em Pedagogia, destas 03 (três) pedagogas são efetivas e 02 (duas) pedagogas contratadas pelo regime PSS. Possui 30 (trinta) professores efetivos e 11 (onze) professores contratados pelo regime PSS, todos habilitados na disciplina que lecionam, com licenciatura plena e pós-graduação. Um número considerável destes professores lecionam em mais de uma escola na sede e nos distritos. Possui 09 (nove) Agentes Educacionais II: 01 (uma) secretária e oito (oito) técnicos administrativos, sendo que 02 (duas) técnicas administrativo exercem a função de bibliotecárias. Todos têm segundo grau completo, 02 (duas) tem curso superior. A escola possui 08 (oito) Agentes Educacionais I, em sua maioria tem o curso de Ensino Médio e duas com Ensino Superior. O Conselho Escolar é composto pelo diretor do estabelecimento de ensino e 16 (dezesesseis) representantes da comunidade escolar, A APMF é composta por 16 (dezesesseis) representantes da comunidade, conforme descrito no Marco Operacional deste Projeto.

A Escola Estadual Jorge Nacli está organizada em três turnos: matutino, vespertino, noturno e, ainda um intermediário, conforme tabela abaixo:

|               | <b>Horário de<br/>Entrada</b> | <b>Intervalo</b> |                | <b>Horário de<br/>Saída</b> |
|---------------|-------------------------------|------------------|----------------|-----------------------------|
|               |                               | <b>Início</b>    | <b>Término</b> |                             |
| Matutino      | 07:15                         | 09:45            | 10:00          | 11:40                       |
| Vespertino    | 12:50                         | 15:20            | 15:35          | 17:20                       |
| Intermediário | 17:20                         | ....             | .....          | 19:00                       |
| Noturno       | 18:50                         | 21:20            | 21:30          | 23:00                       |

No ano de 2010 a Escola Estadual Jorge Nacli – Ensino Fundamental atende um total de 942 (novecentos e quarenta e dois) alunos: 681 (seiscentos e oitenta e um) alunos matriculados no ensino regular, 175 (cento e setenta e cinco) alunos atendidos no programa Viva Escola, 26 (vinte e seis) na Sala de Recurso e 60 (sessenta) alunos frequentam o CELEM (Centro de Língua Estrangeira Moderna) Espanhol, sendo 78% residentes na área urbana e 22 % na área rural, os quais utilizam o transporte escolar. A perspectiva para o ano de 2011 é que continue nesta margem a quantidade de alunos e alunas desta escola.

No período matutino, a Escola tem distribuídas 03 turmas de 5ª série, 03 turmas de 6ª série, 03 turmas de 7ª série e 02 turmas de 8ª série, 01 sala de Apoio Pedagógico à Aprendizagem, 01 Sala de Recurso, 02 turmas de complementação curricular (Viva Escola) e uma turma de CELEM.

No período vespertino, a Escola tem distribuídas 03 turmas de 5ª série, 02 turmas de 6ª série, 02 turmas de 7ª série e 02 turmas de 8ª série, 01 sala de Apoio Pedagógico, 01 Sala de Recursos, 02 turmas de complementação curricular (Viva Escola) e uma turma de CELEM .

No período intermediário, das 17 horas às 18 horas e 50 minutos a escola atende 01 turma de CELEM.

No período noturno, a Escola tem distribuída 01 turma de 5ª série, 01 turma de 6ª série, 01 turma de 7ª série e 01 turma de 8ª série.

O horário das disciplinas leva em conta a disponibilidade do professor, uma vez que muitos destes estão lotados em mais de uma escola. Sendo o horário do intervalo realizado após a terceira aula e é entendido como mais um espaço pedagógico em que acontece interação entre os membros da comunidade escolar de cada turno, além disso, é um momento em que o aluno, a aluna aprendem regras de convivência, disciplina organização e respeito ao próximo.

As disciplinas ministradas em sala regular de ensino, seguem a seguinte matriz curricular no ano de 2011:

| MATRIZ CURRICULAR – ENSINO FUNDAMENTAL                                    |                    |        |                               |              |    |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------|-------------------------------|--------------|----|
| ESTADO DO PARANÁ                                                          |                    |        |                               |              |    |
| SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO                                          |                    |        |                               |              |    |
| NRE: 04 – Assis Chateaubriand                                             |                    |        | MUNICÍPIO: 1680 – Nova Aurora |              |    |
| ESTABELECIMENTO: 00022 – Escola Estadual Jorge Nacli – Ensino Fundamental |                    |        |                               |              |    |
| ENDEREÇO: Rua São Jorge, 373 – Centro                                     |                    |        |                               |              |    |
| FONE: (45) 3243-2928 – 3243-1637                                          |                    |        |                               |              |    |
| ENTIDADE MANTENEDORA: Governo do Estado do Paraná                         |                    |        |                               |              |    |
| CURSO: 4000 – Ens. Fundamental de 5/8 Série                               |                    |        |                               | TURNO: Manhã |    |
| ANO DE IMPLANTAÇÃO: 2011                                                  |                    |        | FORMA: Simultânea             |              |    |
| BASE NACIONAL COMUM                                                       | DISCIPLINAS        | SÉRIES |                               |              |    |
|                                                                           |                    | 5ª     | 6ª                            | 7ª           | 8ª |
|                                                                           | ARTE               | 2      | 2                             | 2            | 2  |
|                                                                           | CIÊNCIAS           | 3      | 3                             | 4            | 4  |
|                                                                           | EDUCAÇÃO FÍSICA    | 3      | 3                             | 3            | 3  |
|                                                                           | * ENSINO RELIGIOSO | 1      | 1                             | 0            | 0  |
|                                                                           | GEOGRAFIA          | 3      | 3                             | 3            | 3  |
|                                                                           | HISTÓRIA           | 3      | 3                             | 3            | 3  |
|                                                                           | LÍNGUA PORTUGUESA  | 4      | 4                             | 4            | 4  |
|                                                                           | MATEMÁTICA         | 4      | 4                             | 4            | 4  |
|                                                                           | SUB TOTAL          | 23     | 23                            | 23           | 23 |
| PARTE DIVERSIFICADA                                                       | LEM – Inglês       | 2      | 2                             | 2            | 2  |
|                                                                           | SUB TOTAL          | 2      | 2                             | 2            | 2  |
|                                                                           | TOTAL GERAL        | 25     | 25                            | 25           | 25 |
| Observações:                                                              |                    |        |                               |              |    |
| Matriz Curricular de acordo com a LDB nº 9394/96.                         |                    |        |                               |              |    |
| * Disciplina de matrícula facultativa.                                    |                    |        |                               |              |    |

| MATRIZ CURRICULAR – ENSINO FUNDAMENTAL                                    |                    |        |                               |              |    |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------|-------------------------------|--------------|----|
| ESTADO DO PARANÁ                                                          |                    |        |                               |              |    |
| SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO                                          |                    |        |                               |              |    |
| NRE: 04 – Assis Chateaubriand                                             |                    |        | MUNICÍPIO: 1680 – Nova Aurora |              |    |
| ESTABELECIMENTO: 00022 – Escola Estadual Jorge Nacli – Ensino Fundamental |                    |        |                               |              |    |
| ENDEREÇO: Rua São Jorge, 373 – Centro                                     |                    |        |                               |              |    |
| FONE: (45) 3243-2928 – 3243-1637                                          |                    |        |                               |              |    |
| ENTIDADE MANTENEDORA: Governo do Estado do Paraná                         |                    |        |                               |              |    |
| CURSO: 4000 – Ens. Fundamental de 5/8 Série                               |                    |        |                               | TURNO: Tarde |    |
| ANO DE IMPLANTAÇÃO: 2011                                                  |                    |        | FORMA: Simultânea             |              |    |
| BASE NACIONAL COMUM                                                       | DISCIPLINAS        | SÉRIES |                               |              |    |
|                                                                           |                    | 5ª     | 6ª                            | 7ª           | 8ª |
|                                                                           | ARTE               | 2      | 2                             | 2            | 2  |
|                                                                           | CIÊNCIAS           | 3      | 3                             | 4            | 4  |
|                                                                           | EDUCAÇÃO FÍSICA    | 3      | 3                             | 3            | 3  |
|                                                                           | * ENSINO RELIGIOSO | 1      | 1                             | 0            | 0  |
|                                                                           | GEOGRAFIA          | 3      | 3                             | 3            | 3  |
|                                                                           | HISTÓRIA           | 3      | 3                             | 3            | 3  |
|                                                                           | LÍNGUA PORTUGUESA  | 4      | 4                             | 4            | 4  |
|                                                                           | MATEMÁTICA         | 4      | 4                             | 4            | 4  |
|                                                                           | SUB TOTAL          | 23     | 23                            | 23           | 23 |
| PARTE DIVERSIFICADA                                                       | LEM – Inglês       | 2      | 2                             | 2            | 2  |
|                                                                           | SUB TOTAL          | 2      | 2                             | 2            | 2  |
|                                                                           | TOTAL GERAL        | 25     | 25                            | 25           | 25 |
| Observações:                                                              |                    |        |                               |              |    |
| Matriz Curricular de acordo com a LDB nº 9394/96.                         |                    |        |                               |              |    |
| * Disciplina de matrícula facultativa.                                    |                    |        |                               |              |    |

| MATRIZ CURRICULAR – ENSINO FUNDAMENTAL                                    |                    |        |                               |              |    |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------|-------------------------------|--------------|----|
| ESTADO DO PARANÁ                                                          |                    |        |                               |              |    |
| SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO                                          |                    |        |                               |              |    |
| NRE: 04 – Assis Chateaubriand                                             |                    |        | MUNICÍPIO: 1680 – Nova Aurora |              |    |
| ESTABELECIMENTO: 00022 – Escola Estadual Jorge Nacli – Ensino Fundamental |                    |        |                               |              |    |
| ENDEREÇO: Rua São Jorge, 373 – Centro                                     |                    |        |                               |              |    |
| FONE: (45) 3243-2928 – 3243-1637                                          |                    |        |                               |              |    |
| ENTIDADE MANTENEDORA: Governo do Estado do Paraná                         |                    |        |                               |              |    |
| CURSO: 4000 – Ens. Fundamental de 5/8 Série                               |                    |        |                               | TURNO: Noite |    |
| ANO DE IMPLANTAÇÃO: 2011                                                  |                    |        | FORMA: Simultânea             |              |    |
| BASE NACIONAL COMUM                                                       | DISCIPLINAS        | SÉRIES |                               |              |    |
|                                                                           |                    | 5ª     | 6ª                            | 7ª           | 8ª |
|                                                                           | ARTE               | 3      | 3                             | 2            | 2  |
|                                                                           | CIÊNCIAS           | 3      | 3                             | 4            | 4  |
|                                                                           | EDUCAÇÃO FÍSICA    | 3      | 3                             | 3            | 3  |
|                                                                           | * ENSINO RELIGIOSO | 1      | 1                             | 0            | 0  |
|                                                                           | GEOGRAFIA          | 3      | 3                             | 3            | 3  |
|                                                                           | HISTÓRIA           | 3      | 3                             | 3            | 3  |
|                                                                           | LÍNGUA PORTUGUESA  | 4      | 4                             | 4            | 4  |
|                                                                           | MATEMÁTICA         | 4      | 4                             | 4            | 4  |
|                                                                           | SUB TOTAL          | 24     | 24                            | 24           | 24 |
| PARTE DIVERSIFICADA                                                       | LEM – Inglês       | 2      | 2                             | 2            | 2  |
|                                                                           | SUB TOTAL          | 2      | 2                             | 2            | 2  |
|                                                                           | TOTAL GERAL        | 26     | 26                            | 25           | 25 |

Observações:

Matriz Curricular de acordo com a LDB nº 9394/96.

\* Disciplina de matrícula facultativa.

## MARCO SITUACIONAL

### O MUNDO, A REALIDADE E SEUS DESAFIOS

A Escola Estadual Jorge Nacli - Ensino Fundamental tem sua comunidade escolar comprometida com o desenvolvimento do processo educativo como uma Instituição de Ensino que tem a responsabilidade na formação de cidadãos que saibam buscar soluções para uma transformação emancipadora, visando uma sociedade justa e fraterna. Assim a partir de nossas reflexões acerca do contexto social, político, econômico, cultural, ambiental e educacional vamos explicitar como entendemos o mundo em que vivemos e descrever a realidade em que a escola está inserida, tendo em vista que nossa comunidade faz parte de um mundo globalizado, determinado pelo funcionamento dos mercados de trabalho e de consumo.

A Escola Estadual Jorge Nacli atende a alunos e alunas de diferentes camadas sociais e busca atender a todos com igualdade, respeitando suas diferenças e individualidades. Enfrentamos problemas de toda ordem, como: Social, déficit de saneamento básico, falta de segurança pública, condições precárias de saúde física e mental, pouca valorização a educação escolar, desemprego, baixos salários, violência, uso de drogas; Político, concentração de poder no setor econômico, desinteresse da população na administração pública; Econômico, constituição de blocos de poder com maximização dos lucros para poucos, expansão de trabalhadores cada vez mais caracterizados pela informalidade das relações de trabalho; Cultural, consumismo excessivo sem preocupação com o meio ambiente, perda de valores morais, entre outros. Todos esses problemas afetam diretamente a comunidade escolar, a qual vem trabalhando com tais problemas no seio da escola, dentro da sala de aula e no cotidiano das atividades educativas, para que nossos alunos e alunas consigam se apropriar e construir conhecimentos que levem a construção de uma sociedade justa e humana. Assim, analisando a realidade da escola podemos destacar os principais problemas que vem interferindo no processo de ensino e aprendizagem, como: o cansaço físico e mental dos docentes em sala de aula, devido ao stress do trabalho pedagógico que exige a colaboração dos alunos e

alunas e poucos colaboram, muitos não valorizam o trabalho dos docentes e permanecem na sala de aula com descaso, se recusando em realizar as atividades planejadas e propostas por seus professores. Também encontramos desmotivação entre os profissionais da educação para o enfrentamento das questões da diversidade cultural, social, emocional, ambiental e racial, que encontra-se em nossos alunos, bem como a dificuldade, por parte de alguns docentes em trabalhar com alunos de inclusão, pois a formação inicial destes professores não fornece subsídios para o trabalho pedagógico e nem todos passaram por formação continuada que superasse essa dificuldade, e outras como a contextualização de conteúdos e o trabalho pedagógico na interdisciplinaridade. Diante de tantas dificuldades agravantes do trabalho em sala de aula observa-se a tendência que nossos professores têm em adquirirem problemas da sanidade mental como: a síndrome do pânico, o stress, o transtorno bipolar, a depressão, entre outros. Também nos deparamos com outros determinantes que dificultam o processo de ensino e aprendizagem como: a falta de interesse dos alunos e alunas no processo educativo que é demonstrado através de atrasos significativos no início das aulas, falta de interesse em realizar as atividades em sala e extraclasse, falta de respeito com membros da comunidade escolar e com seus pares, dificuldade em seguir as normas da escola, falta de assiduidade nas aulas, depredação e destruição do patrimônio público e índice considerado de evasão e repetência escolar que, por sua vez, está intimamente ligado com as dificuldades que a Equipe Pedagógica, Direção e Direção Auxiliar encontram para fazer avançar o processo de ensino e aprendizagem, para que a Comunidade Escolar tenha mais motivação no cumprimento de seus papéis dentro e fora da escola, pois a Equipe Pedagógica, Direção e Direção auxiliar, muitas vezes, sentem dificuldade na promoção de reuniões com professores, professoras, Conselho Escolar, APMF- Associação de Pais, Mestres e Funcionário, Grêmio Estudantil, familiares dos alunos e alunas e com os próprios alunos e alunas devido a falta de tempo para organização dessas reuniões, pois convivem com o excesso de atividades relacionadas a questões indisciplinadas, desentendimento entre professores e alunos, professores e alunas, falta de interesse das famílias dos alunos na vida escolar de seus filhos, devido a fatores sociais, culturais em que nossa comunidade está

inserida. No entanto, mesmo com o excesso de trabalho a Equipe Pedagógica, Direção e Direção Auxiliar buscam, constantemente, atingir eficiência na orientação do trabalho pedagógico para que haja construção de conhecimentos significativos para toda comunidade escolar. Na presente data a Escola Estadual Jorge Nacli – Ensino Fundamental está passando por reforma, a qual se estenderá até meados de 2011, o que dificulta o trabalho de todos dentro da escola, o mesmo acontece com os Agentes Educacionais I e II, explicitando que os Agentes Educacionais I possuem número insuficiente de trabalhadores para desempenharem suas funções na escola. Os Órgãos Colegiados da Escola Estadual Jorge Nacli – ensino Fundamental: APMF – Associação de Pais, Mestres e Funcionários, Conselho Escolar e Grêmios estudantis de modo geral são participativos, quando solicitados para reuniões e eventos escolares, no entanto atribuímos a nossa cultura de pouca participação em trabalhos voluntários a falta de alguns representantes desses órgãos quando solicitados a comparecerem na escola, e, ainda há falta de informação, ou formação, referente à pertinência do cargo que cada membro dos Órgãos Colegiados ocupa.

A preocupação com a prática docente é comum entre os componentes da Comunidade Escolar e os educadores buscam se atualizar através da formação continuada que a Secretaria Estadual de Educação oferece ou através de cursos de especialização, entre outros, para superar as deficiências da formação inicial e acompanhar os avanços tecnológicos, científicos, filosóficos e artísticos. Os professores são autores e têm autonomia para construir sua Proposta Pedagógica Curricular - PPC e seu Plano de Trabalho Docente - PTD, desde que estes estejam em consonância com as Diretrizes Curriculares do Estado do Paraná, a formação continuada permite que os educadores sintam mais segurança no momento da construção da PPC e do PTD, o qual deve contemplar conteúdos científicos e historicamente acumulados com seus objetivos, os recursos didáticos que serão utilizados, metodologias que valorizem as concepções de ensino e de aprendizagem, avaliação que permitam aos professores e estudantes sensibilizarem-se da necessidade de uma transformação emancipadora.

Com um trabalho de cooperação entre as áreas do conhecimento superamos a meta prevista para o IDEB - Índice de Desenvolvimento da

Educação Básica, a meta estava projetada em 3.6, para 2009, e atingimos a média de 4.0. Porém este resultado ainda poderá melhorar nos anos seguintes. Outro fator é o rendimento escolar publicado no Portal Educacional do Estado do Paraná, segue:

| RENDIMENTO/MOVIMENTO ESCOLAR – ANO 2009 |                   |                    |          |
|-----------------------------------------|-------------------|--------------------|----------|
| ENSINO FUNDAMENTAL/SÉRIES FINAIS        |                   |                    |          |
| RENDIMENTO ESCOLAR                      |                   |                    |          |
| SÉRIE                                   | TAXA DE APROVAÇÃO | TAXA DE REPROVAÇÃO | ABANDONO |
| 5ª                                      | 74,80%            | 16,40%             | 8,60%    |
| 6ª                                      | 89,70%            | 7,30%              | 2,80%    |
| 7ª                                      | 86,90%            | 10,60%             | 2,30%    |
| 8ª                                      | 89,00%            | 6,00%              | 4,90%    |
| TOTAL                                   | 84,70%            | 10,30%             | 4,90%    |

Fonte: SERE/ABC

Ao trabalharmos coletivamente no processo de ensino e aprendizagem e avaliativo, temos a possibilidade de intervir diretamente na aprendizagem, pois construímos um vínculo de significação com cada sujeito em particular, uma vez que todos se tornam aprendizes. A avaliação é um processo dinâmico, da totalidade, e não fragmentado, no processo educativo a avaliação deve se fazer presente, tanto como meio de diagnóstico do processo ensino e aprendizagem quanto como instrumento de investigação da prática pedagógica. Assim se encontra o verdadeiro sentido da avaliação, que aponta caminhos para superar problemas e subsidiar uma reflexão para que estabeleça novas práticas educativas. A avaliação, nesta perspectiva visa auxiliar na superação das dificuldades de aprendizagem dos alunos e alunas, para que o processo educativo seja eficaz e forme cidadãos capazes de construir sentido para o mundo, que compreendam o contexto social e histórico em que vivem e sejam capazes de interagir com ação transformadora na sociedade.

A organização das turmas no início de cada ano letivo está alicerçadas ao planejamento pedagógico e em normas disciplinares coletivamente construídas, a fim de avançar passos significativos na superação da problemática conhecida por indisciplina e defasagem escolar, levando sempre em

consideração o mais importante fator, que é favorecer o ensino e a aprendizagem dos alunos. Consideramos também que todos têm os mesmos direitos, independente de ser aluno(a) repetente, oriundo(a) de escolas especiais, com histórias de vida difícil, oriundo(a) de família de baixa renda, com déficit de conhecimento em relação à faixa etária, entre outros. Assim As turmas são organizadas de forma a não priorizar classe social, gênero, credo, raça, idade ou alunos que apresentaram maior ou menor desempenho escolar.

## MARCO CONCEITUAL

### REFLEXÃO SOBRE A TEORIA E A PRÁTICA

O marco conceitual deste projeto baseia-se no âmbito da reflexão teórica que orienta as discussões sobre educação, bem como nos instrumentos legais que acolhem os ideais e os transformam em diretrizes norteadoras para a prática docente. Faremos apenas uma explicitação de alguns aspectos que fazem parte da construção deste projeto, como a forma de compreensão do processo educativo e como se dá o princípio orientador das ações educativas em torno do conhecimento teórico que orienta o fazer pedagógico no que diz respeito à compreensão de cada membro da Comunidade Escolar.

O universo é ocupado por seres humanos que dividem suas experiências no decorrer dos tempos para conservação ou transformação da realidade. Toda sociedade tem regras e princípios que permeiam suas atividades, pois é o meio onde os seres interagem e constroem o seu viver e seu agir, podendo configurar os indivíduos pelos processos de desenvolvimento e pela historicidade que ela perpassa. É o espaço de interação humana onde se reflete a maneira de ser, de agir e de pensar de um povo devendo se primar pelo respeito uns com os outros, pela solidariedade, fraternidade, justiça, igualdade de direitos e liberdade de expressão, respeitando a diversidade e o modo de viver de cada um. A escola, de modo geral, vem acompanhando a evolução da humanidade, das comunicações e da tecnologia, que vem modificando, desde os tempos mais remotos, a vida dos seres humanos. Porém nas antigas sociedades, tanto a tradição como o saber e a técnica ficavam restritos a quem partilhava o mesmo território comum. Hoje, vivemos numa sociedade em rede, com mutabilidade e movimento acelerado de produção e divulgação de conhecimentos e de técnicas. Surge, assim, novas condições de tempo e espaço, através do desenvolvimento dos meios de comunicação. No entanto tratando-se de contextos sócio-históricos o conceito de tempo e espaço se referem ao entendimento do processo de constituição das dimensões filosófica, científica e artística de todas as disciplinas escolares. Assim, é importante que todos os membros da Comunidade Escolar tenham claro que o método fundamental, no confronto entre contextos sócio-

históricos, é a distinção temporal entre as experiências do passado e as experiências do presente.

“O envelhecimento do conteúdo e a evolução de paradigmas na criação de saberes implica a seleção de elementos dessas áreas relativos à estrutura do saber, nos métodos de investigação, nas técnicas de trabalho, para continuar aprendendo e em diferentes linguagens. O conteúdo relevante de uma matéria é composto dos aspectos mais estáveis da mesma e daquelas capacidades necessárias para continuar tendo acesso e renovar o conhecimento adquirido”. (SACRISTÁN, 2000, p. 152-153)

O uso das tecnologias auxilia, também na formação continuada dos educadores, seja em cursos presenciais ou a distância, sempre levando em consideração de que a formação continuada para os educadores devem estar centrada na superação de problemas e obstáculos para a educação contemporânea. Em uma nova visão de formação continuada os cursos para educadores devem fazer parte do cenário das políticas públicas de educação, não mais preocupados em sanar apenas as dificuldades da formação, mas levando aos educadores novas conquistas nas áreas das ciências, da filosofia e da arte, tendo como base a preocupação com o ensino e a aprendizagem no dia a dia da escola. A sociedade é fonte construtiva e mediadora do saber e da educação que se apresenta no trabalho e na vivência concreta dos homens, criando novas possibilidades de cultura e de agir social a partir das contradições geridas pelo processo de lutas de classes que culminam na transformação da base econômica, cultural e social. Partindo do que nos diz Morin (2001: 40) ao se referir sobre à complexidade do ser humano: “ *ser, ao mesmo tempo, totalmente biológico e totalmente cultural*”, assim entendemos o homem como um ser natural e social que age na natureza transformando-a e adaptando-a às suas necessidades e para além delas, relacionam-se uns com os outros em relações familiares, comunitárias, produtivas, e, também na organização política, social, cultural e ambiental do planeta, assim garantem sua participação ativa nas diversas esferas da sociedade. A educação não muda o mundo, mas o mundo pode ser mudado pela sua ação, pois é através da educação que o homem adquire o conhecimento e o reproduz com construções de ações individuais e coletivas, onde interage com o meio, enfrentando os mais diversos desafios.

*“Não há sociedade sem educação, nem educação sem sociedade. A educação não é apenas uma exigência da vida em sociedade, mas também o processo de prover os indivíduos dos conhecimentos e experiências culturais, científicas, morais e adaptativas que os tornam aptos a atuar no meio social, mundial e planetário....”* (Edgar Morin, 2000, p. 118)

Uma característica humana é a cultura, pois somente o homem tem a capacidade de desenvolvê-la, assim ele se diferencia de outros seres como os vegetais e animais. Mesmo com a constante evolução que o mundo tem passado a cultura tem a capacidade de permanecer, em determinadas regiões, e são passadas aos descendentes como uma memória coletiva. Pois a cultura é um elemento social que se desenvolve coletivamente e pode ser considerada como tudo que o homem através da sua racionalidade, mais precisamente a inteligência, consegue executar, dessa forma todos os povos e sociedades possuem sua cultura por mais tradicional e arcaica que seja, pois todos os conhecimentos adquiridos são passados das gerações passadas para as futuras, Conhecimento que nos leva a uma cidadania que pressupõe todas as implicações decorrentes de uma vida em sociedade, engloba um conjunto de valores sociais que determinam o conjunto de deveres e direitos de um cidadão. Segundo Demerval Saviani, ser cidadão significa ser sujeito de direitos e deveres. Portanto cidadania é o papel que exercemos na vida em sociedade, usufruindo nossos direitos, respeitando os direitos dos outros e cumprindo com nossas obrigações para que a sociedade caminhe para um mundo cada vez mais justo e fraterno. Para tanto nos deparamos com o processo de ensino e aprendizagem que é constituído por um conjunto de ações e estratégias que o educador e o educando desenvolvem no decorrer do ano letivo.

*“O trabalho educativo é o ato de produzir, direta e intencionalmente, em cada indivíduo singular, a humanidade que é produzida histórica e coletivamente pelo conjunto dos homens. Assim, o objetivo da educação diz respeito, de um lado, a identificação dos elementos culturais que precisam ser assimilados pelos indivíduos da espécie humana para que eles se tornem humanos e, de outro lado concomitantemente, à descoberta das formas mais adequadas para atingir esses objetivos.”* (Saviani, 2007, p.17)

Assim, o entendimento que temos de ensino e aprendizagem escolar é que este processo busca possibilitar uma compreensão de mundo e um

desdobramento para a ação cometida no cenário educativo, traduzida numa preocupação sobre o contexto cultural do educando. Sabendo que a apropriação do conhecimento historicamente sistematizado e produzido pela humanidade faz parte de cada ser humano e é direito de todos. Na escola o conhecimento se explicita nos conteúdos das disciplinas. Segundo as Diretrizes Curriculares do Estado do Paraná,

“Sem conteúdo não há ensino, qualquer projeto educativo acaba se concretizando na aspiração de conseguir alguns efeitos nos sujeitos que se educam. Referindo-se estas afirmações ao tratamento científico do ensino, pode-se dizer que sem formalizar os problemas relativos aos conteúdos não existe discurso rigoroso nem científico sobre o ensino, porque estaríamos falando de uma atividade vazia ou com significado à margem do para que serve.” (SACRISTÁN, 2000, p. 120).

O conhecimento é uma relação permanente entre intuição e razão, entre a vivência e a teoria, entre o concreto e o abstrato, tornando-se fruto de uma construção coletiva numa atividade humana que busca explicitar as relações entre os homens e a natureza. Sendo o conhecimento escolar o entendimento e a participação de experiências e a partir destas ganhar sensibilidade, consciência e capacidade de conceitualização, de conversão do conhecimento em ação. Neste processo o professor é “ensinante e aprendiz”, pois o processo de ensino e aprendizagem adquire movimento de troca e de crescimento mútuo. Nessa concepção, a construção do conhecimento é uma seta de mão dupla; de um lado, o professor ensina e aprende e, de outro, o estudante aprende e ensina, num processo dialético, isto é, permeado de contradições e mediações que pressupõem as concepções de homem, de mundo e das condições sociais que o geram, configurando as dinâmicas históricas que representam as necessidades de cada momento, implicando nova forma de ver a realidade. Pensamos numa gestão democrática que favoreça o trabalho escolar de todos os profissionais da educação, que seja voltada para a apropriação do conhecimento dos envolvidos no processo de ensino e aprendizagem. A gestão escolar democrática oferece uma educação independente de sua origem social, está associada ao estabelecimento de mecanismos legais e institucionais e à organização de ações que desencadeiem a participação social, na formulação de políticas educacionais, no planejamento das ações, na tomada de decisões, na definição

do uso de recursos e necessidades de investimento, na execução das deliberações coletivas, nos momentos de avaliação da escola e da política educacional, a fim de proporcionar igualdade de oportunidades, para alunos e alunas desprivilegiados de nossa escola aumentando a participação em todos os movimentos sociais, bem como a democratização do acesso e estratégias que garantam a permanência na escola, tendo como horizonte a universalização do ensino para toda a população, e que esse ensino seja de qualidade social na educação formal garantindo e mobilizando a presença dos diferentes atores envolvidos, favorecendo o trabalho coletivo, o qual visa garantir uma atuação pedagógica consistente, coerente e de forma integrada. Também visa discutir caminhos e alternativas para sua concretização de ações no cotidiano da comunidade em geral. A escola que desenvolve um trabalho coletivo consegue alcançar seus objetivos de prática e ensino pedagógico, visto que é um trabalho integral e não parcelado ou fragmentado.

“A administração escolar inspirada na cooperação recíproca entre os homens deve ter como meta a constituição, na escola, de um novo trabalhador coletivo que, sem os constrangimentos da gerência capitalista e da parcelarização desumana do trabalho, seja uma decorrência do trabalho cooperativo de todos os envolvidos no processo escolar, guiados por uma “vontade coletiva”, em direção ao alcance dos objetivos verdadeiramente educacionais da escola”. (Paro, 1986, p. 160)

Uma gestão democrática é aquela que ultrapassa práticas sociais de exclusão, de discriminação, que viabiliza a construção do conhecimento, que busca a participação expressiva de todos os membros da comunidade escolar nas atividades e no dia a dia da escola oferecendo à população educação de qualidade, que é direito de todos e se constrói na própria dinâmica do processo desenvolvido na escola. Uma gestão democrática de qualidade propõe um currículo que favorece a formação necessária para que o estudante tenha a formação necessária para o enfrentamento dos problemas diários, com vistas à transformação da realidade social, econômica e política de seu tempo, pois currículo é o conjunto de dados relativos à aprendizagem escolar, organizados para orientar as atividades educativas, como serão executadas e suas finalidades, nele se inclui desde os aspectos básicos que envolvem os fundamentos filosóficos e sociopolíticos da educação até os marcos teóricos e

referenciais técnicos e tecnológicos que a concretizam na sala de aula. Entendendo o currículo como uma trajetória a ser seguida e as ações a serem realizadas, este será o veículo de referência as diversidades de interações, saberes e fazeres realizados na escola a partir de ações compartilhadas pelos sujeitos. O currículo deverá pressupor atividades significativas em que todos os envolvidos, possam viver o cotidiano da escola e serem envolvidos nas relações estabelecidas entre os atores sociais, sendo estes os principais responsáveis pela realização da proposta. Ressaltamos um currículo para a escola inclusiva que aceite adaptações , consideradas como estratégias e critérios de situação docente, admitindo decisões que oportunizam adequar a ação educativa escolar às maneiras peculiares de aprendizagem dos alunos e alunas, que atenda à diversidade de necessidades dos frequentadores da escola regular. Portanto um currículo que leve em conta a diversidade deve ser, antes de tudo, flexível, e passível de adaptações, sem perda de conteúdo. As adaptações curriculares devem ser feitas quando há a necessidade da eliminação de barreiras arquitetônicas e metodológicas, sendo pré-requisito para que o aluno, a aluna possa frequentar a escola regular com autonomia, participar das atividades acadêmicas propostas, ou também, quando há a necessidade de adaptação de planejamento, objetivos, atividades e formas de avaliação no currículo como um todo para atender os alunos e alunas com necessidades específicas de aprendizagem.

De acordo com Paro (2000) como seres humanos, todos se encontram em constante evolução. Deste modo, no contexto educacional, educador e educandos, são sujeitos históricos de busca, de inquietações, operacionalizando a superação de desafios nos mais diferentes sentidos da construção do conhecimento.

O currículo para a escola inclusiva baseia-se no princípio da igualdade de oportunidades educativas e sociais a que todos os alunos e alunas, sem exceção, têm direito. No entanto, o aluno e a aluna não podem ser prejudicado(a), na realidade ele/ela devem ser atendidos no coletivo, porém com respeito às diferenças e necessidades individuais. Neste sentido busca-se potencializar o desenvolvimento de acordo com as características de cada aluno, de cada aluna, o que implica na organização escolar, no desenvolvimento das

estratégias de ensino, na flexibilização dos currículos e na gestão dos recursos. A Educação Inclusiva é uma prática inovadora que enfatiza a qualidade de ensino para todos. Onde todos têm oportunidade de aprender os conhecimentos historicamente produzidos e vivenciados, respeitando a diversidade humana a fim de compreender os modos diferenciados de cada um, como: o sentir, o agir, o pensar e o aprender. A inclusão não significa tornar todos iguais, mas respeitar as diferenças, com a utilização de diferentes métodos para se responder às diferentes necessidades, capacidades e níveis de desenvolvimento individual e coletivo. Conforme nos diz as Diretrizes Curriculares da Educação Básica: “Assumir um currículo disciplinar significa dar ênfase à escola como lugar de socialização do conhecimento, pois essa função da instituição escolar é especialmente importante para os estudantes das classes menos favorecidas, que têm nela uma oportunidade, algumas vezes a única, de acesso ao mundo letrado, do conhecimento científico, da reflexão filosófica e do contato com a arte. Os conteúdos disciplinares devem ser tratados, na escola, de modo contextualizado, estabelecendo-se, entre eles, relações interdisciplinares e colocando sob suspeita tanto a rigidez com que tradicionalmente se apresentam quanto o estatuto de verdade atemporal dado a eles. Desta perspectiva, propõe-se que tais conhecimentos contribuam para a crítica às contradições sociais, políticas e econômicas presentes nas estruturas da sociedade contemporânea e propiciem compreender a produção científica, a reflexão filosófica, a criação artística, nos contextos em que elas se constituem. Essa concepção de escola orienta para uma aprendizagem específica, colocando em perspectiva o seu aspecto formal e instituído, o qual diz respeito aos conhecimentos historicamente sistematizados e selecionados para compor o currículo escolar”.

A escola contemporânea sofre com o desenvolvimento acelerado que ocorre a sua volta, onde as informações e transformações são constantes, ocasionando o desgaste e o comprometimento das ações voltadas para o aprimoramento da prática pedagógica, fazendo com que a sala de aula se torne um ambiente de pouca relevância para a consolidação do conhecimento, tornando a vivência social o requisito primordial para a busca de aprendizado. O saber científico e a busca pelo conhecimento na escola têm fugido do interesse da sociedade em geral, pois a atualização das informações ocorre de forma

acessível a todos os segmentos satisfazendo de uma forma geral aos interesses daqueles que as buscam. A escola nesse contexto tem por necessidade repensar suas ações e o seu papel, para isso passa por uma reflexão sobre seus conceitos, precisa adequar-se ao momento atual e principalmente colocar-se na postura da mais importante organização na evolução dos princípios fundamentais de uma sociedade tendo como ponto de partida para a prática pedagógica objetos e temas de estudos fixados a partir do ambiente cultural como:

- investigação da contextualização da instituição escolar; sistematização das histórias de vida dos educandos;
- identificação dos elementos dos ambientes culturais dos educandos;
- levantamento de expectativas de estudos fundados em necessidades e interesses comuns;

Levando em consideração que a prática pedagógica em sala de aula tem papel fundamental no desenvolvimento intelectual do aluno. Sobre essa prática, GADOTTI (2000:9) afirma que “nesse contexto, o educador é um mediador do conhecimento, diante do aluno que é o sujeito da sua própria formação. Ele precisa construir conhecimento a partir do que faz e, para isso, também precisa ser curioso, buscar sentido para o que faz e apontar novos sentidos para o que fazer dos seus alunos”.

Assim a escola é espaço de diálogo entre os conhecimentos sistematizados e os conhecimentos do cotidiano popular, numa perspectiva dialética integradora da educação, desta forma, a escola é um lugar privilegiado para o exercício da democracia, da cidadania, da sensibilização, do comprometimento com interesses coletivos para construir um país de igualdade, justo e fraterno para todos.

Conforme Morin (2001) a escola, em sua singularidade, contém em si a presença da sociedade como um todo. É através de práticas transformadoras no processo de ensino e aprendizagem que devemos realizar de forma dinâmica, verificando a credibilidade dada ao educando, pois além do acesso à escola e a sociedade, essas práticas permitem ao educando sua participação integral, sua permanência, seu sucesso e o sucesso da instituição educacional no desenvolvimento do processo educativo. Desta forma, a prática educacional transformadora deve estar associada as mudanças sociais e temas

contemporâneos como a sexualidade, diversidade e gênero, o uso indevido de drogas, a conservação e preservação do meio ambiente, as novas tecnologias entre outros, onde o professor desempenha seu papel conduzindo o educando a refletir, a interagir, a se aproximar do alcance dos objetivos educacionais propostos em sala de aula.

O acompanhamento dos educandos evadidos é realizado através do trabalho coletivo dos atores sociais, os educandos evadidos devem ser incluídos no grupo recebendo orientações que visem a sua reintegração. Considerando este aluno um sujeito com necessidade de aprender, portador de desejos, sendo um ser social que nasce e cresce em família, portanto um ser único, que age no e sobre o mundo, que se produz ele mesmo e é produzido através da educação por ele recebida, assim, a escola deve proporcionar-lhe condições para sua reintegração. Através de um trabalho coletivo pretende-se diminuir a evasão escolar por meio de acompanhamento dos egressos e de práticas pedagógicas que visem a inserção social dos discentes com uma ampla diminuição na exclusão social. Porém para um bom andamento desta prática, dependemos de uma boa formação continuada de cada agente do setor educacional.

A igualdade de condições pressupõe que as instituições de ensino ofereçam condições para o acesso e permanência dos alunos na escola. Na Constituição Federal de 1988, o inciso I, do artigo 206, trata da igualdade para o acesso e permanência na escola. É na verdade, uma igualdade moral, isto é, se entendemos que a educação é um direito de todos. É incumbência moral de todos os cidadãos reconhecer que as crianças, marginalizadas social e economicamente, são, juridicamente, portadoras dos mesmos direitos que provem do Poder Público e que definem sua dignidade como pessoa humana, atendendo e garantindo a todos o acesso e permanência à escolaridade, removendo barreiras que impedem a frequência dos alunos. Assim sendo, a Educação pode ser entendida como modalidade que perpassa todas as etapas e níveis de ensino. É necessário transformar as condições antidemocráticas na escola e na sociedade, desenvolvendo uma consciência solidária através de um trabalho em equipe, da participação conjunta, da lealdade e da construção coletiva fazendo um mundo mais humano para todos.

“... o fundamental hoje no Brasil é garantir uma escola elementar que possibilite o acesso à cultura letrada para o conjunto da população. Logo, é importante envia todos os esforços para a alfabetização, o domínio da língua vernácula, o mundo dos cálculos, os instrumentos de explicação científica estejam disponíveis para todos indistintamente. Portanto, aquele currículo básico da escola elementar (Português, Aritmética, História, Geografia e Ciências) é uma coisa que temos que recuperar e colocar como centro das nossas escolas, de modo a garantir, que todas as crianças, assimilem esses elementos, pois sem isso elas não se converterão em cidadãos com a possibilidade de participar dos destinos do país e interferir nas decisões e expressar seus interesses, seus pontos de vista.” (SAVIANI, 1986:82)

A área da educação apresenta reprovações, muitas vezes nos deparamos com a pouca aprendizagem de alunos e alunas, o que requer a retomada de conteúdos investindo em todas as estratégias e recursos possíveis para que o processo de ensino e aprendizagem ocorra com sucesso. No decorrer do processo educativo é necessária a retomada de conteúdos para que a escola consiga propiciar oportunidade de aprendizagem a todos os alunos e alunas e forme sujeitos que construam sentidos para o mundo, que compreendam criticamente o contexto social e histórico de que são frutos e que, pelo acesso ao conhecimento, sejam capazes de uma inserção cidadã e transformadora na sociedade. Considerando que o objetivo do processo educativo é a aprendizagem, utiliza-se a avaliação como instrumento de investigação e verificação da prática pedagógica para que haja reflexão dessa prática, a fim de, acompanhar o desempenho no presente, orientar as possibilidades de desempenho futuro e mudar as práticas insuficientes, apontando novos caminhos para superar problemas e fazer emergir novas práticas educativas (LIMA, 2002). O ato de avaliar exige seriedade técnico-científica, ampliando o aspecto pedagógico, onde o professor avalia constantemente com a preocupação de não fragmentar o processo, com uma avaliação que permita o diagnóstico do processo ensino e aprendizagem, assumindo uma dimensão formadora com enfoques variados: educativo, formativo, político, filosófico, artístico, tecnológico e sociológico.

A avaliação se concretiza de acordo com o que estabelece os documentos escolares como: as Diretrizes Curriculares da Educação Básica do Estado do Paraná, o Projeto Político Pedagógico da Escola, a Proposta Pedagógica Curricular e o Plano de Trabalho Docente. Sempre visando contribuir

para que a aprendizagem se concretize e a escola se faça mais próxima da comunidade, da sociedade como um todo, no atual contexto histórico e no espaço onde os alunos estão inseridos.

“Nas salas de aula, o professor é quem compreende a avaliação e a executa como um projeto intencional e planejado, que deve contemplar a expressão de conhecimento do aluno como referência uma aprendizagem continuada” DCEs, 2008.

Por fim, compreende-se que a avaliação do processo ensino e aprendizagem, realizada pelo professor, professora, não pode ser uma escolha solitária. A discussão sobre a avaliação deve envolver o coletivo da escola, para que todos (direção, equipe pedagógica, pais, alunos) assumam seus papéis e se concretize um trabalho pedagógico relevante para formação dos alunos, que estes se apropriem do conhecimento para compreender as relações humanas em suas contradições e conflitos, a fim de construir um futuro melhor.

## **MARCO OPERACIONAL**

### **AÇÃO PEDAGÓGICA, ADMINISTRATIVA E CULTURAL**

Considerando que o Projeto Político Pedagógico da escola é um documento que se refere a vidas de seres humanos, procuramos em nossa ação pedagógica favorecer a formação de pessoas capazes de compreender novos desafios e abrir novas perspectivas. Buscamos desafiar todos os componentes da comunidade escolar (alunos, alunas, pais, mães, professores, professoras, equipe pedagógica, equipe diretiva, agentes educacionais I e II, movimentos sociais, órgãos colegiados - Grêmio Estudantil, Associação de Pais, Mestres e Funcionários, Conselho Escolar) para refletirem e compreenderem os valores, os usos e os costumes sociais dos conhecimentos produzidos e acumulados, norteados pela ética, a fim de formar cidadãos participativos, criativos, independentes e democráticos na construção de um mundo melhor.

A Escola Estadual Jorge Nacli – Ensino Fundamental aposta numa Gestão Democrática que inicia na própria construção do Projeto Político Pedagógico, pois é uma construção coletiva que dá liberdade de expressão e de opiniões de todos os membros da Comunidade Escolar, garantindo a democracia, inclusive, nas questões pedagógicas, administrativa e financeira, num processo cooperativo, transparente e participativo, envolvendo professores, alunos e alunas na busca de melhorias no processo educativo, mediante a prática do planejamento e da avaliação coletiva, de modo a instigá-los a inovações para que cada um sinta-se responsável em construir a qualidade do ensino e aprendizagem, e, conseqüentemente, envolver todos os membros da comunidade escolar, incentivando e valorizando a participação dos mesmos em organizações sociais e educativas como: eventos recreativos, culturais e esportivos realizados pela escola, em atividades cívicas, culturais, sociais e desportivas realizadas na sociedade, em cursos de formação continuada oferecidos pela Secretaria de Educação do Estado do Paraná, Secretaria Municipal de Educação, cursos oferecidos por empresas do nosso Município, fóruns de discussões, grupos de estudo, palestras e debates realizados por profissionais de diferentes áreas, como o Centro de Saúde, o Departamento de

Trânsito, entre outros, visando qualificação profissional e a satisfação pessoal, para que sejam cada vez mais capazes de desempenharem suas atividades, valorizando os bons costumes, cultivando a ética, os valores humanos, a solidariedade e o respeito ao próximo, dentro e fora da escola.

Numa perspectiva de melhorar cada vez mais a educação escolar procuramos organizar a hora atividade dos professores de forma interdisciplinar para que possam discutir o processo de ensino e aprendizagem, preparem suas aulas, corrijam as atividades produzidas pelos alunos e que busquem o aperfeiçoamento de suas metodologias. Outro momento de grande importância para a melhora do processo de ensino e aprendizagem é o Conselho de Classe, realizado no final de cada bimestre, momento de refletir sobre o processo educativo e estabelecer possíveis intervenções para que a aprendizagem aconteça, assim, podemos analisar todas as ações pedagógicas, o desenvolvimento de programas e projetos como: Agenda 21 Escolar, Viva Escola, Coorperjovem, trabalhados no decorrer de um determinado período, concluir se os mesmos contribuíram para a educação, se continuam como estão, se precisam melhorar, quais as intervenções pedagógicas que deverá ocorrer para o bimestre seguinte.

Com um trabalho coletivo buscamos a integração entre as diferentes áreas do conhecimento e entre os diferentes seguimentos escolares, onde todos prezam pelo acesso e permanência dos alunos e alunas na escola, com intervenções de mediação entre a ação docente no currículo e a prática pedagógica, mobilizando todos os profissionais da educação para a qualificação do processo de ensino e aprendizagem, através da composição, caracterização e acompanhamento das turmas, do horário escolar, listas de materiais e de outras questões curriculares, bem como sistematizar a ação pedagógica e o processo de identificação e análise das causas que desmotivam a aprendizagem e acompanhar os alunos e alunas que apresentam dificuldades na aprendizagem, através de adaptações curriculares, atividades em contra turno e serviços especializados. Para o bom funcionamento da escola, para que o processo de ensino e aprendizagem seja bem sucedido, além de toda ação pedagógica levamos em consideração a participação de toda a comunidade escolar na elaboração e no cumprimento de regras de disciplina a serem seguidas dentro da

sala de aula e em todo ambiente escolar durante o ano letivo.

Por fim, realizamos a avaliação dos processos institucionais e educacionais, a fim de obter dados quantitativos e qualitativos para efetuar análise que permita tomada de decisões, para redirecionar os trabalhos acerca do desenvolvimento das ações da instituição de ensino.

## BIBLIOGRAFIA

CIAVATTA, M. **A formação integrada**: a escola e o trabalho como lugares de memória e de identidade. Apostila: Assis Chateaubriand, 2005.

Constituição Federal de 1988, inciso I, artigo 206

DECLARAÇÃO DE SALAMANCA. 1994.

DUARTE, N. **Vygotsky e o aprender a aprender**. 2 ed. São Paulo: Papirus, 2001.

HARVEY, D. **Condição pós-moderna**. São Paulo: Loyola, 1996.

LIBÂNEO, C. **Didática**. São Paulo: Cortez, 1996.

MENEZES, Ebenezer Takuno de; SANTOS, Thais Helena dos. "**Currículo escolar**" (verbete). *Dicionário Interativo da Educação Brasileira* - EducaBrasil. São Paulo: Midiamix Editora, 2002,

<http://www.educabrasil.com.br/eb/dic/dicionario.asp?id=72>, visitado em 31/8/2010.

MEDEIROS, I. L. **A gestão democrática na rede municipal de educação de Porto Alegre, de 1989 a 2000 - a tensão entre reforma e mudança**. Porto Alegre: UFRGS, 2003. Dissertação (Mestrado em Educação). Porto Alegre, Faculdade de Educação, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2003.

MORIN, Edgar. **Os Sete Saberes Necessários à Educação do Futuro**. 4ª. ed. São Paulo: Editora Cortez, 2001.

SACRISTÁN, J. G. **O currículo**: uma reflexão sobre a prática. Porto Alegre: Artmed, 2000.

SAVIANI, Demerval. **Pedagogia histórico-crítica**: Primeiras aproximações polêmicas do nosso tempo. 7. ed. São Paulo. Autores associados, 2000.

SAWAYA, Márcia Regina. **Dicionário de Informática & Internet**. 3ª ed. São Paulo: Nobel, 1999.

VEIGA, I. P. A. **Perspectivas para reflexão em torno do projeto político pedagógico**. Campinas, Papirus, 1998.

José de Ribamar Castro

<http://familiarizando.blogspot.com/2009/07/conhecimento-concepcoes.html>

<http://www.mundoeducacao.com.br/sociologia/conceito-cultura.htm>

Secretaria de Estado da Educação do Paraná. **Diretrizes Curriculares da Educação Básica**, 2008.

*BARRETO, R. G. Tecnologias Educacionais e Educação a Distância: Avaliando políticas e práticas.* Rio de Janeiro, Quarllet, 2001.

## ANEXO I – PLANO DE AÇÃO

A Escola Estadual Jorge Nacli – EF elaborou seu Plano de Ação com a participação de toda a Comunidade Escolar e de acordo com o Calendário Escolar.

| <b>Atividade a ser desenvolvida</b>                                                  | <b>Período</b>                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Projeto Cooperjovem                                                                  | Reuniões Mensais e cronograma próprio das atividades                |
| Apresentação do Projeto Político Pedagógico                                          | Semana de aula e sempre que necessário                              |
| Estudo do Projeto Político Pedagógico                                                | Semestral                                                           |
| Discussão sobre aprendizagem, necessidades e dificuldades dos alunos                 | Sempre que necessário                                               |
| Reuniões e entrega de boletins                                                       | No final de cada bimestre                                           |
| Apresentação do Regimento Escolar, Conselho Escolar e Normas para Conselho de Classe | No ato da matrícula e sempre que necessário                         |
| Desenvolvimento de atividades como cultura Afro-brasileira e africana                | No decorrer do ano letivo                                           |
| Discussão sobre aprendizagem dos alunos, suas dificuldades e necessidades            | Quinzenalmente na Hora Atividade                                    |
| Elaboração dos critérios e indicadores de avaliação da prática pedagógica            | Semana Pedagógica                                                   |
| Seleção e elaboração de material didático e discussão sobre formas de utilização     | Semana Pedagógica                                                   |
| Montagem das Salas Ambientes e Reuniões                                              | Semana que antecede ao início das aulas e no decorrer do ano letivo |
| Reunião sobre salas ambientes                                                        | Mensalmente                                                         |
| Formação continuada através de cursos à distância                                    | Quando ocorrer                                                      |

|                                                                                                                                                                                                                    |                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| Desenvolvimento de Palestras Educativas para os alunos, envolvendo parcerias com Posto de Saúde, Emater, Copacol e outros, tendo como tema: Sexualidade, Drogas e Meio Ambiente, direitos e deveres, entre outros. | Durante o ano letivo                                        |
| Cursos oferecidos por órgãos competentes aos professores, auxiliares administrativos, auxiliares de serviços gerais, equipe pedagógica e direção.                                                                  | Por cronograma próprio da SEED                              |
| Repasse pelos participantes dos cursos realizados pela SEED aos colegas da mesma área e áreas afins                                                                                                                | Quando for indicado                                         |
| Agenda 21 Escolar "Pensar Globalmente e Agir Localmente"                                                                                                                                                           | Durante o ano letivo, com cronograma próprio das atividades |
| Aula Show – atividades culturais                                                                                                                                                                                   | 1 por semestre                                              |
| Passeio Ecológico                                                                                                                                                                                                  | Um por ano                                                  |
| Jogos intercalasses                                                                                                                                                                                                | 1º e 2ª semestre                                            |
| FERA                                                                                                                                                                                                               | De acordo com o cronograma da SEED                          |
| Feira do Conhecimento                                                                                                                                                                                              | De acordo com o cronograma da SEED                          |
| Participação dos Jogos Estudantis JOCOPS                                                                                                                                                                           | 1º Semestre                                                 |
| Atividades Cívicas                                                                                                                                                                                                 | Em datas comemorativas                                      |

Nova Aurora, 16 de setembro de 2010

## **ANEXO II – PROPOSTA PEDAGÓGICA CURRICULAR DAS DISCIPLINAS**

### **PROPOSTA PEDAGÓGICA CURRICULAR – PPC DE ARTE**

#### **Objetivo**

A arte acompanha e contribui para o desenvolvimento da humanidade. Constantemente, as mais variadas formas de linguagens são utilizadas para minimizar problemas de comunicação entre os homens, que encontram na arte possibilidades para analisar e entender uma sociedade em constante transformação. Outro fator importante é a apreciação da arte como atividade enriquecedora e construtiva, como meio de transmissão e valorização da cultura e da realidade local, dentro de um processo criador, produzindo assim novas maneiras de interagir com o mundo. O conhecimento em arte amplia o repertório cultural, propiciando o saber teórico e prático dos fundamentos artísticos presentes nas artes visuais, na música, no teatro e na dança, desenvolvendo o pensamento estético e crítico do educando.

#### **Conteúdos Estruturantes da disciplina de arte para os anos finais do Ensino Fundamental**

##### **5ª série**

##### **Artes visuais**

| <b>Conteúdos Estruturantes</b>                             |                                                                                                           |                                                                           |
|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| <b>Elementos Formais</b>                                   | <b>Composição</b>                                                                                         | <b>Movimentos e períodos</b>                                              |
| Ponto<br>Linha<br>Textura<br>Forma<br>Superfície<br>Volume | Bidimensional<br>Figurativa<br>Geométrica, simetria<br>Técnicas: Pintura,<br>escultura,<br>arquitetura... | Arte Greco-Romana<br>Arte Africana<br>Arte Oriental<br>Arte Pré-Histórica |

|            |                                |  |
|------------|--------------------------------|--|
| Cor<br>Luz | Gêneros: cenas da<br>Mitologia |  |
|------------|--------------------------------|--|

## Música

| Conteúdos Estruturantes                                 |                                                                                     |                                                   |
|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| Elementos Formais                                       | Composição                                                                          | Movimentos e períodos                             |
| Altura<br>Duração<br>Timbre<br>Intensidade<br>Densidade | Ritmo<br>Melodia<br>Escalas: diatônica,<br>Pentatônica<br>cromática<br>Improvisação | Greco-Romana<br>Oriental<br>Ocidental<br>Africana |

## Teatro

| Conteúdos Estruturantes                                                                 |                                                                                                                                                                                                   |                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| Elementos Formais                                                                       | Composição                                                                                                                                                                                        | Movimentos e períodos                                              |
| Personagem:<br>expressões<br>corporais, vocais,<br>gestuais e faciais<br>Ação<br>Espaço | Enredo, roteiro.<br>espaço Cênico,<br>adereços<br>Técnicas: jogos<br>teatrais, teatro<br>indireto e direto<br>improvisação,<br>manipulação,<br>máscara...<br>Gênero: Tragédia,<br>Comédia, Circo. | Greco-Romana<br>Teatro Oriental<br>Teatro Medieval<br>Renascimento |

## Dança

| Conteúdos Estruturantes |
|-------------------------|
|-------------------------|

| <b>Elementos Formais</b>                 | <b>Composição</b>                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Movimentos e períodos</b>                                   |
|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| Movimento<br>Corporal<br>Tempo<br>Espaço | Kinesfera<br>Eixo<br>Ponto de Apoio<br>Movimentos articulares<br>Fluxo (livre, interrompido)<br>Rápido e lento<br>Formação<br>Níveis (alto, médio e baixo)<br>Deslocamento (direto e indireto)<br>Dimensões (pequeno e grande)<br>Técnica:<br>Improvisação<br>Gênero: Circular | Pré-história<br>Greco-Romana<br>Renascimento<br>Dança Clássica |

## 6ª série

### Artes Visuais

| <b>Conteúdos Estruturantes</b>                                    |                                                                                                                      |                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Elementos Formais</b>                                          | <b>Composição</b>                                                                                                    | <b>Movimentos e períodos</b>                                                     |
| Ponto<br>Linha<br>Forma<br>Textura<br>Superfície<br>Volume<br>Cor | Proporção<br>Tridimensional<br>Figura e fundo<br>Abstrata<br>Perspectiva<br>Técnicas: Pintura, escultura, modelagem, | Arte indígena<br>Arte Popular Brasileira e Paranaense<br>Renascimento<br>Barroco |

|     |                                                                   |  |
|-----|-------------------------------------------------------------------|--|
| Luz | gravura...<br>Gêneros: Paisagem,<br>retrato, natureza<br>morta... |  |
|-----|-------------------------------------------------------------------|--|

## Música

| Conteúdos Estruturantes                                 |                                                                                                                                                 |                                                      |
|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| Elementos Formais                                       | Composição                                                                                                                                      | Movimentos e períodos                                |
| Altura<br>Duração<br>Timbre<br>Intensidade<br>Densidade | Ritmo<br>Melodia<br>Escalas<br>Gêneros: folclórico,<br>indígena, popular e<br>Étnico<br>Técnicas: vocal,<br>instrumental, mista<br>Improvisação | Música popular e<br>Étnica (ocidental e<br>oriental) |

## Teatro

| Conteúdos Estruturantes                                                                 |                                                                                                                                                                               |                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Elementos Formais                                                                       | Composição                                                                                                                                                                    | Movimentos e períodos                                                                 |
| Personagem:<br>expressões<br>corporais, vocais,<br>gestuais e faciais<br>Ação<br>Espaço | Representação,<br>Leitura dramática,<br>Cenografia.<br>Técnicas: jogos<br>teatrais, Mímica,<br>improvisação, formas<br>animadas...<br>Gêneros: Rua, arena,<br>Caracterização. | Comédia dell' arte<br>Teatro Popular<br>Brasileiro e<br>Paranaense<br>Teatro Africano |

## Dança

| <b>Conteúdos Estruturantes</b>           |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                   |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| <b>Elementos Formais</b>                 | <b>Composição</b>                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Movimentos e períodos</b>                                      |
| Movimento<br>Corporal<br>Tempo<br>Espaço | Ponto de Apoio<br>Rotação<br>Coreografia<br>Salto e queda<br>Peso (leve, pesado)<br>Fluxo (livre, interrompido e conduzido)<br>Lento, rápido e moderado<br>Níveis (alto, médio e baixo)<br>Formação<br>Direção<br>Gênero: Folclórica, popular, Étnica | Dança Popular<br>Brasileira<br>Paranaense<br>Africana<br>Indígena |

## 7ª série

### Artes visuais

| <b>Conteúdos Estruturantes</b>                                  |                                                                                                                               |                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Elementos Formais</b>                                        | <b>Composição</b>                                                                                                             | <b>Movimentos e períodos</b>                                                                                                                             |
| Linha<br>Forma<br>Textura<br>Superfície<br>Volume<br>Cor<br>Luz | Semelhanças<br>Contrastes<br>Ritmo Visual<br>Estilização<br>Deformação<br>Técnicas: desenho, fotografia, audiovisual, mista.. | Indústria Cultural<br>Arte no Séc. XX<br>Arte Contemporânea<br>Percepção dos modos de fazer trabalhos com artes visuais nas diferentes mídias.<br>Teoria |

**Música**

| <b>Conteúdos Estruturantes</b>                          |                                                                                                           |                                                                         |
|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| <b>Elementos Formais</b>                                | <b>Composição</b>                                                                                         | <b>Movimentos e períodos</b>                                            |
| Altura<br>Duração<br>Timbre<br>Intensidade<br>Densidade | Ritmo<br>Melodia<br>Harmonia<br>Tonal, modal e a fusão de ambos.<br>Técnicas: vocal, instrumental e mista | Indústria Cultural<br>Eletrônica<br>Minimalista<br>Rap, Rock, Tecno ... |

**Dança**

| <b>Conteúdos Estruturantes</b>           |                                                                                                                                                                                                          |                                                                              |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Elementos Formais</b>                 | <b>Composição</b>                                                                                                                                                                                        | <b>Movimentos e períodos</b>                                                 |
| Movimento<br>Corporal<br>Tempo<br>Espaço | Giro<br>Rolamento<br>Saltos<br>Aceleração e desaceleração<br>Direções (frente, lado, atrás, direita e esquerda)<br>Improvisação<br>Coreografia<br>Sonoplastia<br>Gênero: Indústria Cultural e espetáculo | Hip Hop<br>Musicais<br>Expressionismo<br>Indústria Cultural<br>Dança Moderna |

**8ª série****Artes visuais**

| <b>Conteúdos Estruturantes</b> |
|--------------------------------|
|--------------------------------|

| <b>Elementos Formais</b>                                        | <b>Composição</b>                                                                                                                                                       | <b>Movimentos e períodos</b>                                              |
|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| Linha<br>Forma<br>Textura<br>Superfície<br>Volume<br>Cor<br>Luz | Bidimensional<br>Tridimensional<br>Figura-fundo<br>Ritmo Visual<br>Técnica: Pintura,<br>grafite<br>performance...<br>Gêneros: Paisagem<br>urbana, cenas do cotidiano... | Realismo<br>Vanguardas<br>Muralismo e Arte<br>Latino-americana<br>Hip Hop |

### Música

| <b>Conteúdos Estruturantes</b>                          |                                                                                                                     |                                                                          |
|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| <b>Elementos Formais</b>                                | <b>Composição</b>                                                                                                   | <b>Movimentos e períodos</b>                                             |
| Altura<br>Duração<br>Timbre<br>Intensidade<br>Densidade | Ritmo<br>Melodia<br>Harmonia<br>Técnicas: vocal,<br>instrumental, mista<br>Gêneros: popular,<br>folclórico, Étnico. | Música Engajada<br>Música Popular<br>Brasileira.<br>Música contemporânea |

### Teatro

| <b>Conteúdos Estruturantes</b>                                                |                                                                                                         |                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Elementos Formais</b>                                                      | <b>Composição</b>                                                                                       | <b>Movimentos e períodos</b>                                                             |
| Personagem:<br>expressões<br>corporais, vocais,<br>gestuais e faciais<br>Ação | Técnicas: Monólogo,<br>jogos teatrais, direção,<br>ensaio, Teatro-Fórum...<br>Dramaturgia<br>Cenografia | Teatro Engajado<br>Teatro do Oprimido<br>Teatro Pobre<br>Teatro do Absurdo<br>Vanguardas |

|        |                                       |  |
|--------|---------------------------------------|--|
| Espaço | Sonoplastia<br>Iluminação<br>Figurino |  |
|--------|---------------------------------------|--|

## Dança

| Conteúdos Estruturantes                  |                                                                                                                                                                                          |                                                    |
|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| Elementos Formais                        | Composição                                                                                                                                                                               | Movimentos e períodos                              |
| Movimento<br>Corporal<br>Tempo<br>Espaço | Kinesfera<br>Ponto de Apoio<br>Peso<br>Fluxo<br>Quedas<br>Saltos<br>Giros<br>Rolamentos<br>Extensão (perto e longe)<br>Coreografia<br>Deslocamento<br>Gênero:<br>Performance,<br>Moderna | Vanguardas<br>Dança Moderna<br>Dança Contemporânea |

## Metodologia

O trabalho do professor de arte é significativo na medida em que articula o lúdico e o real, tornando o aluno um investigador e descobridor de conhecimento, considerando a cultura local, regional, nacional e mundial, como fonte de saberes, valorizando a diversidade como forma de compreensão de um todo. Três momentos devem ser contemplados na organização pedagógica: **o sentir e o perceber**, que são as formas de apreciação e familiarização com a produção artística; **o trabalho artístico**, que é a prática criativa; **a teorização** que possibilita ao aluno o sentir e perceber o trabalho artístico sistematizado, de modo a direcionar o aluno à formação de conceitos próprios das quatro áreas artísticas- arte visuais, teatro, música e dança. A prática do professor deve garantir que o aluno passe pelos três momentos, sendo que ele pode iniciar por qualquer um deles.

Com isso, o encaminhamento metodológico deverá considerar:

- 1) As peculiaridades culturais de cada aluno para ampliação dos saberes em arte;
- 2) As várias manifestações artísticas presentes na sociedade entendendo todas estas manifestações como produção cultural;
- 3) O conceito de produção artística;
- 4) Situações de aprendizagem permitindo ao aluno a compreensão da criação e execução nas áreas artísticas;
- 5) O fator lúdico como enriquecimento do fazer artístico;
- 6) A experimentação e sensibilização.

## Avaliação

A avaliação deve ser diagnóstica, processual e individual, observando sua diversidade cultural, evidenciada na retórica e na produção artística, que, de modo progressivo deve apresentar saberes específicos das quatro áreas do conhecimento artístico – Artes visuais, teatro, música e dança.

**CrITÉRIOS de avaliação:** estabelecer relações de respeito com as diferentes

formas de produções artísticas ; compreender as manifestações artísticas como produtos culturais históricos em evolução; desenvolvimento do potencial crítico e criativo do aluno, considerando o fator lúdico, a experimentação e a sensibilização.

### **Referência**

Diretriz Curricular de Arte.

Conteúdos Básicos da disciplina de arte para a Educação Básica.

Projeto Político Pedagógico da Escola Estadual Jorge Nacli.

## **PROPOSTA PEDAGÓGICA CURRICULAR DE CIÊNCIAS – PPC/2010**

### **JUSTIFICATIVA**

A aprendizagem de ciências é uma possibilidade do aluno se apropriar do conhecimento científico e interpretar racionalmente os fenômenos observados na natureza, resultantes das relações entre elementos fundamentais como tempo, espaço, matéria, movimento, força, campo, energia e vida.

Ela deve centrar-se na atividade humana complexa, histórica e coletivamente construída, que influencia e sofre influências sociais, tecnológicas, culturais, éticas e políticas. Pois ao ensinar ciências, ela não revela a verdade, mas propõe modelos explicativos construídos a partir da aplicabilidade de métodos científicos.

O ensino de ciências é importante para o entendimento de um mundo no atual período histórico, para a constituição da identidade da disciplina e compreensão do seu objeto de estudo, bem como facilitar a integração conceitual dos saberes científicos na escola a partir das relações fundamentais nos conteúdos estruturantes.

Ela propicia ao educando uma aprendizagem significativa, estabelecendo conhecimento específico entre o que o estudante já sabe, com os conteúdos científicos sistematizados. Desta forma ampliam-se os saberes permitindo comunicar-se com o outro e fazer da aprendizagem dos conceitos científicos algo significativo no seu cotidiano.

O estudo da disciplina de ciências é o conhecimento científico resultado da investigação da natureza, das relações entre os seres humanos com os demais seres vivos, onde buscará condições favoráveis de sobrevivência, bem como através do trabalho e do processo educacional estabelecerá novas formas de pensar, de dominar a natureza, de compreendê-la, sensibilizar-se e apropriar dos seus recursos de forma sustentável.

## **METODOLOGIA**

A abordagem teórico-metodológica propostos envolvem aspectos considerados essenciais pelas Diretrizes Curriculares de Ciências, bem como assumir a construção do conhecimento científico escolar, valorizando as concepções do estudante e as relações substantivas que se pretende com a mediação didática.

Dinamizar as relações entre os conteúdos estruturantes e outros conteúdos pertencentes a outras disciplinas, as questões sociais, tecnológicas, políticas, culturais e éticas que direcionam o ensino de ciências para a integração nos diversos contextos, considerando a zona de desenvolvimento proximal do estudante.

Para sistematizar e facilitar a aprendizagem dos estudantes e ajudá-los a perceber a natureza e o papel dos conceitos, se faz necessário buscar a organização do conhecimento por meio de uma adequação da estrutura do conteúdo, explicitando as relações entre os conceitos, organizando informações e utilizando técnicas específicas, integrando a história da ciência, a divulgação científica e atividades experimentais.

Tomamos como elementos auxiliares em nossa metodologia o uso de problematizações contextualizações, interdisciplinaridade, pesquisas, leituras científicas, atividades em grupo, observações do ambiente em que está inserido, análise de figuras, atividades experimentais, recursos tecnológicos, atividades lúdicas, mapas conceituais, entre outros.

Desta forma, as atividades se relacionará à capacidade de opinar, sensibilizar-se e argumentar promovendo o pensamento reflexivo, a tomada de atitudes e decisões, buscando também a formação de atitudes que visem à preservação do ambiente para as futuras gerações, integrar valores e práticas de desenvolvimento sustentável e a promoção da saúde, da ética e da diversidade.

## **AVALIAÇÃO**

A avaliação, como instrumento fundamental par obter informações sobre o processo de aprendizagem do aluno, diferenciamos a de forma contínua e

formativa, que tem como objeto a qualificação dos alunos e sua progressão a etapa seguinte, que será facilitada com a utilização de diferentes atividades e de maneira contínua, ocorrendo várias vezes durante o processo.

Esta forma de avaliar com intervalos breves e regulares possibilitará a reflexão e reformulação nos procedimentos e estratégias, visando uma aprendizagem realmente significativa para sua vida.

Valorizar a observação e avaliação através de anotações sobre as atividades e produções da classe, possibilitando traçar perfis e reforçar conteúdos e privilegiar os assuntos que podem ser avançados.

Analisar e avaliar as atitudes dos alunos, individualmente ou em equipe, possibilitando refletir e informá-los sobre expressão oral, cooperação, respeito pela opinião do outro, organização do trabalho, esforço e dedicação e encaminhar para a autoavaliação, possibilitando ao aluno a reflexão sobre o próprio processo de aprendizagem; esse processo servirá de indicador e alerta que auxiliará o professor em sua atuação em sala de aula, e que resultará numa revisão concomitante permitindo que o estudante possa expressar em diferentes situações a sua representação sobre o conhecimento construído.

### **Instrumentos de avaliação:**

Atividade de leitura compreensiva de textos, produção de textos, apresentação oral, atividades experimentais, projeto de pesquisa de campo, relatório, atividades com textos literários, atividades a partir de recursos audiovisuais, trabalho em grupo, questões discursivas e questões objetivas.

### **REFERÊNCIAS**

BACHELARD, G. **A formação do espírito científico**: contribuição para uma psicanálise do conhecimento. Rio de Janeiro, RJ: Contraponto, 1996.

FREIRE-MAIA, N **A ciência por dentro**. Petrópolis: Vozes, 2000.

FOUREZ, G. **A construção das Ciências**: introdução à filosofia e a ética das

Ciências. 3ª ed. Ujuí, RS: Unijuí, 1995.

HOFFMANN, J.M.L. Avaliação: mito e desafio: uma perspectiva construtivista. **Educação e Realidade**, Porto Alegre, 1991.

KRASILCHIK, M. **O professor e o currículo de Ciências**. São Paulo: EPU/Edusp, 1987.

LOPES, A.C. **Conhecimento escolar: ciência e cotidiano**. Rio de Janeiro; Ed. Uerj. 1999.

\_\_\_\_\_. **Currículo e epistemologia**. Ijuí/RS: Unijuí, 2007.

MOREIRA, M.A. **A aprendizagem significativa**. Brasília: Unb, 1999.

**Projeto Araribá**/obra coletiva, concebida, desenvolvida e produzida pela Editora Moderna; editor responsável José Luiz Carvalho da Cruz.-1ª ed. São Paulo: Moderna, 2006.

VYGOTSKY, L. S. **A formação social da mente**. São Paulo: Martins Fontes, 1991a.

\_\_\_\_\_. **Pensamento e linguagem**. São Paulo: Martins, 1991b.

## PROPOSTA CURRICULAR DE EDUCAÇÃO FÍSICA PARA A EDUCAÇÃO BÁSICA

### PROFESSORES PROPONENTES

|                                      |                     |
|--------------------------------------|---------------------|
| Ademilson Reginaldo Mendes           | Nova Aurora         |
| Adriano Martini                      | Nova Aurora         |
| Adriano Rodrigo de Faveri            | Jesuítas            |
| Angela Cristina Medis Spada          | Assis Chateaubriand |
| Cassia Ritamar Menegassi             | Tupãssi             |
| Dione Salete Brustolin               | Nova Aurora         |
| Edimara dos Santos Dias              | Assis Chateaubriand |
| Eliane M. F. da S. Shibuya           | Jesuítas            |
| Elisângela Zaghini Da Silva          | Nova Aurora         |
| Elizângela Gonçalves da Silva Vieira | Nova Aurora         |
| Erisvaldo Quaresma                   | Jesuítas            |
| Evandro Carlos Bom                   | Assis Chateaubriand |
| Fabiana Formighieri                  | Formosa do Oeste    |
| Gilberto De Carli                    | Formosa do Oeste    |
| Gledson Dioni Prandi                 | Iracema do Oeste    |
| Graciele Bianchini                   | Tupãssi             |
| Ivana de Paula Rodrigues             | Assis Chateaubriand |
| José Carlos Licheschi Barbosa        | Tupãssi             |
| Leandro Lemos de Carvalho            | Iracema D'oeste     |
| Leila Scramin Piveta                 | Assis Chateaubriand |
| Luciane Vieira de Araújo             | Assis Chateaubriand |
| Luiz Carlos Beletti                  | Tupãssi             |
| Luiz Carlos Domingos Aguiar          | Formosa D'oeste     |
| Marcia Roman                         | Assis Chateaubriand |
| Marcia Tessaro                       | Assis Chateaubriand |
| Maristela Kupske De Oliveira         | Assis Chateaubriand |
| Michel Pereira de Carvalho           | Brasilândia do Sul  |
| Milena Tanielli Zigante              | Iracema D'oeste     |

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| Neide Aparecida Volpato      | Assis Chateaubriand         |
| Osmar de Carvalho            | Nova Aurora                 |
| Paulo Augusto Salles         | Assis Chateaubriand         |
| Paulo Leonel Santana         | Tupãssi                     |
| Rita de Cassia Castro        | Assis Chateaubriand         |
| Rubens Vaz Carvalho          | Jesuítas                    |
| Sandriogo Deives Daleffe     | Assis Chateaubriand         |
| Sandoval Gomes da Silva      | Nova Aurora                 |
| Sandro A. Mendonça           | Brasilândia do Sul          |
| Sonia Bueno da Fonseca       | Brasilândia do Sul          |
| Sonia Maria Brustolin        | Nova Aurora                 |
| Sonia Maria Ribeiro da Silva | Jesuítas                    |
| Valdemir Da Silva            | Assis Chateaubriand         |
| Valdo Ferrari                | Tupãssi                     |
| Vera Lucia Frittola          | Assis Chateaubriand         |
| Walter Jose dos Santos       | Assis Chateaubriand         |
| Walter Romano Sanches        | Assis Chateaubriand         |
| <b>COORDENAÇÃO</b>           |                             |
| Leise Cristina Bianchini     | Núcleo Regional De Educação |

## **APRESENTAÇÃO DA DISCIPLINA**

A Educação Física deve dar oportunidade a todos para que desenvolvam suas potencialidades de forma democrática e não seletiva, visando seu aprimoramento como “seres humanos”.

Nessa perspectiva, o corpo e as práticas corporais são vinculados aos interesses do capital, que influenciam nos caminhos que a Educação Física deve trilhar na escola. Dar um novo significado às aulas é um exercício necessário que requer uma amplitude das possibilidades de intervenção, superando a dimensão meramente motriz por uma dimensão histórica, cultural, social, rompendo com a ideia de que o corpo se restringe somente ao biológico, ao mensurável.

**A dança** possibilita o entendimento dos valores culturais, sociais e pessoais situados historicamente. Neste sentido, através da dança a escola pode

tornar-se um espaço de resistência, de transformação e de superação de manifestações discriminatórias.

**O esporte** é um fenômeno popular, de massa, portanto não deve ser tratado de forma simplista, como comumente se faz nas aulas de Educação Física, negando assim, a grandeza do acervo cultural que ele compõe. Assim sendo, o esporte como conteúdo das aulas de Educação Física deverá ser viabilizada a mesma condição para todo os alunos.

**A ginástica** permitirá diversas possibilidades de movimentos corporais descobrindo e reconhecendo as possibilidades e limites do próprio corpo permitindo a interação, o conhecimento, a partilha de experiências que viabilizem a reflexão, a inserção crítica no mundo.

**Os jogos** devem ser abordados considerando a realidade regional e cultural do aluno, sendo importante o auxílio dos alunos na construção das regras, podendo ser questionadas e reelaboradas conforme as necessidades e desafios.

**As lutas** desenvolvidas nos diversos continentes estão constantemente permeadas pelas questões culturais. Tanto as lutas ocidentais como as lutas orientais, surgem a partir de determinadas necessidades sociais enfrentadas pelos seres humanos, em função de um dado contexto histórico específico, influenciados por fatores econômicos, políticos e culturais.

## **JUSTIFICATIVA / OBJETIVOS**

- 1 Participar de atividades corporais, estabelecendo relações equilibradas, respeitando características físicas e de desempenho de si próprio e dos outros, sem discriminar por características pessoais, físicas e sociais;
- 2 Promover a socialização e a integração entre os educandos;
- 3 Conhecer o próprio corpo e dele cuidar, valorizando o e adotando hábitos saudáveis como um dos aspectos básicos de vida e agindo com responsabilidade em relação a sua saúde a saúde coletiva.
- 4 Desenvolver atividades teóricas, práticas corporais que auxilie na formação de uma consciência corporal, capaz de interferir criticamente na construção de uma sociedade mais justa e mais humana e para uma melhor qualidade de vida.

## CONTEUDOS ESTRUTURANTES E ESPECIFICOS

### 5ª SÉRIE

Conteúdo Estruturante: JOGOS E BRINCADEIRAS

*Conteúdo Básico: JOGOS E BRINCADEIRAS POPULARES, BRINCADEIRAS E CANTIGAS DE RODA, JOGOS DE TABULEIRO E JOGOS COOPERATIVOS*

#### **Conteúdos Específicos:**

Jogos de imitação, jogos rítmicos, brinquedos cantados (rodas, ciranda...), jogos sensoriais, jogos recreativos, jogos dramáticos, jogos cooperativos, brincadeiras folclóricas, jogos intelectivos.

*Conteúdo Estruturante: ESPORTE*

*Conteúdo Básico: ESPORTE INDIVIDUAL*

*Conteúdo Específico: ATLETISMO*

Histórico; Posicionamento; Iniciação e desenvolvimento dos fundamentos básicos; Mecânica do movimento; Regras básicas; Provas:

1. Lançamento da pelota;
2. 75 m rasos;
3. 100 m rasos;
4. 250 m rasos;
5. 800 m;
6. Salto em distancia;
7. Salto em altura;

#### **Conteúdo Específico: TÊNIS DE MESA**

Introdução; Conhecimento do jogo, Regras básicas do jogo; Jogo propriamente dito.

#### **Conteúdo Específico: XADREZ**

Introdução; Conhecimento do jogo; Tabuleiro; posição inicial, Peças; movimentação e captura das peças, jogos pré-desportivos.

*Conteúdo Básico: ESPORTE COLETIVO*

**Conteúdo Específico: BASQUETEBOL, FUTSAL, HANDEBOL, VOLEIBOL**

Noções de quadra; Posicionamento; Iniciação e desenvolvimento dos fundamentos básicos: Manejo de corpo, Manejo de bola, Passes, Recepção, Dribles, manchete, toque, saque por baixo, Iniciação aos Arremessos, Condução de bola, Domínio de bola, Finta, Chute; Ataque e defesa; Noções básicas de Regras; Jogos pré-desportivos; Marcação individual; Refinamento das destrezas motoras básicas; Mini voleibol – 2x2, 3x3; 4x4 e Voleibol Gigante; Noções do Sistema 6x0.

Conteúdo Estruturante: DANÇA

*Conteúdo Básico: DANÇAS FOLCLÓRICAS, DANÇAS DE RUA E DANÇAS CRIATIVAS*

**Conteúdos Específicos:** Origem da Dança (histórico) e suas mudanças, diferentes tipos de dança, Desenvolvimento de formas corporais rítmico-expressivas: Mímica imitação e representação, Expressão corporal com e sem materiais.

Conteúdo Estruturante: GINÁSTICA

*Conteúdo Básico: GINÁSTICA RÍTMICA, GINÁSTICA CIRCENSE E GINÁSTICA GERAL*

**Conteúdo Específico: GINÁSTICA DE RUA E GINÁSTICA DE SOLO**

Origem da cultura de rua e do circo, Ginástica de Solo: Rolamentos para frente e para trás, Vela, Avião, Saltitos, Saltos, Parada de cabeça e Parada de mão com ajuda, Roda (estrela), Iniciação ao movimento de ponte.

Conteúdo Estruturante: LUTAS

*Conteúdo Básico: LUTAS DE APROXIMAÇÃO E CAPOEIRA*

**Conteúdo Específico:**

1. Judô;
2. Capoeira Angola.

**ELEMENTOS ARTICULADORES:**

1. CULTURA CORPORAL E CORPO
2. CULTURA CORPORAL E LUDICIDADE
3. CULTURA CORPORAL E SAÚDE
4. CULTURA CORPORAL E MUNDO DO TRABALHO
5. CULTURA CORPORAL E DESPORTIVIZAÇÃO
6. CULTURA CORPORAL – TÉCNICA E TÁTICA
7. CULTURA CORPORAL E LAZER
8. CULTURA CORPORAL E DIVERSIDADE
9. CULTURA CORPORAL E MÍDIA

**6ª SÉRIE**

Conteúdo Estruturante: JOGOS E BRINCADEIRAS

*Conteúdo Básico: JOGOS E BRINCADEIRAS POPULARES, BRINCADEIRAS E CANTIGAS DE RODA, JOGOS DE TABULEIRO E JOGOS COOPERATIVOS*

**Conteúdos Específicos:** Jogos de imitação, jogos rítmicos, brinquedos cantados (rodas, ciranda...), jogos sensoriais, jogos recreativos, brincadeiras folclóricas, jogos de estafetas, jogos cooperativos, jogos intelectivos, diferença entre jogo e esporte.

*Conteúdo Estruturante: ESPORTE*

*Conteúdo Básico: ESPORTE INDIVIDUAL*

*Conteúdo Específico: ATLETISMO*

Histórico; Posicionamento; Iniciação e desenvolvimento dos fundamentos básicos; Mecânica do movimento; Regras básicas; Provas:

1. Lançamento da pelota;

2. 75 m rasos;
3. 100 m rasos;
4. 250 m rasos;
5. 800 m;
6. Salto em distancia;
7. Salto em altura;
8. Salto triplo;
9. Revezamentos;
10. Arremesso de peso;
11. Lançamento de dardo;

**Conteúdo Específico: TÊNIS DE MESA**

Conhecimento do jogo, Regras básicas do jogo; Jogo propriamente dito.

**Conteúdo Específico: XADREZ**

Conhecimento do jogo; Tabuleiro; posição inicial, xeque e xeque mate, movimentação especiais das peças, captura, jogos pré-desportivos.

**Conteúdo Básico: ESPORTE COLETIVO****Conteúdo Específico: BASQUETEBOL, FUTSAL, HANDEBOL E VOLEIBOL**

Histórico; Conhecimento da quadra; Marcação individual; Desenvolvimento dos fundamentos básicos; Manejo e posicionamento do corpo; Manejo, condução e domínio da bola; Ataque e defesa; Dribles; Passes; Recepção; Arremessos; Dribles; Finta; Chute; manchete, toque; saque por baixo; saque por cima e ataque; Iniciação a marcação individual; Regras básicas; Jogos pré-desportivos; Refinamento das destrezas motoras básicas.

**Conteúdo Estruturante: DANÇA**

**Conteúdo Básico: DANÇAS FOLCLÓRICAS, DANÇAS DE RUA, DANÇAS CRIATIVAS E DANÇAS CIRCULARES**

**Conteúdos Específicos:** Origem da Dança Folclórica e Regional (histórico) e

suas mudanças, Desenvolvimento de formas corporais rítmico-expressivas: Mímica, Imitação e Representação, Expressão corporal com e sem materiais.

Conteúdo Estruturante: GINÁSTICA

*Conteúdo Básico: GINÁSTICA RÍTMICA, GINÁSTICA CIRCENSE E GINÁSTICA GERAL*

### **Conteúdo Específico: GINÁSTICA GERAL E GINÁSTICA DE SOLO**

Origem da Ginástica (histórico) e suas mudanças, diferentes tipos de ginásticas, Ginástica de Solo: Rolamentos para frente e para trás, Vela, Avião, Saltos com rolamento, Giros, Parada de cabeça (elefantinho) e Parada de mão, Roda (estrela) e Rodante, Movimento de ponte propriamente dito.

Conteúdo Estruturante: LUTAS

Conteúdo Básico: LUTAS DE APROXIMAÇÃO E CAPOEIRA

### **Conteúdo Específico:**

1. Jiu-jitsu;
2. Capoeira Angola.

### **ELEMENTOS ARTICULADORES:**

1. CULTURA CORPORAL E CORPO
2. CULTURA CORPORAL E LUDICIDADE
3. CULTURA CORPORAL E SAÚDE
4. CULTURA CORPORAL E MUNDO DO TRABALHO
5. CULTURA CORPORAL E DESPORTIVIZAÇÃO
6. CULTURA CORPORAL – TÉCNICA E TÁTICA
7. CULTURA CORPORAL E LAZER
8. CULTURA CORPORAL E DIVERSIDADE
9. CULTURA CORPORAL E MÍDIA

Conteúdo Estruturante: JOGOS E BRINCADEIRAS

Conteúdo Básico:

**Conteúdos Específicos:** Por que brincamos? Jogos recreativos, Jogos cooperativos e Jogos pré-desportivos, Jogos intelectivos.

*Conteúdo Estruturante: ESPORTE*

*Conteúdo Básico: ESPORTES RADICAIS*

**Conteúdo Específico:**

*Conteúdo Básico: ESPORTE COLETIVO*

**Conteúdo Específico: BASQUETEBOL, FUTSAL, HANDEBOL E VOLEIBOL**

Regras oficiais e penalidades, Aprofundamento dos fundamentos: Tipos de arremessos, Corta-luz simples, Finta, Tipos de saque, Bloqueio duplo e triplo; Posicionamento e função de cada um; Iniciação ao sistema de jogo; Marcação mista; Coberturas; Sistema 4x2 com iniciação ao 5x1; Súmulas; Superioridade e inferioridade numérica; Iniciação ao sistema de ataque e de defesa.

Conteúdo Estruturante: DANÇA

*Conteúdo Básico: DANÇAS CRIATIVAS E DANÇAS CIRCULARES*

**Conteúdos Específicos:** Origem da Dança de Salão e Danças Tradicionais (histórico) e suas mudanças, Desenvolvimento de formas corporais rítmico-expressivas: Mímica imitação e representação, Expressão corporal com e sem materiais, Possibilitar a recriação de papéis de forma coletiva a partir de tematizações de acordo com as necessidades da realidade.

Conteúdo Estruturante: GINÁSTICA

Conteúdo Básico: GINÁSTICA RÍTMICA, GINÁSTICA CIRCENSE E GINÁSTICA

## GERAL

### **Conteúdos Específicos: GINÁSTICA RÍTMICA E GINÁSTICA DE SOLO**

Origem da Ginástica Rítmica (histórico) e suas mudanças; Ginástica Rítmica: fita, bola, corda e arco; Ginástica de Solo: Saltos grupados e carpados, Movimentos combinados e Construção de coreografias (ritmos).

Conteúdo Estruturante: LUTAS

Conteúdo Básico: LUTAS COM INSTRUMENTO MEDIADOR E CAPOEIRA

#### **Conteúdo Específico:**

1. Esgrima;
2. Capoeira Regional.

#### **ELEMENTOS ARTICULADORES:**

1. CULTURA CORPORAL E CORPO
2. CULTURA CORPORAL E LUDICIDADE
3. CULTURA CORPORAL E SAÚDE
4. CULTURA CORPORAL E MUNDO DO TRABALHO
5. CULTURA CORPORAL E DESPORTIVIZAÇÃO
6. CULTURA CORPORAL – TÉCNICA E TÁTICA
7. CULTURA CORPORAL E LAZER
8. CULTURA CORPORAL E DIVERSIDADE
9. CULTURA CORPORAL E MÍDIA

## **8ª SÉRIE**

Conteúdo Estruturante: JOGOS E BRINCADEIRAS

Conteúdo Básico: JOGOS DE TABULEIRO, JOGOS DRAMÁTICOS E JOGOS

## COOPERATIVOS

**Conteúdos Específicos:** Jogos recreativos, Jogos cooperativos e Jogos pré-desportivos, Jogos intelectivos, Organização de Gincanas.

Conteúdo Estruturante: ESPORTE

Conteúdo Básico: ESPORTE COLETIVO

### **Conteúdo Específico: BASQUETEBOL, FUTSAL, HANDEBOL E VOLEIBOL**

Regras oficiais e penalidades, Aprofundamento dos fundamentos (Arremesso Jump, Corta-luz ou cortina com bloqueio duplo, Tipos de arremesso, sistema 6x0, Ataque e contra ataque, Finta; Tipos de saque, Bloqueio duplo e triplo, ataque); Sistema de jogo (Sistema de ataque e defesa 1x3x1; 3x2; 2x1x2, flutuação e individual, Marcação mista, Coberturas; Sistema 4x2 e 5x1); Superioridade e inferioridade numérica; Súmulas.

Conteúdo Estruturante: ESPORTE

Conteúdo Básico: ESPORTES RADICAIS

### **Conteúdo Específico:**

Conteúdo Estruturante: DANÇA

Conteúdo Básico: DANÇAS CRIATIVAS E DANÇAS CIRCULARES

**Conteúdos Específicos:** Origem da cultura Afro-brasileira, Danças de Rua, Apresentações Teatrais, Organização de festivais.

Conteúdo Estruturante: GINÁSTICA

Conteúdo Básico: GINÁSTICA RÍTMICA E GINÁSTICA GERAL

### **Conteúdo Específico: GINÁSTICA ARTÍSTICA, GINÁSTICA AERÓBICA E GINÁSTICA OLÍMPICA**

Montagem de coreografias (Contagem Rítmica), Iniciação a ginástica aeróbica, Vivências de competições ginásticas artísticas e olímpicas.

Conteúdo Estruturante: LUTAS

Conteúdo Básico: LUTAS COM INSTRUMENTO MEDIADOR E CAPOEIRA

**Conteúdo Específico:**

1. Esgrima;
2. Capoeira Regional.

**ELEMENTOS ARTICULADORES:**

1. CULTURA CORPORAL E CORPO
2. CULTURA CORPORAL E LUDICIDADE
3. CULTURA CORPORAL E SAÚDE
4. CULTURA CORPORAL E MUNDO DO TRABALHO
5. CULTURA CORPORAL E DESPORTIVIZAÇÃO
6. CULTURA CORPORAL – TÉCNICA E TÁTICA
7. CULTURA CORPORAL E LAZER
8. CULTURA CORPORAL E DIVERSIDADE
9. CULTURA CORPORAL E MÍDIA

**METODOLOGIA DA DISCIPLINA**

O encaminhamento metodológico para as aulas de educação física na educação básica, de acordo com as Diretrizes Curriculares Estaduais, mais especificamente a diretriz da disciplina de Educação Física, sugere o seguinte:

- Preparação e mobilização do aluno para a construção do conhecimento, aquilo que o aluno traz como referência a cerca do conteúdo proposto;
- Problemática. O professor propõe um desafio e cria um ambiente de dúvida sobre os conhecimentos prévios;
- Apresentação aos alunos do conteúdo sistematizado, para que os alunos tenham condições de assimilação e recriação do mesmo e ainda o professor realiza as intervenções pedagógicas necessárias;

- Efetivação de um diálogo que permite ao professor e ao aluno avaliar o processo de ensino-aprendizagem, transformando-se intelectual e qualitativamente em relação ao conteúdo.

Este encaminhamento será efetivado através de:

- Aulas teóricas e práticas;
- Trabalhos de pesquisas realizados de forma individual e coletiva;
- Uso de vídeos, jornais, revistas, apostilas, livros e outros;
- Elaboração e uso de quadro mural para divulgação dos trabalhos de pesquisa e sugestões de atividades;
- Participação e elaboração de festivais, gincanas;
- Trabalho de forma interdisciplinar.

## **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

Nesta proposta, a avaliação deve estar colocada a serviço da aprendizagem de todos os alunos, de modo que permeie o conjunto das ações pedagógicas e não como um elemento externo a este processo.

De acordo com as especificidades da disciplina de Educação Física, a avaliação deve estar vinculada ao Projeto Político Pedagógico da Escola, com critérios estabelecidos de forma clara, a fim de priorizar a qualidade e o processo de ensino e aprendizagem, sendo contínua, identificando, dessa forma, os progressos do aluno durante o ano letivo, levando-se em consideração o que preconiza a LDB 9394/96 pela chamada avaliação formativa, com vistas à diminuição das desigualdades sociais e com a luta por uma sociedade justa e mais humana.

A partir da avaliação diagnóstica, tanto o professor quanto os alunos poderão revisar o processo desenvolvido até então para identificar lacunas no processo de ensino e de aprendizagem, bem como planejar e propor outros encaminhamentos que visem à superação das dificuldades constatadas. Será um processo contínuo, permanente e cumulativo, onde o professor organizará e reorganizará o seu trabalho visando às diversas manifestações corporais, evidenciadas através da ginástica, do esporte, da dança dos jogos e brincadeiras e das lutas, possibilitando assim que os alunos reflitam e se posicionem

criticamente com o intuito de construir uma suposta relação com o mundo.

## **REFERÊNCIAS BIBLIOGRAFICAS**

PARANÁ, Secretaria de Estado da Educação. **Diretrizes curriculares de educação física para o ensino fundamental.** Versão preliminar, 2006.

PARANÁ, Secretaria de Estado da Educação. **Diretrizes Curriculares de Educação Física para o ensino médio.** Versão preliminar, 2006.

PARANÁ, Secretaria de Estado da Educação. **Diretrizes curriculares de educação física para a educação básica.** Versão, 2008.

## **PROPOSTA PEDAGÓGICA CURRICULAR DE ENSINO RELIGIOSO**

### **Justificativa**

A disciplina de Ensino Religioso, é parte integrante da formação básica do cidadão, para superar a desigualdade étnico- religiosa e garantir o direito Constitucional de liberdade de crença e expressão.

Ensino Religioso é importante porque tem a finalidade de buscar a superação das carências humanas, traz a formação do pensamento de solidariedade e paz.

Ensino Religioso permite o educando possa refletir e entender como grupos sociais constituem culturalmente e como se relacionam com o sagrado.

É uma disciplina que ajuda o aluno a ser participativo, observador, solidário na sociedade., Também possui formas de fazer o indivíduo agir, pensar, cultural e politicamente.

### **Fundamentos Teóricos e Metodológicos**

O Ensino Religioso tem como objeto de estudos como processos históricos relativos as ações humanas, na formação básica do cidadão.

Os educandos tem noções de análise de documentos, documentários, pesquisas, entrevistas correlação entre os fatos acontecidos e as mudanças ocorridos, despertando sempre o entendimento crítico.

Como processo metodológico, propõem-se formas nas dimensões na Religião e Cultura e uma visão crítica. Implantadas por métodos; através de textos, analise a interpretação da morte pelas diferentes religiões e culturas, processo evolutivo da vida, textos sagrados etc. Que permitem aos alunos formularem ideias de Ensino Religioso em a diversidade religiosa, e os fundadores ou líderes e representantes das diversas religiões.

### **Avaliação**

A avaliação deve estar a serviço da aprendizagem de todos os alunos,

permeando o conjunto das ações pedagógicas, deve ser um processo de ensino e aprendizagem .

A avaliação deverá ser assumida como instrumento de analisar o conhecimento prévio do aluno e o adquirido a partir da reflexão do tema, através da observação em sua participação nas aulas e o desenvolvimento do respeito à diversidade religiosa . Assim o aprendizado e a avaliação deverão ser compreendidos como fenômenos compartilhados, contínuo e diversificado, podendo as críticas serem tomadas e reorganizadas pelo professor e pelos alunos.

- Observação durante as aulas para análise da compreensão e entendimento da vida e morte, comportamento do aluno no modo de agir e interagir dentro e fora da escola, respeitando a diversidade religiosa no seu convívio.
- Relatórios e participação nas atividades, seminários e debates.
- Elaboração de cartazes e construção de maquetes, relatórios de filmes e pesquisa na internet.

## **Referências**

Estão relacionadas no DCE Ensino Religioso Secretária de Estado da Educação- SEED- Conteúdos Básicos do Ensino Fundamental.

## **PROPOSTA PEDAGÓGICA CURRICULAR DA DISCIPLINA DE GEOGRAFIA**

### **JUSTIFICATIVA**

A Disciplina de Geografia tem como objetivo de estudo o Espaço Geográfico, suas características naturais, culturais, políticas, sociais e econômicas, bem como os conceitos básicos da geografia e o meio em que ela está inserida – lugar, paisagem, região, território, natureza e sociedade. Nos anos finais do Ensino Fundamental o ensino da geografia tem como objetivo restrito ampliar noções espaciais, por isso o professor deverá trabalhar os conhecimentos necessários para o entendimento das inter-relações entre as dimensões econômicas, cultural, demográfica, política e socioambiental compreendendo o Espaço Geográfico como resultado da integração entre dinâmica físico-natural e dinâmica humano-social. Ao concluir o Ensino Fundamental, espera-se que os alunos tenham noções básicas sobre as relações sócio espaciais nas diferentes escalas geográficas (do local ao global). Esses conceitos básicos deverão ser trabalhados de forma vertical, ampliando assim, os conceitos geográficos em diferentes meios. A linguagem cartográfica que tem como objetivo mostrar como os fenômenos se distribui e se relacionam nesse espaço deverá ser trabalhada pelos professores ao longo da Educação Básica.

### **ENCAMINHAMENTOS METODOLÓGICOS**

A estrutura da produção do conhecimento geográfico ficará por conta dos estudos de elementos dinâmicos da organização espacial dos diversos aspectos, entre eles, infraestrutura, integração urbano - rural, da questão ambiental enfocando as dinâmicas da agenda 21, Cultura Afro-brasileira e Indígena, Educação do Campo, entre outros temas pertinentes aos aspectos geográficos, entendendo que a organização espacial reflete-se na organização social e política.

Para isso os conteúdos de geografia devem ser trabalhados de forma crítica e dinâmica, interligados com a realidade próxima e distante dos alunos.

Caberá ao professor organizar a sua prática pedagógica definir os

conteúdos a serem abordados nos diferentes momentos do ano letivo, bem como as metodologias e formas de avaliação e registrá-los criteriosamente no Plano de Trabalho docente.

O conhecimento espacial, ou seja, a vivência do aluno deverá ser considerado no ensino da geografia para que possam relaciona-los com os conhecimentos científicos.

Nos encaminhamentos metodológicos recomenda-se que o professor crie uma situação problematizadora sobre o conteúdo levando o aluno a pensar de forma crítica a ele apresentada. Recomenda-se ainda que os conteúdos sejam contextualizados, relacionando-os com a realidade vivida pelo aluno, localizando-os historicamente nas relações políticas, sociais, econômicas e culturais de cada região e mesmo local e global, usando das mais diversas realidades.

As relações interdisciplinares tornam-se necessárias para que ocorra o processo ensino aprendizagem. O professor deve ainda conduzir o processo de aprendizagem em forma de diálogo, possibilitando a interação professor x aluno, para que a compreensão dos conteúdos e a aprendizagem crítica aconteçam.

Ao elaborar o Plano de Trabalho Docente, o professor deverá considerar o número de aula da disciplina na matriz curricular.

Algumas práticas pedagógicas serão apresentadas, como importante instrumento para compreensão do espaço geográfico.

A aula de campo – é um importante encaminhamento metodológico para analisar a área em estudo oportunizando ao aluno experiências na prática, sendo respeitado os limites a ele imposto.

Os recursos áudio visuais – tais como: trechos de filme, programas de reportagens e imagens em geral (fotografias, slides, charge, ilustrações) poderão ser utilizados para a problematização dos conteúdos.

O uso de recursos áudio visuais como mobilização para a pesquisa, deve levar o aluno a questionar as verdades anunciadas.

A cartografia- a linguagem cartográfica resulta de uma construção teórico – pratica que vem desde as séries iniciais até o final da Educação Básica.

Através da compreensão da linguagem cartográfica, o aluno estará apto a reconhecer representações de realidades ,ais complexas.

A literatura – as obras de arte são importantes instrumentos para o

ensino da geografia, assim como as obras literárias, que poderão servir de instrumento de análise e confronto com os períodos históricos, cabe ao professor fazer a relação entre a obra, ou parte dela, e as concepções cotidianas dos alunos sobre o tema tratado parodia e poesia, ocupação e transformação do espaço, teatro, desenhos, textos e trabalhos sociais.

Serão utilizados os seguintes instrumentos metodológicos:

- Aulas expositivas;
- Trabalho em grupo;
- Pesquisa;
- Pesquisa de campo;
- Recursos audiovisuais;
- Rádio;
- Retroprojektor;
- Data show;
- Livro didático;
- Jornais; revistas;
- Pendrive;
- Mapas e globo;

## **CONTEÚDOS ESTRUTURANTES E ESPECÍFICOS**

Os conteúdos estruturantes se relacionam entre si, abordando os principais conceitos geográficos:

- Dimensão Econômica do Espaço Geográfico
- Dimensão Política do Espaço Geográfico
- Dimensão Socioambiental do Espaço Geográfico
- Dimensão Cultural e Demográfica do Espaço Geográfico

## **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

O processo de avaliação deve estar articulado com os seus conteúdos estruturantes, os conceitos geográficos, objetos de estudos, as categorias espaço/tempo, a relação sociedade/natureza e as relações de poder,

contemplando a escala local e global e vice-versa.

Que essa avaliação seja diagnóstica e continuada, e que contemplem diferentes práticas pedagógicas, tais como: leitura, interpretação e produção de textos geográficos, leitura e interpretação de fotos e imagens e principalmente diferentes tipos de mapas; verificação de aprendizagem escrita, pesquisas bibliográficas, aulas de campo, entre outros; cuja uma das finalidades seja a apresentação de seminários, leitura e interpretação de diferentes tabelas e gráficos, relatórios de experiências práticas, de aulas de campo ou laboratórios; construção de maquetes; produção de mapas mentais, entre outros.

## REFERÊNCIAS

PARANÁ. Secretaria de Estado da Educação. **Diretrizes curriculares de Geografia.**

Educação Básica de Geografia

SIMIELLI. M. E .Geoatlas.

TUMA. M.M.P. Viver é descobrir.

ANTUNES.C. Geografia e Participação.

GARCIA. C. Geografia.

VESENTINI.J.W. Geografia Critica

MOREIRA. I. Construindo o Espaço Humano.

GARAVELLO.& GARCIA. Geografia.

LUCCI.E.A. & BRANCO. A.L. Homem & Espaço.

Endereço eletrônico:

[www.dia.pr/cdec/modules/conteúdo](http://www.dia.pr/cdec/modules/conteúdo).

[www.geografia.seed.pr.gov.br/](http://www.geografia.seed.pr.gov.br/)

Google:

Vídeos Geográficos

Editora Abril

## **PROPOSTA PEDAGÓGICA CURRICULAR DE HISTÓRIA**

### **JUSTIFICATIVA**

A disciplina de história contribui para a formação do cidadão participativo na sociedade, para o mundo da tecnologia, do trabalho, na época em que vivemos.

No ensino fundamental, a história tem como objetivo restrito ampliar noções de história, por isso o professor deverá trabalhar os conhecimentos necessários para o entendimento político, econômico e cultural. É importante porque tem a finalidade de buscar a superação das ciências humanas, trás a formação do pensamento histórico, da produção do conhecimento, também contribui para compreender as mudanças nas formas de pensar a realidade.

É uma disciplina que ajuda o aluno a ser participativo, observador, crítico para a sociedade contemporânea.

No ensino de história, os conteúdos devem ser trabalhados de forma crítica e dinâmica, interligados com a realidade do aluno.

### **FUNDAMENTOS TEÓRICOS E METODOLÓGICOS**

A história tem como objeto de estudo, os processos históricos relativos às ações e as relações humanas e diversidades culturais.

Para isso os conteúdos de história devem ser trabalhados de forma crítica de acordo com a realidade do aluno.

Como processo metodológico, propõem-se formas nas dimensões políticas, narrativas, descritivas, argumentadas e explicativos de documentos históricos, leitura de textos, imagens, análise de mapas e figuras, pesquisa, filmes, internet, jornais, histórias em quadrinhos, pinturas, gravuras, músicas, etc.

### **AVALIAÇÃO**

A avaliação é um instrumento de compreensão do estágio de aprendizagem em que se encontra o aluno, tendo em vista tomar decisões

satisfatórias para que possa avançar no seu processo de aprendizagem. Assim o aprendizado e a avaliação deve ser diversificada, continuada, diagnóstica, proporcionando ao aluno a re elaboração de sua visão de mundo.

A avaliação pode ser o resultado de uma investigação narrativa, elaboração de texto, resolução de exercícios, exposição de trabalhos, resenhas, análise de textos, filmes. Imagens, debates, seminários, discussão em grupos.

Essas avaliações devem ser coerentes com a realidade local, na formação da consciência histórica dos nossos educandos.

## **REFERÊNCIAS**

Diretrizes Curriculares Estaduais de História. SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO/SEED – Conteúdos Básicos do Ensino Fundamental.

Livro didático. Projeto Araribá. Editora Moderna . 5ª à 8ª séries.

## **PROPOSTA PEDAGÓGICA CURRICULAR DE LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA**

### **Justificativa**

Desde o início da colonização do Brasil, houve a preocupação do estado português em facilitar o processo de denominação e expandir o catolicismo. Coube aos jesuítas a responsabilidade de evangelizar e ensinar o latim aos povos que habitavam o território, como exemplo de língua culta.

No entanto, durante a União Ibérica (1580-1640) os jesuítas foram considerados os principais incentivadores da resistência dos nativos e por isso acabaram sendo expulsos dos territórios portugueses na América. Em 1759, o ministro Marquês de Pombal instituiu o sistema régio no Brasil, por meio do qual cabia ao Estado a responsabilidade de contratar professores não religiosos para ensinar o grego e o latim, línguas clássicas consideradas de suma importância para o desenvolvimento do pensamento e da literatura. Por meio dessas línguas ensinavam-se o vernáculo, a história e a geografia.

O ensino das línguas modernas começou a ser valorizados somente depois da chegada da família real portuguesa ao Brasil em 1808. Em 1809 o príncipe regente D. João VI assinou o decreto de 22 de Junho do mesmo ano criando as cadeiras de Inglês e Francês, com o objetivo de melhorar a instituição pública e de atender as demandas advindas da abertura dos portos ao comércio.

A língua tem um princípio social e dinâmico, por isso não se limita a uma visão sistêmica e estrutural do código linguístico; é heterogênea, ideológica e opaca. Repleta de sentidos a ela conferidos por nossas culturas e sociedades, ela organiza e determina as possibilidades de percepção do mundo e estabelece entendimento possíveis. Entendimento este entre eu e o outro, sujeitos que se constitui socialmente em um espaço discursivo.

Desta forma, a língua é concebida não como uma estrutura ou código a ser decifrado e sim como discurso onde se constrói significados e não apenas os transmite. Ao se apropriar de uma língua o sujeito se apropria de sua cultura e torna-se capaz de delinear um contorno para sua própria identidade, atuando sobre os sentidos possíveis e reconstruindo sua identidade.

Assim, o ensino de língua estrangeira abre possibilidade para que o sujeito compreenda que os significados são sociais e historicamente construídos e, portanto, passíveis de transformação na prática social, tenha maior consciência sobre o papel das línguas na sociedade, reconheça e compreenda a diversidade linguística e cultural, bem como seus benefícios para o desenvolvimento cultural do país e também sua contribuição para a formação de sujeitos críticos e transformadores.

**Conteúdo estruturante: “Discurso como Prática social”.**

### 5ª SÉRIE DO ENSINO FUNDAMENTAL

| CONTEÚDO ESTRUTURANTE: DISCURSO COMO PRÁTICA SOCIAL                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONTEÚDOS BÁSICOS                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ABORDAGEM<br>TEÓRICO-<br>METODOLÓGICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | AVALIAÇÃO                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>GÊNEROS DISCURSIVOS</b><br>Para o trabalho das práticas de leitura, escrita, oralidade e análise linguística, serão adotados como conteúdos básicos os gêneros discursivos conforme suas esferas sociais de circulação. Caberá ao professor fazer a seleção de gêneros, nas diferentes esferas, de acordo | <b>LEITURA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema do texto;</li> <li>• Interlocutor;</li> <li>• Finalidade;</li> <li>• Aceitabilidade e do texto;</li> <li>• Informatividade;</li> <li>• Elementos composicionais do gênero;</li> <li>• Léxico;</li> <li>• Repetição proposital de palavras;</li> <li>• Marcas</li> </ul> | <b>LEITURA</b><br>É importante que o professor: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propicie práticas de leitura de textos de diferentes gêneros;</li> <li>• Considere os conhecimentos prévios dos alunos;</li> <li>• Formule questionamentos que possibilitem inferências sobre o texto;</li> <li>• Encaminhe discussões sobre:</li> </ul> | <b>LEITURA</b><br>Esperasse que o aluno: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifique o tema;</li> <li>• Realize leitura compreensiva do texto;</li> <li>• Localize informações explícitas no texto;</li> <li>• Amplie seu horizonte de expectativas;</li> <li>• Amplie seu léxico;</li> </ul> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>com o Projeto Político Pedagógico, coma a Proposta Pedagógica Curricular, com o Plano Trabalho Docente, ou seja, em conformidade com as características da escola e com o nível de complexidade adequado a cada uma das séries.</p> <p>*Vide relação dos gêneros ao final deste documento.</p> | <p>linguísticas: coesão, coerência, função das classes gramaticais no texto, pontuação, recursos gráficos (como aspas, travessão, negrito), figuras de linguagem.</p> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema do texto ;</li> <li>• Interlocutor;</li> <li>• Finalidade do texto;</li> <li>• Informatividade;</li> <li>• Elementos composicionais do gênero;</li> <li>• Marcas linguísticas: coesão, coerência, função das</li> </ul> | <p>tema, intenções, intertextualidade;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextualize a produção: suporte/fonte, interlocutores, finalidade, época;</li> <li>• Utilize textos não-verbais diversos que dialoguem com não-verbais, como: gráficos, fotos, imagens, mapas, e outros;</li> <li>• Relacione o tema com o contexto atual;</li> <li>• Oportunize a socialização das ideias dos alunos sobre o texto.</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <p>É importante que o professor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planeje a produção textual a partir: da delimitação do tema, do interlocutor, do gênero, da finalidade;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifique a ideia principal do texto.</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <p>Esperasse que o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresse as ideias com clareza;</li> <li>• Elabore/re-elabore textos de acordo com o encaminhamento do professor, atendendo:</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. às situações de produção propostas (gênero, interlocutor, finalidade...);</li> <li>2. à continuidade temática;</li> <li>3. Diferencie o contexto de uso da linguagem formal e informal;</li> <li>4. Use recursos textuais como:</li> </ol> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>classes gramaticais no texto, pontuação, recursos gráficos (como aspas, travessão, negrito), figuras de linguagem;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acentuação gráfica;</li> <li>• Ortografia;</li> <li>• Concordância verbal/nominal.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimule a ampliação de leituras sobre o tema e o gênero proposto;</li> <li>• Acompanhe a produção do texto;</li> <li>• Encaminhe e acompanhe a re-escrita textual: revisão dos argumentos/das ideias, dos elementos que compõe o gênero;</li> <li>• Analise se a produção textual está coerente e coesa, se há continuidade temática, se atende à finalidade, se a linguagem está adequada ao contexto;</li> <li>• Conduza a uma reflexão dos elementos discursivos, textuais, estruturais e</li> </ul> | <p>coesão e coerência, informatividade, etc;</p> <p>5. Utilize adequadamente recursos linguísticos como: pontuação, uso e função do artigo, pronome, numeral, substantivo, etc.</p> <p><b>ORALIDADE</b></p> <p>Esperasse que o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilize do discurso de acordo com a situação de produção (formal/informal);</li> <li>• Apresente suas ideias com clareza, coerência, mesmo que na língua materna.;</li> <li>• Utilize</li> </ul> |
| <p><b>ORALIDADE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema do texto;</li> <li>• Finalidade;</li> <li>• Papel do locutor e interlocutor;</li> <li>• Elementos extralinguísticos:</li> <li>• entonação, pausas, gestos...;</li> </ul>                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|  |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                      |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adequação do discurso ao gênero;</li> <li>• Turnos de fala;</li> <li>• Variações linguísticas;</li> <li>• Marcas linguísticas: coesão, coerência, gírias, repetição, recursos semânticos.</li> </ul> | <p>normativos.</p> <p><b>ORALIDADE</b></p> <p>É importante que o professor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organize apresentações de textos produzidos pelos alunos;</li> <li>• Oriente sobre o contexto social de uso do gênero oral selecionado;</li> <li>• Prepare apresentações que explorem as marcas linguísticas típicas da oralidade em seu uso formal e informal;</li> <li>• Selecione discursos de outros para análise dos recursos da oralidade, como: cenas de desenhos, etc.</li> </ul> | <p>adequadamente entonação, pausas, gestos, etc;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeite os turnos de fala.</li> </ul> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 6ª SÉRIE DO ENSINO FUNDAMENTAL

| CONTEÚDO ESTRUTURANTE: DISCURSO COMO PRÁTICA SOCIAL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONTEÚDOS BÁSICOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ABORDAGEM<br>TEÓRICO-<br>METODOLÓGICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | AVALIAÇÃO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>GÊNEROS DISCURSIVOS</b><br>Para o trabalho das práticas de leitura, escrita, oralidade e análise linguística, serão adotados como conteúdos básicos os gêneros discursivos conforme suas esferas sociais de circulação. Caberá ao professor fazer a seleção de gêneros, nas diferentes esferas, de acordo com o Projeto Político Pedagógico, coma a Proposta Pedagógica Curricular, com o Plano Trabalho Docente, ou seja, em conformidade com as características da | <b>LEITURA</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema do texto;</li> <li>• Interlocutor;</li> <li>• Finalidade do texto;</li> <li>• Informatividade ;</li> <li>• Situacionalidad e;</li> <li>• Informações explícitas</li> <li>• Discurso direto e indireto;</li> <li>• Elementos composicionais do gênero;</li> <li>• Repetição proposital de palavras;</li> <li>• Léxico;</li> <li>• Marcas linguísticas: coesão, coerência, função das classes gramaticais no</li> </ul> | <b>LEITURA</b><br>É importante que o professor: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propicie práticas de leitura de textos de diferentes gêneros, ampliando também o léxico;</li> <li>• Considere os conhecimentos prévios dos alunos;</li> <li>• Formule questionamento s que possibilitem inferências sobre o texto;</li> <li>• Encaminhe discussões sobre: tema e intenções;</li> <li>• Contextualize a produção:</li> </ul> | <b>LEITURA</b><br>Esperasse que o aluno: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realize leitura compreensiva do texto;</li> <li>• Localize informações explícitas ;</li> <li>• Amplie seu horizonte de expectativas;</li> <li>• Amplie seu léxico;</li> <li>• Perceba o ambiente no qual circula o gênero;</li> <li>• Identifique a ideia principal do texto;</li> <li>• Identifique o tema;</li> <li>• Deduza os sentidos das palavras e/ou expressões a partir do contexto.</li> </ul> |

|                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>escola e com o nível de complexidade adequado a cada uma das séries.</p> <p>*Vide relação dos gêneros ao final deste documento</p> | <p>texto, pontuação, recursos gráficos (como aspas, travessão, negrito), figuras de linguagem.</p> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema do texto;</li> <li>• Interlocutor;</li> <li>• Finalidade do texto;</li> <li>• Discurso direto e indireto;</li> <li>• Elementos composicionais do gênero;</li> <li>• Marcas linguísticas: coesão, coerência, função das classes gramaticais no texto, pontuação, recursos gráficos (como aspas, travessão,</li> </ul> | <p>suporte/fonte, interlocutores, finalidade, época;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilize textos verbais diversos que dialoguem com não-verbais, como: gráficos, fotos, imagens, mapas, e outros;</li> <li>• Oportunize a socialização das ideias dos alunos sobre o texto.</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <p>É importante que o professor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planeje a produção textual a partir: da delimitação do tema, do interlocutor, do gênero, da finalidade;</li> <li>• Estimule a ampliação de leituras sobre o</li> </ul> | <p><b>ESCRITA</b></p> <p>Esperasse que o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresse suas ideias com clareza;</li> <li>• Elabore textos atendendo: às situações de produção propostas (gênero, interlocutor, finalidade...); à continuidade temática;</li> <li>• Diferencie o contexto de uso da linguagem formal e informal;</li> <li>• Use recursos textuais como: coesão e coerência, informatividade, etc;</li> <li>• Utilize adequadamente recursos linguísticos como:</li> </ul> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>negrito), figuras de linguagem;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acentuação gráfica;</li> <li>• Ortografia;</li> <li>• Concordância verbal/nominal.</li> </ul> <p><b>ORALIDADE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema do texto;</li> <li>• Finalidade;</li> <li>• Papel do locutor e interlocutor;</li> <li>• Elementos extralinguísticos: entonação, pausas, gestos, etc;</li> <li>• Adequação do discurso ao gênero;</li> <li>• Turnos de fala;</li> <li>• Variações linguísticas;</li> <li>• Marcas linguísticas: coesão, coerência, gírias, repetição, semântica.</li> </ul> | <p>tema e o gênero propostos;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acompanhe a produção do texto;</li> <li>• Acompanhe e encaminhe a re-escrita textual: revisão dos argumentos /das ideias, dos elementos que compõe o gênero;</li> <li>• Analise se a produção textual está coerente e coesa, se há continuidade temática, se atende à finalidade, se a linguagem está adequada ao contexto;</li> <li>• Conduza a uma reflexão dos elementos discursivos, textuais,</li> </ul> | <p>pontuação, uso e função do artigo, pronome, substantivo, etc.</p> <p><b>ORALIDADE</b></p> <p>Espera-se que o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilize o discurso de acordo com a situação de produção (formal/informal);</li> <li>• Apresente suas ideias com clareza;</li> <li>• Compreenda os argumentos no discurso do outro;</li> <li>• Organize a sequência de sua fala;</li> <li>• Respeite os turnos de fala;</li> <li>• Analise dos argumentos apresentados pelos colegas de classe em suas apresentações e/ou nos gêneros</li> </ul> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                            |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>estruturais e normativos.</p> <p><b>ORALIDADE</b></p> <p>É importante que o professor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organize apresentações de textos produzidos pelos alunos;</li> <li>• Proponha reflexões sobre os argumentos utilizados nas exposições orais dos alunos;</li> <li>• Oriente sobre o contexto social de uso do gênero oral selecionado;</li> <li>• Prepare apresentações que explorem as marcas linguísticas típicas da oralidade em seu uso formal e informal;</li> </ul> | <p>orais trabalhados;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participe ativamente dos diálogos, relatos, discussões, quando necessário em língua materna.</li> </ul> |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                       |  |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Selecione discursos de outros para análise dos recursos da oralidade, como: cenas de desenhos, etc.</li></ul> |  |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## 7ª SÉRIE DO ENSINO FUNDAMENTAL

| CONTEÚDO ESTRUTURANTE: DISCURSO COMO PRÁTICA SOCIAL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONTEÚDOS BÁSICOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | ABORDAGEM<br>TEÓRICO-<br>METODOLÓGICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | AVALIAÇÃO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>GÊNEROS<br/>DISCURSIVOS</b><br>Para o trabalho das práticas de leitura, escrita, oralidade e análise linguística, serão adotados como conteúdos básicos os gêneros discursivos conforme suas esferas sociais de circulação. Caberá ao professor fazer a seleção de gêneros, nas diferentes esferas, de acordo com o Projeto Político Pedagógico, coma a Proposta Pedagógica Curricular, com o Plano Trabalho Docente, ou seja, em conformidade | <b>LEITURA</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Conteúdo temático;</li> <li>• Interlocutor;</li> <li>• Finalidade do texto;</li> <li>• Aceitabilidade do texto;</li> <li>• Informatividade;</li> <li>• Situacionalidade;</li> <li>• Intertextualidade;</li> <li>• Vozes sociais presentes no texto;</li> <li>• Elementos composicionais do gênero;</li> <li>• Marcas linguísticas: coesão, coerência, função das classes gramaticais no texto, pontuação, recursos gráficos como: (aspas,</li> </ul> | <b>LEITURA</b><br>É importante que o professor: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propicie práticas de leitura de textos de diferentes gêneros;</li> <li>• Considere os conhecimentos prévios dos alunos;</li> <li>• Formule questionamentos que possibilitem inferências sobre o texto;</li> <li>• Encaminhe discussões e reflexões sobre: tema, intenções, intertextualidade, e, aceitabilidade, informatividade,</li> </ul> | <b>LEITURA</b><br>Espera-se que o aluno: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realize leitura compreensiva do texto;</li> <li>• Localize informações explícitas e implícitas no texto;</li> <li>• Posicione-se argumentativamente;</li> <li>• Amplie seu horizonte de expectativas;</li> <li>• Amplie seu léxico;</li> <li>• Perceba do ambiente no qual circula o gênero;</li> <li>• Identifique a ideia principal do texto;</li> <li>• Análise das intenções do autor;</li> </ul> |

|                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>com as características da escola e com o nível de complexidade adequado a cada uma das séries.</p> <p>*Vide relação dos gêneros ao final deste documento</p> | <p>travessão, negrito), figuras de linguagem.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Semântica: <ul style="list-style-type: none"> <li>-operadores argumentativos;</li> <li>-ambiguidade;</li> <li>-sentido conotativo e denotativo das palavras no texto;</li> <li>-expressões que denotam ironia e humor no texto. Léxico.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conteúdo temático;</li> <li>Interlocutor;</li> <li>Finalidade do texto;</li> <li>Informatividade;</li> <li>Situacionalidade;</li> <li>Intertextualidade;</li> <li>Vozes sociais presentes no texto;</li> <li>Elementos composicionais do gênero;</li> </ul> | <p>situacionalidade ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Contextualize a produção: suporte/fonte, interlocutores, finalidade, época;</li> <li>Utilize textos não-verbais diversos que dialoguem com não verbais, como: gráficos, fotos, imagens, mapas, e outros;</li> <li>Relacione o tema com o contexto atual;</li> <li>Oportunize a socialização das ideias dos alunos sobre o texto;</li> <li>Instigue a identificação e reflexão das diferenças decorridas do uso de palavras e/ou</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificação do tema;</li> <li>Reconheça palavras e/ou expressões que denotem ironia e humor no texto;</li> <li>Compreenda as diferenças decorridas do uso de palavras e/ou expressões no sentido conotativo e denotativo;</li> <li>Identifique e reflita sobre as vozes sociais presentes no texto;</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <p>Espera-se que o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Expresse suas ideias com clareza;</li> <li>Elabore textos atendendo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- às situações de produção propostas</li> </ul> </li> </ul> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcas linguísticas: coesão, coerência, função das classes gramaticais no texto, pontuação, recursos gráficos (como aspas, travessão, negrito);</li> <li>• Concordância verbal e nominal;</li> <li>• Semântica:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- operadores argumentativos;</li> <li>- ambiguidade;</li> <li>- significado das palavras;</li> <li>- figuras de linguagem;</li> <li>- sentido conotativo e denotativo;</li> <li>- expressões que denotam ironia e humor no texto.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>ORALIDADE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conteúdo temático;</li> </ul> | <p>expressões no sentido conotativo e denotativo, bem como de expressões que denotam ironia e humor;</p> <p><b>ESCRITA</b></p> <p>É importante que o professor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planeje a produção textual a partir: da delimitação do tema, do interlocutor, do gênero, da finalidade;</li> <li>• Estimule a ampliação de leituras sobre o tema e o gênero propostos;</li> <li>• Acompanhe a produção do texto;</li> <li>• Acompanhe e encaminhe a re-escrita textual:</li> </ul> | <p>(gênero, interlocutor, finalidade...);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- à continuidade temática;</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencie o contexto de uso da linguagem formal e informal;</li> <li>• Utilize de recursos textuais como: coesão e coerência, informatividade, etc;</li> <li>• Utilize adequadamente recursos linguísticos como: pontuação, uso e função do artigo, pronome, substantivo, adjetivo, advérbio, etc;</li> <li>• Empregue palavras e/ou expressões no sentido conotativo e denotativo, bem</li> </ul> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Finalidade;</li> <li>• Aceitabilidade do texto;</li> <li>• Informatividade;</li> <li>• Papel do locutor e interlocutor;</li> <li>• Elementos extralinguísticos: entonação, expressões faciais, corporal e gestual, pausas...;</li> <li>• Adequação do discurso ao gênero;</li> <li>• Turnos de fala;</li> <li>• Variações linguísticas</li> <li>• Marcas linguísticas: coesão, coerência, gírias, repetição;</li> <li>• Elementos semânticos;</li> <li>• Adequação da fala ao contexto (uso de conectivos, gírias, repetições, etc);</li> </ul> | <p>revisão dos argumentos / das ideias, dos elementos que compõe o gênero (por exemplo: se for uma narrativa de aventura, observar se há o narrador, quem são os personagens, tempo, espaço, se o texto remete a uma aventura, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analise se a produção textual está coerente e coesa, se há continuidade temática, se atende à finalidade, se a linguagem está adequada ao contexto;</li> <li>• Estimule o uso de palavras e/ou</li> </ul> | <p>como de expressões que indicam ironia e humor, em conformidade com o gênero proposto;</p> <p><b>ORALIDADE</b></p> <p>Espera-se que o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilize o discurso de acordo com a situação de produção (formal/informal);</li> <li>• Apresente ideias com clareza;</li> <li>• Explore a oralidade, em adequação ao gênero proposto;</li> <li>• Compreenda os argumentos no discurso do outro;</li> <li>• Exponha seus argumentos;</li> <li>• Organize a sequência da fala;</li> <li>• Respeite os</li> </ul> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Diferenças e semelhanças entre o discurso oral e o escrito.</li> </ul> | <p>expressões no sentido conotativo e denotativo, bem como de expressões que denotam ironia e humor;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conduza a uma reflexão dos elementos discursivos, textuais, estruturais e normativos.</li> </ul> <p><b>ORALIDADE</b><br/>É importante que o professor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Organize apresentações de textos produzidos pelos alunos levando em consideração a: aceitabilidade, informatividade, situacionalidade e finalidade do texto;</li> <li>Oriente sobre o</li> </ul> | <p>turnos de fala;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analise os argumentos apresentados pelos colegas em suas apresentações e/ou nos gêneros orais trabalhados;</li> <li>Participe ativamente de diálogos, relatos, discussões, etc, mesmo que em língua materna;</li> <li>Utilize conscientemente expressões faciais corporais e gestuais, pausas e entonação nas exposições orais, entre outros elementos extralinguísticos</li> <li>Analise recursos da oralidade em cenas de desenhos, programas</li> </ul> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>contexto social de uso do gênero oral selecionado;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prepare apresentações que explorem as marcas linguísticas típicas da oralidade em seu uso formal e informal;</li> <li>• Estimule contação de histórias de diferentes gêneros, utilizando-se dos recursos extralinguístico, como: entonação, expressões faciais, corporal e gestual, pausas e outros;</li> <li>• Selecione discursos de outros para análise dos</li> </ul> | <p>infanto-juvenis, entrevistas, reportagem, entre outros.</p> |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                   |  |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | recursos da oralidade, como: cenas de desenhos, programas infanto-juvenis, entrevistas, reportagem, entre outros. |  |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

### 8ª SÉRIE DO ENSINO FUNDAMENTAL

| CONTEÚDO ESTRUTURANTE: DISCURSO COMO PRÁTICA SOCIAL                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONTEÚDOS BÁSICOS                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | ABORDAGEM TEÓRICO-METODOLÓGICA                                                                                                                                                                                                                                                                             | AVALIAÇÃO                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>GÊNEROS DISCURSIVOS</b><br>Para o trabalho das práticas de leitura, escrita, oralidade e análise linguística, serão adotados como conteúdos básicos os gêneros discursivos conforme suas esferas sociais de circulação. Caberá ao professor fazer a seleção de gêneros, nas | <b>LEITURA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema do texto</li> <li>• Interlocutor</li> <li>• Finalidade do texto</li> <li>• Aceitabilidade do texto</li> <li>• Informatividade</li> <li>• Situacionalidade</li> <li>• Intertextualidade</li> <li>• Temporalidade</li> <li>• Discurso direto e indireto</li> <li>• Elementos composicionais do gênero;</li> <li>• Emprego do</li> </ul> | <b>LEITURA</b><br>É importante que o professor: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propicie práticas de leitura de textos de diferentes gêneros;</li> <li>• Considere os conhecimentos prévios dos alunos;</li> <li>• Formule questionamentos que possibilitem inferências sobre o texto;</li> </ul> | <b>LEITURA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realização de leitura compreensiva do texto;</li> <li>• Localização de informações explícitas e implícitas no texto;</li> <li>• Posicionamento argumentativo;</li> <li>• Ampliação do horizonte de expectativas;</li> <li>• Ampliação do léxico;</li> </ul> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>diferentes esferas, de acordo com o Projeto Político Pedagógico, coma a Proposta Pedagógica Curricular, com o Plano Trabalho Docente, ou seja, em conformidade com as características da escola e com o nível de complexidade adequado a cada uma das séries.</p> <p>*Vide relação dos gêneros ao final deste documento</p> | <p>sentido conotativo e denotativo no texto;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Palavras e/ou expressões que denotam ironia e humor no texto;</li> <li>Polissemia</li> <li>Marcas linguísticas: coesão, coerência, função das classes gramaticais no texto, pontuação, recursos gráficos (como aspas, travessão, negrito), figuras de linguagem)</li> <li>Léxico.</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tema do texto</li> <li>Interlocutor</li> <li>Finalidade do texto</li> <li>Aceitabilidade do texto</li> <li>Informatividade</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Encaminhe discussões e reflexões sobre: tema, intenções, intertextualidade, aceitabilidade, informatividade, situacionalidade, temporalidade, vozes sociais e ideologia ;</li> <li>Contextualize a produção: suporte/fonte, interlocutores, finalidade, época;</li> <li>Utilize textos não-verbais diversos: gráficos, fotos, imagens, mapas, e outros;</li> <li>Relacione o tema com o contexto atual;</li> <li>Oportunize a socialização das ideias dos alunos sobre o texto;</li> <li>Instigue o</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Percepção do ambiente no qual circula o gênero;</li> <li>Identificação da ideia principal do texto;</li> <li>Análise das intenções do autor;</li> <li>Identificação do tema;</li> <li>Dedução dos sentidos de palavras e/ou expressões a partir do contexto;</li> <li>Compreensão das diferenças decorridas do uso de palavras e/ou expressões no sentido conotativo e denotativo;</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Expressão de ideias com clareza;</li> <li>Elaboração de</li> </ul> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Situacionalidade</li> <li>• Intertextualidade</li> <li>• Temporalidade</li> <li>• Discurso direto e indireto</li> <li>• Elementos composicionais do gênero</li> <li>• Emprego do sentido conotativo e denotativo no texto;</li> <li>• Relação de causa e consequência entre as partes e elementos do texto;</li> <li>• Palavras e/ou expressões que denotam ironia e humor no texto;</li> <li>• Polissemia</li> <li>• Marcas linguísticas: coesão, coerência, função das classes gramaticais no texto, pontuação,</li> </ul> | <p>entendimento/reflexão das diferenças decorridas do uso de palavras e/ou expressões no sentido conotativo e denotativo, bem como de expressões que denotam ironia e humor;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimule leituras que suscitem no reconhecimento do estilo, próprio de diferentes gêneros;</li> <li>• Incentive a percepção dos recursos utilizados para determinar causa e consequência entre as partes e elementos do texto.</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b><br/>É importante que o</p> | <p>textos atendendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-às situações de produção propostas (gênero, interlocutor, finalidade...);</li> <li>-à continuidade temática;</li> <li>• Diferenciação do contexto de uso da linguagem formal e informal;</li> <li>• Uso de recursos textuais como: coesão e coerência, informatividade, intertextualidade, etc;</li> <li>• Utilização adequada de recursos linguísticos como: pontuação, uso e função do artigo, pronome, substantivo, etc.</li> <li>• Emprego de</li> </ul> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>recursos gráficos (como aspas, travessão, negrito), figuras de linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Processo de formação de palavras</li> <li>• Acentuação gráfica</li> <li>• Ortografia</li> <li>• Concordância verbal/nominal</li> </ul>                                                                                                       | <p>professor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propicie práticas de leitura de textos de diferentes gêneros;</li> <li>• Planeje a produção textual a partir: da delimitação tema, do interlocutor, intenções, intertextualidade, aceitabilidade, informatividade, situacionalidade, temporalidade e ideologia;</li> <li>• Estimule a ampliação de leituras sobre o tema e o gênero propostos;</li> <li>• Acompanhe a produção do texto;</li> <li>• Acompanhe e encaminhe a re-escrita textual: revisão dos argumentos /</li> </ul> | <p>palavras e/ou expressões no sentido conotativo e denotativo, bem como de expressões que indicam ironia e humor, em conformidade com o gênero proposto;</p> <p><b>ORALIDADE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilização do discurso de acordo com a situação de produção (formal/informal);</li> <li>• Apresentação de ideias com clareza;</li> <li>• Compreensão de argumentos no discurso do outro;</li> <li>• Exposição objetiva de argumentos;</li> <li>• Organização da</li> </ul> |
| <p><b>ORALIDADE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conteúdo temático</li> <li>• Finalidade</li> <li>• Aceitabilidade do texto</li> <li>• Informatividade</li> <li>• Papel do locutor e interlocutor</li> <li>• Elementos extralinguísticos: entonação, expressões faciais, corporal e gestual, e pausas.</li> <li>• Adequação do discurso ao</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>gênero</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Turnos de fala</li> <li>• Variações linguísticas</li> <li>• Marcas linguísticas: coesão, coerência, gírias, repetição. Semântica</li> <li>• Adequação da fala ao contexto (uso de conectivos, gírias, repetições, etc).</li> <li>• Diferenças e semelhanças entre o discurso oral e escrito.</li> </ul> | <p>das ideias, dos elementos que compõe o gênero;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instigue o uso de palavras e/ou expressões no sentido conotativo e denotativo, bem como de expressões que denotam ironia e humor;</li> <li>• Conduza a uma reflexão dos elementos discursivos, textuais, estruturais e normativos.</li> </ul> <p><b>ORALIDADE</b></p> <p>É importante que o professor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organize apresentações de textos produzidos pelos alunos levando em consideração a: aceitabilidade,</li> </ul> | <p>sequencia da fala;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeito aos turnos de fala;</li> <li>• Análise dos argumentos apresentados pelos alunos em suas apresentações e/ou nos gêneros orais trabalhados;</li> <li>• Participação ativa em diálogos, relatos, discussões, quando necessário em língua materna;</li> <li>• Analise recursos da oralidade em cenas de desenhos, programas infantio-juvenis, filmes, etc.</li> </ul> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p>informatividade,<br/>situacionalidade<br/>finalidade do<br/>texto;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Oriente sobre o<br/>contexto social<br/>de uso do<br/>gênero oral<br/>selecionado;</li><li>• Prepare<br/>apresentações<br/>que explorem as<br/>marcas<br/>linguísticas<br/>típicas da<br/>oralidade em seu<br/>uso formal e<br/>informal;</li><li>• Estimule<br/>contação de<br/>histórias de<br/>diferentes<br/>gêneros,<br/>utilizando-se dos<br/>recursos<br/>extralinguísticos,<br/>como:<br/>entonação,<br/>expressões<br/>faciais, corporal<br/>e gestual,<br/>pausas e outros;</li></ul> |  |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                     |  |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecione discursos de outros para análise dos recursos da oralidade, como: cenas de desenhos, programas infanto-juvenis, entrevistas, reportagem entre outros.</li> </ul> |  |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

**Referências:**

**DIRETRIZES CURRICULARES DE LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA – SEED- PR, 2007**

## PROPOSTA PEDAGÓGICA CURRICULAR DE MATEMÁTICA

### JUSTIFICATIVA

É importante entender a matemática em um contexto da prática escolar como elemento necessário e relevante na vida da humanidade. A Matemática está presente em todos os lugares e em todas as situações do cotidiano: na escola, no lazer, nas brincadeiras, em casa, etc. Ela é uma das mais importantes ferramentas da sociedade moderna. Aprimorar-se dos conceitos e procedimentos matemáticos básicos, contribui para a formação do futuro cidadão, que se engajará no mundo do trabalho, das relações sociais, culturais e políticas.

Para exercer plenamente a cidadania, é preciso saber contar, comparar, medir, calcular, resolver problemas, construir estratégias, comprovar e justificar resultados, argumentar logicamente, conhecer formas geométricas, organizar, analisar e interpretar criticamente as informações, conhecer formas diferenciadas de abordar problemas.

O conhecimento matemático passou por quatro fases históricas:

1. *o nascimento da matemática* marcado pelos primeiros registros matemáticos da humanidade a respeito das ideias que se originaram das configurações físicas e geométricas, da comparação de formas, tamanhos e quantidades.
2. *a sistematização das matemáticas estáticas*. Nessa fase desenvolveram-se a aritmética, a geometria, a álgebra e a trigonometria.
3. *as matemáticas de grandezas variáveis*, destacando-se a forte influência dos estudos referentes à geometria analítica e à projetiva, o cálculo diferencial e integral, à teoria das séries e das equações diferenciais, o que contribuiu para o progresso científico e econômico.
4. *matemáticas contemporâneas*. Neste momento houve uma reconsideração crítica dos axiomas, dos métodos lógicos e demonstrações matemáticas e o reconhecimento das geometrias não-euclidianas.

Neste período, há uma revisão do ensino da matemática e sua função nas transformações sociais e econômicas dos últimos séculos, o que representa o início da Educação Matemática, marcado por encontros internacionais de

matemáticos, que se tornaram professores de matemática e se preocupavam com questões do ensino.

Na atualidade a Educação Matemática ainda está em construção, centrando-se na prática pedagógica que engloba relações entre ensino, aprendizagem e o conhecimento matemático.

A Educação Matemática preocupa-se em apontar caminhos que ofereça condições para que o estudante compreenda e se aproprie da matemática concebida como um conjunto de resultados, métodos, procedimentos e que construa valores e atitudes de naturezas diversas, visando sua formação integral como cidadão.

Na escola, a disciplina de matemática é considerada difícil e os estudantes, de forma geral, não encontram significação no que é ensinado. É significativo que o educando reconheça a matemática como uma ciência construída de acordo com as necessidades humanas, portanto histórica.

Assim, entender matemática é essencialmente relacionar uma ideia matemática à variedade de contextos, é relacionar um problema matemático a um grande número de ideias matemáticas que lhe são implícitas, fazendo com que a matemática seja assimilada no interior da escola como um caminho de pensar e uma organizadora de experiências.

É exatamente isso que desejamos tecer com nossos alunos, que eles possam descobrir que há uma forma matemática de estar no mundo, recuperando a presença dessas ideias nas ações humanas. Ou seja, intermediados pelas suas ações, que eles possam aprender matemática encontrando seu sentido, entendendo as questões que ela propõe a respeito do mundo e quais são os seus métodos e teorias. Como dizia o sábio educador Paulo Freire: “a vida, que vira existência, se matematiza”.

Desta forma, os conteúdos devem ter relevância social, propiciando conhecimentos básicos essenciais para qualquer cidadão (contar, medir, calcular, resolver problemas, reconhecer fórmulas, compreender a ideia de probabilidade, saber tratar as informações, etc.). Precisam estar articulados entre si e conectados com outras áreas do conhecimento, promovendo a interdisciplinaridade.

## CONTEÚDOS ENSINO FUNDAMENTAL

### 5ª Série

**Conteúdo estruturante:** Números e Álgebra

**Conteúdo específico:** Sistema de numeração  
Conjunto dos números naturais  
Múltiplos e divisores  
Potenciação e radiciação  
Números fracionários e Decimais.

**Conteúdo estruturante:** Geometrias

**Conteúdo específico:** Geometria Plana

### Geometria Espacial

**Conteúdo estruturante:** Grandezas e Medidas

**Conteúdo específico:** Medidas de tempo, área, volume e comprimento.

### Ângulos e Sistema Monetário

**Conteúdo estruturante:** Tratamento de informação

**Conteúdo específico:** Porcentagem, dados, tabelas e gráficos.

**Conteúdo estruturante:** Números e Álgebra

**Conteúdo específico:** Números decimais

**Conteúdo estruturante:** Grandezas e Medidas

**Conteúdo específico:** Medidas de Massa

**Conteúdo estruturante:** Geometrias

**Conteúdo específico:** Medidas de ângulo

### 6ª Série

**Conteúdo estruturante:** Números e Álgebra

**Conteúdo específico:** Conjuntos Numéricos

Números Naturais  
Números Inteiros  
Números Racionais  
Equação e inequação do 1º grau

**Conteúdo estruturante:** Tratamento de informação

**Conteúdo específico:** Razão,  
Proporção,  
Regra de três.

**Conteúdo estruturante:** Tratamento de informação

**Conteúdo específico:** Porcentagem  
Juro Simples  
Pesquisa Estatística

**Conteúdo estruturante:** Tratamento de informação

**Conteúdo específico:** Média Aritmética  
Moda e Mediana

**Conteúdo estruturante:** Geometrias

**Conteúdo específico:** Geometria Plana  
Medidas de ângulo  
Geometria Espacial  
Geometria não-euclidiana.

## 7ª Série

**Conteúdo estruturante:** Números e Álgebra

**Conteúdo específico:** Conjunto dos Números Racionais  
Conjunto dos Números Irracionais  
Sistema de equações do primeiro grau  
Potencias  
Monômios e Polinômios.  
Produtos Notáveis

**Conteúdo estruturante:** Geometrias

**Conteúdo específico:** Geometria Plana  
Geometria Espacial  
Geometria analítica  
Geometria não-euclidiana.

**Conteúdos estruturante:** Grandezas e medidas  
Medidas de comprimento  
**Medidas de área**  
**Medidas de volume**  
**Medidas de ângulos.**

**Conteúdo estruturante:** Tratamento de Informação

**Conteúdo específico:** Gráficos e informação  
População e amostra

## 8ª Série

**Conteúdo estruturante:** Números e Álgebra

**Conteúdo específico:** Números Reais  
Propriedade dos radicais  
Teorema de Pitágoras  
Equação do 2º grau  
Equações biquadradas e irracionais  
Regra de três compostas.

**Conteúdo estruturante:** Funções

**Conteúdo específico:** Noções de funções  
Noções de funções Afim  
Noções de funções Quadrática

**Conteúdo estruturante:** Geometrias

**Conteúdo específico:** Relações métricas no triângulo retângulo  
Trigonometria no triângulo retângulo

## **METODOLOGIA**

A organização da proposta curricular de matemática reflete o modo de conceber, de fazer e de ensinar os conhecimentos matemáticos. Assim, a metodologia é entendida como as formas como são abordagens os conteúdos a partir de como é concebida a proposta curricular.

A proposta curricular de matemática está sistematizada em conteúdos estruturantes. Estes são as bases que orientam o processo de ensino-aprendizagem da matemática. O desdobramento desses em conteúdos básicos se põe pela necessidade didática do fazer o ensino da matemática, porém mantém suas relações e interdependências conceituais de processo de construção do conhecimento enquanto ciência e como ensino-aprendizagem.

As relações de interdependências não se limitam à disciplina de matemática. Trata-se do reconhecimento de que os conhecimentos não se explicam e justificam-se isoladamente, mas inserem-se numa realidade maior e complexa. Assim, não se trata apenas de perceber a abrangência e as relações intrínsecas com outros conhecimentos, mas de reconhecer a necessidade de superação de práticas que se caracterizam pela fragmentação.

A partir dessas considerações, elege-se algumas propostas metodológicas que orientam a prática docente:

Resolução de Problemas enquanto proposta metodológica aponta que resolver problemas possibilita ao estudante aplicar conhecimentos adquiridos em novas situações, pensar em estratégias diferenciadas para a sua resolução, tecer argumentos, fazer análise das ideias matemáticas envolvidas.

Essa proposta metodológica supera a resolução de exercícios como prática que utiliza mecanismo de repetição. A resolução de problemas pode ser viabilizada através de situações-problema a partir da prática social dos estudantes; problemas desafio e problemas que envolvem ideias e conceitos matemáticos.

Destaca-se que a resolução de problema possibilita a prática de

introdução do conteúdo matemático a partir de uma situação-problema, o que pode tornar esse conteúdo mais significativo para os estudantes. Além disso, o desenvolvimento do conteúdo pode ser tratado na mesma perspectiva, garantindo aos estudantes o acesso aos conhecimentos matemáticos historicamente produzidos, ao mesmo tempo em que pode dinamizar o processo ensino-aprendizagem.

**Modelagem Matemática** enquanto proposta metodológica propõe a problematização de situações do cotidiano e a partir destas, organiza-se as informações, levanta-se hipótese para resolução sistematizando um modelo matemático que dê conta de responder e propiciar a análise da questão envolvida e uma possível proposta de solução para a situação.

A modelagem matemática possibilita a prática do ensino da matemática mais significativa a partir do momento que considera as necessidades e expectativas dos estudantes, ao mesmo tempo em que oportuniza a eles o conhecimento matemático sistematizado.

**A etnomatemática**, segundo as DCE, tem o papel de reconhecer e registrar questões de relevância social que produzem conhecimento matemático. Esta tendência leva em consideração que não existe um único saber, mas vários saberes distintos e nenhum menos importante que outro. As manifestações matemáticas são percebidas através de diferentes teorias e práticas, das mais diversas áreas, que emergem dos ambientes culturais.

A etnomatemática busca uma organização da sociedade que permite o exercício da crítica e a análise da realidade. Sendo assim, é preciso que se priorize um ensino que valoriza a história dos estudantes através do reconhecimento e respeito de suas raízes culturais. D'Ambrósio (2001, p. 42) afirma que “reconhecer e respeitar as raízes de um indivíduo não significa ignorar e rejeitar as raízes do outro, mas num processo de síntese reforçar suas próprias raízes”. O seu enfoque deverá relacionar-se a uma questão maior, como o ambiente do indivíduo e as relações de produção e trabalho, assim como se vincular a manifestações culturais como arte e religião.

**História da Matemática** possibilita o ensino da matemática a partir do reconhecimento de que o conhecimento é construído historicamente e da sua relevância para a humanidade, vinculado às descobertas aos fatos sociais e

políticos, as circunstâncias históricas e às correntes filosóficas que determinam o pensamento que influencia no avanço científico de cada época, possibilitando o levantamento e a discussão das razões para a aceitação de certos fatos, raciocínios e procedimentos. Para Miguel e Miorim (2004), apud DCE: *a história deve ser o fio condutor que direciona as explicações dadas aos porquês da Matemática, bem como, para a promoção de ensino e da aprendizagem da Matemática escolar baseado na compreensão e na significação.*

**Mídias e Tecnologias** enquanto proposta metodológica considera, segundo as DCE, os ambientes de aprendizagem gerados por aplicativos informáticos, dinamizam os conteúdos curriculares e potencializam o processo de ensino e da aprendizagem. O uso de mídias tem suscitado novas questões, sejam elas em relação ao currículo, à experimentação Matemática, às possibilidades do surgimento de novos conceitos e de novas teorias matemáticas (Borba, 1999). Atividades realizadas com o uso do lápis e do papel, ou mesmo o quadro e o giz como a construção de gráficos, por exemplo, com o uso dos computadores ampliam-se as possibilidades de observação e investigação, visto que algumas etapas formais de construção são sintetizadas (D'Ambrósio, 1988).

Os recursos tecnológicos sejam eles o software, a televisão, as calculadoras, os aplicativos da Internet entre outros, têm favorecido as experimentações matemáticas, potencializando formas de resolução de problemas. Aplicativos de modelagem e simulação têm auxiliado estudantes e professores a visualizarem, generalizarem e representarem o fazer matemático de uma maneira passível de manipulação, pois permitem construção, interação, trabalho colaborativo, processos de descoberta de forma dinâmica e o confronto entre a teoria e a prática.

Para as DCE, um outro potencial pedagógico das ferramentas tecnológicas segundo Borba e Penteado (2001) é abordar atividades matemáticas com os recursos tecnológicos enfatizam um aspecto fundamental na proposta pedagógica da disciplina: a experimentação. De posse dos recursos tecnológicos, os estudantes conseguem desenvolver argumentos e conjecturas relacionadas às atividades com as quais se envolvem, sendo as conjecturas resultado dessa experimentação.

Tais propostas metodológicas, assim como os conteúdos estruturantes e

específicos articulam-se entre si de modo que, por exemplo, uma situação problema pode ter uma conotação etnomatemática quando considera e respeita diferentes formas e modelos para resolver uma questão que envolve conhecimento matemático pode considerar a modelagem como orientação de como trabalhar essa situação-problema que partiu do interesse e necessidade dos estudantes, mas requer trabalhar com um conteúdo não planejado previamente; pode considerar a história da matemática para discutir como o conceito envolvido foi desenvolvido e o porquê; as mídias e tecnologias podem potencializar pesquisas sobre o assunto tratado, bem como, dispor de software que auxiliem a resolver o problema, ampliando as possibilidades para discussões, análises, deduções e conclusões.

Assim sendo, o encaminhamento do trabalho docente com cada conteúdo ou bloco de conteúdos depende da concepção do professor do que seja matemática, ensino e aprendizagem, de que estudante se quer formar, do conhecimento das diferentes propostas metodológicas e da articulação entre elas como principais dimensões do processo ensino-aprendizagem.

## **AVALIAÇÃO**

No cotidiano escolar, a avaliação é parte do trabalho dos professores. Tem por objetivo proporcionar-lhes subsídios para as decisões a serem tomadas a respeito do processo educativo que envolve professor e aluno no acesso ao conhecimento.

É importante ressaltar que a avaliação se concretiza de acordo com o que se estabelece nos documentos escolares como o Projeto Político Pedagógico e, mais especificamente, a Proposta Pedagógica Curricular e o Plano de Trabalho Docente, documentos necessariamente fundamentados nas Diretrizes Curriculares.

Esse projeto e sua realização explicitam, assim, a concepção de escola e de sociedade com que se trabalha e indicam que sujeitos se quer formar para a sociedade que se quer construir.

Assim, a avaliação deve ser contínua, diagnóstica e cumulativa e nesses processos avaliativos poderão ser observados a produção escrita, a expressão

oral na apresentação de argumentos demonstrativos.

É preciso avaliar o poder matemático do aluno, ou seja, sua capacidade de usar a informação para raciocinar, pensar criativamente e formular problemas, resolvê-los e refletir sobre eles.

## REFERÊNCIAS

PARANÁ. Secretaria de Estado da Educação. **Diretrizes curriculares de matemática**. Versão preliminar, 2008.

Desafios do conhecimento – Apostila Positivo. Gráfica e Editora Posigraf S/A. Curitiba – Pr; 2002.

Dante, Luiz Roberto

Tudo é matemática. São Paulo: Editora Ática, 2008.

**PROPOSTA CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA – ENSINO FUNDAMENTAL****JUSTIFICATIVA**

A língua é uma construção histórica e cultural em constante transformação e por isso não se limita a uma visão sistêmica e estrutural do código linguístico. O conteúdo gramatical ganhou a denominação de Português em 1871 no século XIX, data em que foi gerado o professor de Português. No século XX na década de 70, teorias a respeito da linguagem passaram a ser debatidas, entre elas destaca-se a teoria da comunicação de Jakobson, a da sociolinguística e da análise do Discurso, a da Semântica e da Linguística Textual, o que resultou no questionamento da autoridade e da eficácia das aulas de gramática no ensino. Ainda na década de 70, chegaram ao Brasil as novas concepções sobre a aquisição da Língua Materna com as primeiras obras do Círculo de Bakhtin. O Círculo de Bakhtin elegia uma abordagem histórica e viva da língua por considerar que as relações sociais constituem elementos representativos para a construção dos sentidos. E é no espaço social e nas relações entre o eu e o outro, que os sujeitos aprimoram a língua maternal, considerando o espaço histórico e o contexto.

É através da linguagem que o homem se reconhece humano, interage e troca experiências, compreende a realidade em que está inserido e o seu papel como participante da sociedade. A partir desse caráter social da linguagem, temos o conceito de discurso (vozes que se materializam, ato humano, é linguagem em uso efetivo), assim, o texto é a articulação de discursos.

Para tanto, ensino de Língua Portuguesa tem como objeto de estudo a prática social, subdividido em três práticas discursivas (oralidade, leitura e escrita) e uma prática linguística (análise linguística), em uma concepção de língua sócio-interacionista em que os sujeitos estão historicamente inseridos. Neste sentido, a língua é vista como um discurso no qual e pelo qual os sujeitos se constroem e são construídos em busca do exercício da cidadania. As aulas de

Português e Literatura tem o papel de aprimorar as possibilidades do domínio discursivo na oralidade, na leitura e na escrita, para que compreendam e interfiram nas relações de poder, em relação ao pensamento e às práticas de linguagens imprescindíveis ao convívio social, possibilitando assim aos educandos tanto entendimento do poder configurado pelas diferentes práticas discursivas- sociais, quanto as sua emancipação e autonomia em relação a essas práticas

No ensino de literatura, tem a Língua Portuguesa a tarefa de propiciar informações que desenvolvam um modo de pensar histórico das questões culturais para que os alunos adquiram assim uma compreensão melhor do momento que estão vivendo. Todo esse estudo levará o aluno a compreender a dinâmica histórico-cultural do fazer literário e que a boa literatura transcende os limites do seu tempo.

## CONTEÚDOS

| Discurso como prática social – CONTEÚDOS BÁSICOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ORALIDADE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | LEITURA                                                                                                                                                                                                                                                                                        | ESCRITA                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p>➤ Aspectos contextuais do texto oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coerência global;</li> <li>• Unidade temática de cada gênero oral.</li> <li>• Articulação entre tópicos e subtópicos da interação oral: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de elementos reiterativos ou conectores (repetições,</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Os processos utilizados na construção do sentido do texto de forma colaborativa: inferências, coerência de sentido, previsão, conhecimento prévio, leitura de mundo, contextualização, expressão da subjetividade por meio do diálogo e da</li> </ul> | <p>A produção e a refacção escrita como processo suscitado por uma real necessidade de prática social:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unidade temática;</li> <li>• Escrita como ação / interferência no mundo;</li> <li>• Atendimento à natureza da informação ou do</li> </ul> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>substituições pronominais, sinônimos, etc.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intencionalidade dos textos;</li> <li>• As variedades linguísticas e a adequação da linguagem ao contexto de uso: diferentes registros, grau de formalidade em relação à fala e à escrita.</li> </ul> <p>➤ Adequação ao evento de fala: casual, espontâneo, profissional, institucional, etc; (reconhecimento das diferentes possibilidades de uso da língua dados os ambientes discursivos).</p> <p>➤ Elementos composicionais, formais e estruturais</p> | <p>interação.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intertextualidade.</li> <li>• A análise do texto para a compreensão de maneira global e não fragmentada (também é relevante propiciar ao aluno o contato com a integralidade da obra literária).</li> </ul> <p>➤ Utilização de diferentes modalidades de leitura adequadas a diferentes objetivos: ler para adquirir conhecimento, fruição, obter informação, produzir outros textos, revisar, etc.</p> <p>➤ Construção de sentido do texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificação do tema ou ideia central;</li> <li>• Finalidade;</li> <li>• Orientação</li> </ul> | <p>conteúdo veiculado;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adequação ao nível de linguagem e/ou à norma padrão;</li> <li>• Coerência com o tipo de situação em que o gênero se situa (situação pública, privada, cotidiana, solene, etc);</li> <li>• Relevância do interlocutor na produção de texto;</li> <li>• Utilização dos recursos coesivos (fatores de coesão: referencial, recorrencial e sequencial)<sup>1</sup>;</li> <li>• Importância dos aspectos coesivos, coerentes, situacionais, intencionais, contextuais, intertextuais.</li> <li>• Adequação do gênero proposto às estruturas mais ou menos estáveis.</li> <li>• Elementos</li> </ul> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

1 FÁVERO, Leonor Lopes. **Coesão e coerência textuais**. 6.ed. São Paulo: Ática, 1999. P. 58

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>dos diversos gêneros discursivos de uso em diferentes esferas sociais.</p> <p>➤ Diferenças lexicais, sintáticas e discursivas que caracterizam a fala formal e a informal.</p> <p>➤ Papel do locutor e do interlocutor na prática da oralidade:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Participação e cooperação ;</li> <li>– Turnos de fala.</li> </ul> <p>➤ Atendimento à natureza da informação ou do conteúdo veiculado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Variedades de tipos e gêneros de discursos orais.</li> </ul> <p>➤ Observância da relação entre os participantes (conhecidos, desconhecidos, nível social, formação, etc.).</p> <p>➤ Especificidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Similaridades e</li> </ul> | <p>ideológica e reconhecimento das diferentes vozes presentes no texto;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificação do argumento principal e dos argumentos secundários.</li> </ul> <p>3. Contato com gêneros das diversas esferas sociais, observando o conteúdo veiculado, possíveis interlocutores, assunto, fonte, papéis sociais representados, intencionalidade e valor estético.</p> <p>➤ Os elementos linguísticos do texto como pistas, marcas, indícios da enunciação e sua relevância na progressão textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A importância e a função das conjunções no conjunto do texto e seus efeitos de</li> </ul> | <p>composicionais, formais e estruturais dos diversos gêneros discursivos de uso em diferentes esferas sociais.</p> <p>Trabalho com tópicos gramaticais a partir da refacção de textos e análise dos efeitos de sentido dos recursos linguístico-discursivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fonologia;</li> <li>• Morfologia;</li> <li>• Sintaxe;</li> <li>• Semântica;</li> <li>• Estilística;</li> <li>• Pontuação;</li> <li>• Elementos de coesão e coerência:</li> <li>• Marcadores de progressão textual; operadores argumentativos; função das conjunções; sequenciação, etc.</li> </ul> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>diferenças entre textos orais e escritos;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampla variedade X modalidade única;</li> <li>• Elementos extralinguísticos (gestos, entonação, pausas, representação cênica) X sinais gráficos;</li> <li>• Prosódia e entonação X sinais gráficos;</li> <li>• Frases mais curtas X frases mais longas;</li> <li>• Redundância X concisão.</li> </ul> <p>➤ Materialidade fônica dos textos poéticos (entonação, ritmo, sintaxe do verso).</p> <p>➤ Apreciação das realizações estéticas próprias da literatura improvisada, dos cantadores e repentistas.</p> | <p>sentido;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Os operadores argumentativos e a produção de efeitos de sentido provocados no texto.</li> <li>• Importância dos elementos de coesão e coerência na construção do texto;</li> <li>• Expressividade dos nomes e função referencial no texto (substantivos, adjetivos, advérbios) e efeitos de sentido;</li> <li>• O uso do artigo como recurso referencial e expressivo em função da intencionalidade do conteúdo textual;</li> <li>• Relações semânticas que as preposições e os numerais estabelecem no texto;</li> </ul> |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• A pontuação como recurso sintático e estilístico em função dos efeitos de sentido, entonação e ritmo, intenção, significação e objetivos do texto;</li><li>• Papel sintático e estilístico dos pronomes na organização, retomadas e sequenciação do texto;</li><li>• Valor sintático e estilístico dos tempos verbais em função dos propósitos do texto, estilo composicional e natureza do gênero discursivo.</li><li>• Análise dos efeitos de sentido dos recursos linguístico-discursivos.</li><li>• Em relação ao trabalho com literatura:</li></ul> |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliação do repertório de leitura do aluno (textos que atendam e ampliem seu horizonte de expectativas);</li> <li>• Diálogo da Literatura com outras artes e outras áreas do conhecimento (cinema, música, obras de Arte, Psicologia, Filosofia, Sociologia, etc);</li> <li>• O contexto de produção da obra literária bem como o contexto de sua leitura.</li> </ul> |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

### Análise linguística

- Adequação do discurso ao contexto, intenções e interlocutor(es);
- Os elementos linguísticos do texto como pistas, marcas, indícios da enunciação:
- A função das conjunções na conexão de sentido do texto;
- Os operadores argumentativos e a produção de efeitos de sentido provocados no texto;
- O efeito de uso de certas expressões que revelam a posição do falante em relação ao que diz (ou o uso das expressões modalizadoras (ex: felizmente, comovedoramente, principalmente, provavelmente,

obrigatoriamente, etc);

- Os discursos direto, indireto e indireto livre na manifestação das vozes que falam no texto;
- Importância dos elementos de coesão e coerência na construção do texto;
- Expressividade dos substantivos e sua função referencial no texto;
- A função do adjetivo, advérbio e de outras categorias como elementos adjacentes aos núcleos nominais e predicativos;
- A função do advérbio: modificador e circunstanciador;
- O uso do artigo como recurso referencial expressivo em função da intencionalidade do conteúdo textual;
- Relação semântica que as preposições e os numerais estabelecem no texto;
- A pontuação como recurso sintático e estilístico em função dos efeitos de sentido, entonação e ritmo, intenção, significação e objetivos do texto;
- Recursos gráficos e efeito de uso, como: aspas, travessão, negrito itálico, sublinhado, parênteses, etc;
- Valor sintático e estilístico dos pronomes na organização, retomadas e sequenciação do texto;
- Valor sintático e estilístico dos modos e tempos verbais em função dos propósitos do texto, estilo composicional e natureza do gênero discursivo;
- A elipse na sequência do texto;
- A representação do sujeito no texto (expresso/elíptico; determinado/indeterminado; ativo/passivo) e a relação com as intenções do texto;
- O procedimento de concordância entre o verbo e a expressão sujeito da frase;
- Os procedimentos de concordância entre o substantivo e seus termos adjuntos;
- Figuras de linguagem e os efeitos de sentido ( efeito de humor, ironia, ambiguidade, exagero, expressividade, etc);

- As marcas linguísticas dos tipos de texto e da composição dos diferentes gêneros;
- As particularidades linguísticas do texto literário;
- As variações linguísticas;
- Neologismo e os mecanismos de ressignificação de palavras já existentes;
- A intenção do uso dos estrangeirismos, a sua adaptação aos padrões gramaticais da língua importadora e seus valores.

**Referências:**

FARACO, Carlos Alberto & TEZZA, Cristóvão. Práticas de texto: língua portuguesa para estudantes universitários. Petrópolis, RJ: Vozes, 1992.

ANTUNES, Irandé. Aula de Português: encontro & interação. São Paulo: Parábola Editorial, 2003.

ANTUNES, Irandé. Muito além da gramática: por um ensino línguas sem pedras no caminho. São Paulo: Parábola Editorial, 2007.

FARACO, Carlos Alberto & TEZZA, Cristóvão. *Prática de texto: língua portuguesa para estudantes universitários*. Petrópolis, RJ: Vozes, 1992.

**OBSERVAÇÕES:**

- Na abordagem dos conteúdos de todas as séries, o professor precisa considerar:
- Os conhecimentos anteriores dos alunos em relação ao que se pretende ensinar;
- Nível de aprofundamento possível de cada conteúdo, em função das possibilidades de compreensão dos alunos nos diferentes momentos do seu processo de aprendizagem;
- Ampliação do nível de complexidade dos diferentes conteúdos, conforme

autonomia linguística adquirida pelos alunos na realização das práticas textuais e discursivas.

### **ALGUMAS CONSIDERAÇÕES:**

Referente aos gêneros discursivos para o trabalho com a Língua Portuguesa, destacamos que todos eles podem ser abordados em todas as séries.

Sugere-se o planejamento em conjunto pelos professores da disciplina de Língua Portuguesa, considerando os encaminhamentos propostos e, ainda, discussão de outras propostas de ações pedagógicas que envolvam os alunos, o coletivo da escola e, se possível, a comunidade, para um trabalho interdisciplinar a ser implementado ao longo do ano. A título de exemplo: uma mostra científica, um festival de música, um sarau, um exposição, uma feira de livro, entre outras ações.

Ressalta-se a importância de propiciar auto-avaliação pelos professores, no término do ano, a fim de que eles relatem como foi o processo pedagógico e forneçam ao professor informações que possam orientar o trabalho na série seguinte.

### **GÊNEROS TEXTUAIS PARA O TRABALHO COM LÍNGUA PORTUGUESA**

Vários são os gêneros (orais e escritos) possíveis de serem trabalhados em sala de aula, advindos das diversas esferas sociais (artística, imprensa, publicitária, literária, jurídica, midiática, cotidiana, entre outras).

Obs.: a disciplina não se limita a esses gêneros, aqui foram apontados apenas alguns exemplos.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Canção, textos dramáticos, romance, novela fantástica, crônica, conto, poema, contos de fada, fábula, diários, testemunhos, autobiografias, relato de experiência, júri simulado, debate regrado, artigos de opinião, editorial, textos informativos, classificados, notícia, reportagem, entrevista, anúncio, carta de leitor, carta ao |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

leitor, carta de reclamação, discurso de defesa, discurso de acusação, verbete, artigo enciclopédico, tomada de notas, resumo, resenha, relatório científico, exposição oral, seminário, conferência, palestra, pesquisa de defesa de trabalho acadêmico, mesa redonda, instruções, regras em geral, receitas, normas, leis, estatutos, adivinhas, parlendas lendas, mitos, quadrinhas, cantigas de roda, piadas, histórias de humor, histórias e quadrinhos, tiras, Cartum, charge, caricatura, paródia, propagandas, placas, outdoor, chats, e-mail, folder, blogs, fotoblogs, cartas bilhetes, convites, mensagem de telefone, imagem, fotos, pinturas, esculturas, debate, depoimento, mapas, croqui, conversa informal, recado, explicação, aviso, advertência, horóscopo, provérbios, artigos científicos e outros.

## **METODOLOGIA**

A seleção de conteúdos deve considerar o aluno como sujeito de um processo histórico, social, detentor de um repertório linguístico que precisa ser considerado na busca da ampliação de sua competência comunicativa. Sendo assim, as indicações que seguem precisam ser problematizadas a partir da pesquisa, reflexão, discernimento e comprometimento de cada profissional da educação. Serão utilizados os seguintes recursos: linguagem midiática, rádio, televisão, recursos áudios visuais.

## **ORALIDADE**

A fala como conteúdo implica conhecimentos relativos às variedades linguísticas e às diferentes construções da língua, inclusive quanto aos aspectos argumentativos do discurso, precisam ser desenvolvidas em sala de aula atividades que favoreçam o desenvolvimento das habilidades de falar e ouvir, como as relacionadas a seguir:

- 5 Apresentação de temas variados: histórias de família, da comunidade, um filme, um livro etc;

- 6 Depoimentos sobre situações significativas vivenciadas pelo próprio aluno ou pessoas de seu convívio;
- 7 Uso do discurso oral para emitir opiniões, justificar ou defender opções tomadas, colher e dar informações, fazer e dar entrevistas, apresentar resumos, expor programações, dar avisos, fazer convites etc;
- 8 Confronto entre os mesmos níveis de registros de forma a constatar as similaridades e diferenças entre as modalidades oral e escrita;
- 9 Relato de acontecimentos, mantendo-se a unidade temática;
- 10 Debates, seminários, júris-simulados e outras atividades que possibilitem o desenvolvimento da argumentação;
- 11 Análise de entrevistas televisivas ou radiofônicas a partir de gravações para serem ouvidas, transcritas e analisadas, observando-se as pausas, hesitações, truncamentos, mudanças de construção textual, descontinuidade do discurso, grau de formalidade, comparação com outros textos, etc.

As possibilidades de trabalho com a oralidade são muito ricas e apontam diferentes caminhos. Considerando-se a língua em sua perspectiva histórica e social, esse trabalho precisa pautar-se em situações reais de uso da fala, valorizando-se a produção de discursos nos quais o aluno realmente se constitua como sujeito do processo interativo.

Não se devem tomar as variedades linguísticas como pretexto para discriminação social dos sujeitos, mas promover o diálogo entre os diferentes falares, ressaltando a necessidade de sua seleção e adequação às circunstâncias do processo de interlocução. Isso não significa uma valorização excessiva das variedades em detrimento da norma padrão, ao contrário, a sala de aula deve ser o espaço de apropriação deste conhecimento, pois, para a grande maioria dos alunos, é o único lugar que lhes possibilita contato com a norma padrão.

É partindo, pois, dessa realidade que o professor deve planejar e desenvolver um trabalho com a oralidade que, gradativamente, permita ao aluno não só conhecer e usar também a outra variedade linguística, a padrão, como

também entender a necessidade desse uso em determinados contextos sociais. Como afirma Soares (1991), é função da escola e do professor trabalhar com o bidialetalismo, preparando o aluno para o emprego da língua padrão, mas sabendo que, em situações informais, ele continuará utilizando o dialeto que lhe é peculiar.

O saber ouvir, escutar com atenção e respeito os mais diferentes tipos de interlocutores é fundamental. Se não houver ouvinte, a interação não acontece. Logo, é preciso desenvolver a sensibilidade de saber ouvir o outro, o que favorece, inclusive, a convivência social.

## **LEITURA**

Entende-se a leitura como um processo de produção de sentido que se dá a partir de interações sociais ou relações dialógicas que acontecem entre o texto e o leitor.

A leitura é co-produtora de sentidos. O leitor, nesse contexto, ganha o mesmo estatuto do autor e do texto.

A leitura, assim, compreende o contato do aluno com uma ampla variedade de textos — discursos produzidos numa igualmente ampla variedade de práticas sociais; o desenvolvimento de uma atitude crítica de leitura, que leve o aluno a perceber o sujeito presente nos textos; o desenvolvimento de uma atitude responsiva diante dos textos. O ato de ler é identificado com o de familiarizar-se com diferentes textos produzidos em diferentes práticas sociais — notícias, crônicas, piadas, poemas, artigos científicos, ensaios, reportagens, propagandas, informações, charges, romances, contos, etc.—, percebendo em cada texto a presença de um sujeito histórico, de uma intenção.

O que não pode ocorrer é que a leitura seja feita somente a partir dos livros didáticos. O professor pode propor uma infinidade de textos, porém, a fim de desenvolver a subjetividade do aluno, deve considerar, também, a preferência e a opinião dele ao selecioná-los.

Algumas estratégias podem favorecer, na escola, o envolvimento com a

leitura, como: cercar os alunos de livros que possam ser folheados, selecionados e levados para casa; proporcionar um ambiente iluminado e atrativo; organizar exposições de livros; ler trechos de obras e expô-los em cartazes; produzir, com os alunos, um quadro de avisos sobre o prazer de ler, ilustrado com seus temas preferidos; leitura oral, desde poemas até histórias prediletas; o professor pode comentar com os alunos o que está lendo e vice-versa; trazer convidados para ler e comentar sua história de leitura com a classe; produzir coletivamente peças de teatro e dramatizações sobre textos lidos; discutir, antes da leitura, o título e as ilustrações da história; encontrar músicas apropriadas para o momento da leitura; criar momentos em que alunos exponham suas ideias, opiniões e experiências de leitura; não vincular a leitura a questionários, trabalhos puramente escritos e cansativos; organizar um clube do livro para que os alunos se reúnam para a realização de leitura extra-classe; escolher o autor do mês ou do bimestre e trabalhar a leitura de suas obras.

A escola, no processo de leitura, não pode deixar de lado as linguagens não verbais — a leitura das imagens (fotos, outdoors, propagandas, imagens digitais e virtuais, figuras) que povoam, com intensidade crescente, nosso universo cotidiano — precisa contemplar o multiletramento como suporte e condição para todo o conhecimento.

Neste ponto, destaca-se que a perspectiva do multiletramento demanda uma atenção maior do professor no que diz respeito aos textos midiáticos aos quais, via emissões televisivas, radiofônicas, virtuais, os alunos têm um maior acesso que aos textos selecionados no próprio ambiente escolar. Essa demanda tem sido respondida pelos professores com posições que vão da negação do texto midiático à sua aceitação sem critério ou sem a necessária crítica. Sabe-se das pressões uniformizadoras, normalmente voltadas para o consumo ou para a não-reflexão sobre os problemas estéticos ou sociais, exercidas pelas mídias ao articularem seus textos. Essa pressão deve ser desvelada com atividades de leitura crítica, que possibilitem ao estudante a análise dos recursos empregados pelos textos midiáticos.

As categorias como *quem fala* e *o lugar de onde se fala*, tomadas nas

teorizações de Bakhtin, podem ajudar no desvelamento dos sentidos destes textos e das relações de poder a eles inerentes.

As atividades de leitura devem considerar a formação do leitor e isso implica não só considerar diferentes leituras de mundo, diferentes experiências de vida e, conseqüentemente, diferentes leituras, mas também o diálogo dos estudantes **com** o texto (e não **sobre** o texto, dirigido pelo professor).

Além dos literários, pode-se contemplar também os textos de imprensa, dentre os quais destacam-se: notícias, editoriais, artigos, reportagens, cartas de leitores, entrevistas. Como exemplos de textos lúdicos têm-se os trava-línguas, quadrinhas, adivinhas, parlendas e piadas. Verbetes enciclopédicos, relatórios de experiências, artigos e textos didáticos estão entre os textos de divulgação científica que precisam, também, ser trabalhados no Ensino Fundamental, assim como os textos de publicidade (propagandas, classificados), dentre outros tantos.

## ESCRITA

O trabalho com a escrita apresenta algumas dificuldades devido à complexidade de articulação com o conceito de língua. Sendo assim, ao ligar o texto à gramática tradicional corre-se o risco de empobrecê-lo. A escrita deve ser pensada e trabalhada em uma perspectiva discursiva que aborda o texto como unidade potencializadora de sentidos, através da prática textual. Prática esta não ligada apenas à norma padrão, pois a assimilação da escrita em que não há reducionismo linguístico, autoritarismo e a desconsideração pela linguagem do aluno tende a ser mais eficiente.

O aluno precisa antes de tudo compreender os mecanismos de funcionamento de um texto, que são diversos da oralidade. E depois de internalizar essas diferenças, pode amadurecer na produção de textos cuja intenção é provocar uma ação no mundo.

LAJOLO (1982, p.60) defende que “as atividades que visem à produção de texto sejam (também) fundadas numa concepção que privilegie não o texto redigido, mas o ato de redigir”. Escrita é, antes de tudo, ação, experiência.

A ação com a língua escrita deve valorizar a experiência linguística do estudante em situações específicas, e não a língua ideal. A norma real, aquela usada socialmente, mesmo se tratando da norma padrão ou da norma culta, aprende-se lendo e escrevendo e não a partir de conceitos. É nas experiências concretas de produção de textos que o estudante vai aumentando seu universo referencial e aprimorando sua competência de escrita. É analisando seu texto segundo as intenções e as condições de sua produção que ele vai adquirindo a necessária autonomia para avaliar seus próprios textos e o universo de textos que o cercam. É na experiência com a escrita que o aluno vai apreender as exigências dessa manifestação linguística, o sistema de organização próprio da escrita, diferente da oralidade, da organização da fala.

Pensar a prática da escrita é ter em mente que tanto o professor quanto o aluno necessitam, primeiramente, planejar o que será produzido; em seguida escrever a primeira versão sobre a proposta apresentada e, finalmente, revisar, reestruturar e reescrever esse texto. Havendo necessidade, tais atividades devem ser retomadas, analisadas e avaliadas durante todo processo de ensino e de aprendizagem. É bom lembrar que estas etapas são interdependentes e intercomplementares.

Por meio deste processo, em que o aluno cria o hábito de planejar, escrever, revisar e reescrever seus textos, ele perceberá que a reformulação da escrita não é motivo para constrangimento, não caracteriza que o texto ficou “errado” e, sim, que é possível produzir textos que refletem seus pontos de vista, suas fantasias e sua criatividade, através da troca de uma palavra por outra, de um sinal de pontuação por outro, do acréscimo ou da exclusão de uma ideia etc.

A reescrita deve valorizar, antes de tudo, o esforço daquele que escreve, desconfia, rasga e reescreve, tantas vezes quantas julga necessárias, até que o texto lhe pareça bom para atender à intenção e claro para o outro que o lerá. O refazer textual deve ser, portanto, atividade fundamentada na adequação do texto às exigências circunstanciais de sua produção e, em função disso, deve ser pensada.

Também vale lembrar que, quando há uma proposta de produção escrita,

é necessário saber quem será o leitor deste texto, quem será o seu destinatário.

Produzir textos argumentativos, descritivos, de notícia, narrativos, cartas ou memorandos, poemas, abaixo assinados, crônicas ou textos de humor, informativos ou literários, quaisquer que possam ser os gêneros, deve sempre constituir resposta a uma intenção e a uma situação, para que o estudante posicione-se como sujeito daquele texto, daquele discurso, naquela determinada circunstância, naquela esfera de atuação, e para que ele perceba seu texto como elo de interação, também pleno de expectativa de atitudes responsivas ativas por parte de seus possíveis leitores.

Em relação à escrita, ressalte-se que as condições em que a produção acontece (*quem escreve, o que, para quem, para que, por que, quando, onde e como se escreve*) é que determinam o texto. Além disso, cada gênero textual tem suas peculiaridades: a composição, a estrutura e o estilo do texto variam conforme se produza uma história, um poema, um bilhete, uma receita, um texto de opinião, ou um outro tipo de texto. Essas e outras composições precisam circular na sala de aula como experiências reais de uso e não a partir de conceitos e definições de diferentes modelos de textos.

É importante garantir a socialização da produção textual, seja afixando no mural da escola os textos de alguns alunos (neste caso, convém fazer um rodízio, para que todos os alunos tenham seus textos no mural), seja reunindo os diversos textos em uma coletânea, ou publicando-os no jornal da escola, por exemplo. Dessa forma, além de se recuperar o caráter interlocutivo da linguagem, garante-se a constituição dos autores dos diferentes textos e dos seus possíveis leitores em sujeitos do fazer linguístico.

Quanto aos gêneros previstos para a prática da produção de texto, podem ser trabalhados, dentre outros, relatos (histórias de vida); bilhetes, cartas, cartazes, avisos (textos pragmáticos); poemas, contos e crônicas (textos literários); notícias, editoriais, cartas de leitor e entrevistas (textos de imprensa); relatórios, resumos de artigo e verbetes de enciclopédia (textos de divulgação científica). Assim, essa prática orientará não apenas a produção de textos significativos, como incentivará a prática da leitura.

## ANÁLISE LINGUÍSTICA

A análise linguística (aqui, inclui-se, também, o trabalho gramatical) deve estar presente no ensino de Línguas como ferramenta que perpassa as atividades de leitura, oralidade e escrita.

É necessário explicitar a noção de erro. Enquanto a gramática normativa toma como erro qualquer transgressão a suas regras, as outras o relativizam.

O erro estaria menos relacionado à transgressão que à adequabilidade e aceitabilidade dentro de uma variante linguística (BAGNO, 2003). Dessa forma, quanto mais variado for o contato do aluno com diferentes tipos e gêneros textuais, mais fácil será assimilar as regularidades que determinam o uso da norma padrão. Vale lembrar que um texto se faz a partir de elementos como organização, unidade, coerência, coesão, clareza, dentre outros.

A questão não é se o professor pode ou não trabalhar a gramática normativa com seus alunos, mas, em que medida ela dá conta da complexidade do texto, uma vez que se restringe aos limites da oração. Considerando a interlocução como ponto de partida para todo o trabalho com o texto, os conteúdos gramaticais devem ser estudados a partir de seus aspectos funcionais na constituição da unidade de sentido dos enunciados. Daí a importância de se considerar não só a gramática normativa, mas também outras, como a descritiva e a internalizada no processo de ensino de Língua Portuguesa.

Cabe ao professor planejar e desenvolver atividades que possibilitem aos alunos a reflexão sobre seu próprio texto – tais como atividades de revisão, de reestruturação ou refacção do texto, de análise coletiva de um texto selecionado e sobre outros textos, de diversos gêneros, que circulam no contexto escolar e extra-escolar. O estudo do texto e da sua organização sintático-semântica permite ao professor a exploração das categorias gramaticais, conforme cada texto em análise. Mas ele não deve perder de vista que, nesse estudo, o que vale não é a categoria em si: é a função que ela desempenha para os sentidos do texto. Como afirma Antunes, “mesmo quando se está fazendo a análise linguística de categorias gramaticais, o objeto de estudo é o texto” (ANTUNES,

2003, p. 121).

O aluno precisa ampliar suas capacidades discursivas em atividades de uso da língua, a partir das quais o professor vai explorar os aspectos textuais e as exigências específicas de adequação da linguagem (por exemplo: operadores argumentativos, aspectos de coerência, coesão, situacionalidade, intertextualidade, informatividade, referenciação, concordância, regência, formalidade/informalidade, entre outros).

Também vale lembrar que a prática de análise linguística constitui-se num trabalho de reflexão sobre a organização do texto escrito, um trabalho no qual o aluno perceba o texto como um resultado de opções temáticas e estruturais feitas pelo autor, tendo em vista o seu interlocutor. Sob essa ótica, o texto deixa de ser pretexto para se estudar a nomenclatura gramatical e a sua construção passa a ser o objeto do ensino. Com isso, o trabalho com a gramática passa a ser visto sob outra perspectiva: não são os exercícios tradicionais de gramática, como reconhecer substantivos, adjetivos, aumentativos, lista de conjunções, que interessam; mas a compreensão do aluno sobre o que é um bom texto, como é organizado, como os elementos gramaticais, na sua função real no interior do texto, ligam palavras, frases, parágrafos, retomando ou avançando ideias defendidas pelo autor. Pretende-se que o aluno tenha noção de unidade temática e da unidade estrutural, entendendo como um mesmo assunto é organizado e como as ideias e as partes do texto são costuradas, garantindo a interação com o leitor.

O aluno, assim, poderá reconhecer a gramática não como um aglomerado de inadequações explicativas sobre os fatos da língua, mas como um documento de consulta para muitas das dúvidas que temos sobre como agir em relação aos padrões normativos exigidos pela escrita (CASTRO; FARACO, 1999)

## **LITERATURA**

Na Educação Básica torna-se relevante que as aulas de literatura não

sejam meramente a escolha de uma prática utilitária de leitura ou que o texto literário sirva como pretexto para outras questões de ensino, que não a literatura como instituição autônoma, auto-referencial.

A Literatura, como produção humana, está intrinsecamente ligada à vida social, assim compreende-se que ela é criada dentro de um contexto; numa determinada língua, dentro de um determinado país e numa determinada época, onde se pensa de uma certa maneira; portanto, ela carrega em si as marcas desse contexto (SILVA, 2003, p. 123).

Vale lembrar que a obra literária não está ancorada, fixa no contexto original de sua produção, a relação dialógica entre leitor, texto e autor, de diferentes épocas, acaba por atualizá-la, o que revela “um sintoma de que está viva”, destaca Zilberman (1989, p. 33).

Não raro, o livro didático, as fichas de leitura, as propostas de trabalho (via encarte nas obras de literatura) apresentam propostas que escolarizam o texto literário e que privilegiam questões alheias à especificidade desse gênero ou lhe conferem um tratamento meramente formal. Com isso, há um esvaziamento da complexidade da obra literária, seja no aspecto das diversas vozes presentes no texto da temática ou da própria forma.

É fundamental que o professor tenha claro o que pretende com o ensino da literatura, qual a concepção de literatura que quer privilegiar e que tipo de leitor quer formar.

Há muitas teorias que discutem sobre a necessidade de formar um leitor crítico e os currículos de ensino confirmam esse objetivo. Mais que isso, porém, espera-se formar um leitor capaz de sentir e de expressar o que sentiu, com condições de reconhecer nas aulas de literatura um envolvimento de subjetividades que se expressam pela tríade obra/autor/leitor, por meio de uma interação que está presente no ato de ler. De fato, trata-se da relação entre o leitor e a obra e nela a representação de mundo do autor que se confronta com a representação de mundo do leitor, no ato ao mesmo tempo solitário e dialógico da leitura. Com isso, pode-se dizer que a obra também constitui-se no momento da recepção. Aquele que lê amplia seu universo, mas amplia também o universo

da obra a partir da sua experiência cultural.

É desafio do professor, portanto, compartilhar a experiência da interação entre a obra e o leitor, como sujeito ativo capaz de refletir sobre o que leu, emitir juízos e, principalmente, ampliar seus horizontes de expectativa em relação à obra lida. Assim concebida a leitura da obra literária, propõe-se que se pense o ensino da literatura a partir dos pressupostos teóricos da Estética da Recepção.

Ao valorizar a leitura e a fruição, sem perder de vista a dimensão histórica da obra, a Estética da Recepção questiona as concepções de caráter mais imanente, ou seja, as que se pautam apenas no plano formal, desconsiderando o viés contextual. Por outro lado, essa linha de abordagem do texto literário não fica cativa de uma perspectiva exclusivamente historicista ou sociológica, o que seria conceber a literatura como um simples reflexo da realidade.

A ideia central da Estética da Recepção é a de que nenhuma obra, por mais canônica que seja, possa ficar incólume às determinações históricas, às condições de recepção a que é exposta com o passar do tempo. Toda obra, desse modo, está sujeita ao horizonte de expectativas de um público. Portanto, a obra é valorizada tendo em vista o modo como é recebida pelos leitores das diferentes épocas em que é fruída. Dessa maneira, supera-se a ideia de que uma obra esteja vinculada apenas ao seu contexto original.

Feitas essas considerações, é importante pensar em que sentido a Estética da Recepção pode servir como suporte teórico para construir uma reflexão válida no que concerne à literatura. Levando em conta o importante papel do leitor e a sua formação, torna-se imprescindível pensar estratégias que sirvam para despertar o interesse pela leitura entre as crianças e os adolescentes.

Sugere-se que o professor privilegie, num primeiro momento, a leitura fruição do texto literário como meio de desenvolver o gosto e o hábito pela leitura e, na medida que o aluno amplie seu repertório de conhecimento de obras, o professor lhes incentive a capacidade crítica sobre as leituras feitas a partir da socialização destas em sala de aula.

Os pressupostos teóricos e metodológicos da Estética da Recepção embasam o trabalho com a Literatura tanto no Ensino Fundamental quanto no Médio. No Fundamental, tem-se como objetivo a formação de um leitor maduro, crítico, nesse sentido, as estratégias pautadas na Estética da Recepção consideram que o leitor possui um horizonte limitado de leitura, mas que pode ampliar-se continuamente, alargando suas fronteiras. Esses limites advêm de seu círculo social e das diversas vozes que o compõem (discurso religioso, filosófico, científico, jurídico, estético, etc).

Quanto mais distante o texto for do universo do leitor, mais modificará e ampliará seu horizonte de expectativas.

No Ensino Médio, pressupõe-se que o aluno-leitor já conquistou um nível de maturidade de leitura que o permite estabelecer relações intertextuais mais autônomas. Por esse motivo, sugere-se uma perspectiva no trato com o texto literário que se soma à Estética da Recepção: a perspectiva rizomática.

O rizoma sugere um movimento que leva à libertação do pensamento em relação à linha do tempo. Um movimento mais preocupado fazer mapas de leituras do que enfeixá-las em gavetas imobilizadas na história. Assim, o ensino de Literatura não terá como foco a historiografia, mas primará pela leitura enquanto produtora de sentidos diante das multiplicidades de gêneros textuais.

As aulas de literatura, embora tenham um curso planejado pelo professor, estão abertas a mudanças súbitas do seu rumo, atendendo às reações do alunado, incorporando suas ideias e as relações textuais por eles estabelecidas. Assim ela partirá do(s) texto(s) selecionado pelo professor que colocará o aluno em face de textos literários integrais invés de resumos e sinopses, aceitará no seu desenvolvimento os textos sugeridos pelos alunos (a lembrança de um filme, de uma música, de outras leituras relacionadas, mesmo a lembrança de fatos vividos ou a produção do próprio aluno) como ponto de lançamento para a leitura de outros textos num contínuo texto-puxa-texto que leve o aluno à reflexão, ao aprimoramento do pensar e a um aperfeiçoamento no manejo que ele terá de suas habilidades de falante, leitor e escritor. Nesse sentido, convém que o professor reserve, no espaço de suas aulas, toda

semana, um tempo para a leitura.

O professor, no exercício de sua função, não ficará preso na linha do tempo da historiografia literária, que é apenas um dos métodos de entrada no texto literário, talvez o mais antigo, que hoje convive com outros mais interessantes, tais os estudos filosóficos e sociológicos que enriquecem a análise literária, a estética da recepção, a linguística textual, a análise do discurso, a psicanálise entre tantos outros.

## **AVALIAÇÃO**

Esta proposta entende a avaliação como parte integrante do processo educativo e como tal ela deve ser contínua e priorizar a qualidade e o processo de aprendizagem sendo portanto, formativa. Para avaliar, nesta perspectiva, o professor utiliza a observação diária e instrumentos variados, selecionados de acordo com cada conteúdo e/ou objetivo e a ênfase deve ser na aprendizagem e não na nota. Considera-se que os alunos possuem ritmos e processos de aprendizagem diferentes e por a avaliação ser contínua e diagnóstica aponta as dificuldades possibilitando assim, que a intervenção pedagógica aconteça a todo tempo.

Diante dessas considerações sobre a avaliação como um todo e reconhecendo a função interativa, dialógica e discursiva da linguagem, a avaliação precisa dar ao professor pistas concretas do caminho que o aluno está trilhando para se apropriar, efetivamente, das atividades verbais da fala, da leitura e da escrita.

Nessa perspectiva, a oralidade será avaliada considerando a participação do aluno nos diálogos, relatos e discussões, a clareza que ele mostra ao expor seus pontos de vista e, de modo especial, a sua capacidade de adequar o discurso/texto aos diferentes interlocutores e situações.

Quanto à leitura, o professor pode propor aos alunos questões abertas, discussões, debates e outras atividades que lhe permitam avaliar as estratégias que eles empregaram no decorrer da leitura, na compreensão do texto lido e no

seu posicionamento diante do tema, bem como valorizar a reflexão que o aluno faz a partir do texto.

Em relação à escrita, é preciso haver clareza na reposta de produção textual; os parâmetros em relação ao que vai se avaliar devem estar bem definidos para o professor e para o aluno. Na produção textual, os critérios de avaliação tomam como base as condições de produção.

A avaliação, portanto, deve ser ampla e aberta, lenta e cuidadosa, refletindo sobre o seu papel antes e depois, profunda e contínua para verificar o avanço na aprendizagem.

Na avaliação valorizar o ponto de vista do aluno como um todo.

#### **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

ANTUNES, Irandé. Aula de Português: encontro & interação. São Paulo: Parábola Editorial, 2003.

ANTUNES, Irandé. Muito além da gramática: por um ensino línguas sem pedras no caminho. São Paulo: Parábola Editorial, 2007.

FARACO, Carlos Alberto & TEZZA, Cristóvão. Práticas de texto: língua portuguesa para estudantes universitários. Petrópolis, RJ: Vozes, 1992.

FÁVERO, Leonor Lopes. **Coesão e coerência textuais**. 6.ed. São Paulo: Ática, 1999. P. 58 DIRETRIZES CURRICULARES DE LÍNGUA PORTUGUESA – SEED – PR, 2007.

CEREJA, Wilian Roberto. **Português Linguagens**. 4 ed. São Paulo: Atual, 2006

**ANEXO III – PLANO DE TRABALHO DOCENTE DAS DISCIPLINAS**



GOVERNO DO ESTADO DO PARANÁ  
 SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO  
 NÚCLEO REGIONAL DA EDUCAÇÃO DE ASSIS CHATEAUBRIAND  
 ESCOLA ESTADUAL JORGE NACLI – ENSINO FUNDAMENTAL  
 NOVA AURORA – PARANÁ / RUA SÃO JORGE, 373  
 FONE/FAX: (45) 3243-1637 / 3243-2928  
 CÓDIGO INEP: 41074629  
[naajorgenacli.seed.pr.gov.br](mailto:naajorgenacli.seed.pr.gov.br) E-MAIL: [naajorgenacli@seed.pr.gov.br](mailto:naajorgenacli@seed.pr.gov.br)

## PLANO DE TRABALHO DOCENTE – ARTES

| PLANO DE TRABALHO DOCENTE                         |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                   |                                                                                                                                     |                                                                                                          |                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DISCIPLINA: Artes                                 |                                                                                                                                                                                                               | SÉRIE: 5ª                                                                                                                         |                                                                                                                                     | ANO LETIVO: 2010                                                                                         |                                                                                                                                                                            |
| Conteúdos Específicos<br>(o quê?)                 | Objetivos<br>(por quê?)                                                                                                                                                                                       | Encaminhamentos Metodológicos<br>(como?)                                                                                          | Atividades dos Alunos<br>(o que farão?)                                                                                             | Recursos Didáticos<br>(com quê?)                                                                         | Avaliação:<br>critérios e instrumentos<br>(o quê?) (através de quê)                                                                                                        |
| <b>1º Bimestre</b><br><br>Formas da Natureza      | Apreciar as formas da natureza e a si próprio como um todo.<br><br>Saber aplicar, no desenvolvimento de suas atividades, o que foi observado de forma a expressar a sua visão e seu foco das formas naturais. | Passeio e observação das formas da natureza<br>Através do direcionamento e explanação do professor e dos apontamentos dos alunos. | Composição com formas da natureza e formas artificiais.<br>Produção que expresse a visão dos alunos referentes às figuras naturais. | Caderno, lápis de cor.<br>Revistas, tintas, tesoura e cola.                                              | <b>Critério:</b> Expressão das formas da natureza, sensibilidade em observar a natureza.<br><b>Instrumento:</b> As avaliações serão feitas através da produção dos alunos. |
| Pré-história Arte Rupestre                        | Conhecer as manifestações artísticas rupestres como forma de comunicação.                                                                                                                                     | Observação e análise dos diferentes tipos de textos.<br>Explanação, demonstração através de transparências e textos.              | Pesquisa em revistas.<br>Recorte e colagem.<br>Produção de tinta natural.<br>Composição com tinta natural.                          | Obras de artes de diferentes pintores.<br>Revistas, tintas, tesoura e cola.<br>Tintas naturais e papéis. | <b>Critério:</b> Compreensão da Arte Rupestre como comunicação no período.<br><b>Instrumento:</b> As avaliações serão feitas através da produção dos alunos.               |
| Desenho figurativo, abstrato, formas geométricas. | Proporcionar ao aluno condições de perceber as diferentes formas de desenho associando ao seu                                                                                                                 | Trabalho com textos e observação de obras de arte.                                                                                | Criação de composição figurativa, geométrica e abstrata.                                                                            | Revista, cola, tesoura, tinta guache, pincel e caderno, lápis de cor, transparência,                     | <b>Crítérios:</b> mediante a diferenciação entre desenho abstrato, figurativo e formas geométricas,<br><b>Instrumento:</b> a partir de                                     |

|                                                                    |                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                    | cotidiano.                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                        | vídeo, papel dobradura, etc.                                                                                                                                                                                | atividades práticas e de atividades escritas (prova), produção e participação.                                                                                                                |
| Cores: Primárias<br>-Secundárias<br>-Monocromia<br>-Policromia     | Levar o aluno a perceber as diferentes harmonias existentes na cor pigmento e sua influência em nossas vidas. | Explicação através de texto oral – escrito.<br>Explicação com “ A historinha da mistura das cores.”<br>Mistura de tintas para o surgimento das cores secundárias e fazer a escala graduando o valor de intensidade da cor com adição de preto e branco. | Composição com as diferentes harmonias; misturas de cores com tinta guache.<br>Escala Monocromática.<br>Composição em Policromia.                                                                                                      | Filme: a cor.<br>Tintas, pincéis, lápis de cor e caderno.                                                                                                                                                   | <b>Critério:</b> serão saber utilizar as harmonias de cor corretamente,<br><b>Instrumento:</b> a partir de atividades práticas e de atividades escritas (prova), produção e participação.     |
| <b>2.º Bimestre</b><br><br>Ponto<br>Linha<br>Textura               | Entender os vários elementos da composição plástica.                                                          | Explicar os elementos básicos da composição.<br>Orientar uma pesquisa/análise dos elementos da natureza que representam pontos, linhas e texturas.                                                                                                      | Colagem com pontos.<br>Pintura pontilhista.<br>Texto; colagem com barbante; atividade com linhas.<br>Pesquisa de textura por decalque; texto; criação de textura; análise de obras; macramê .<br>Criar texturas a partir de observação | Jornal, sulfite, caderno, lápis de cor, canetinha, compasso, retro-projetor, transparência, régua, barbante, lã, cola, tesoura, água e jornal.                                                              | <b>Critério:</b> Observar se o aluno entendeu os vários elementos da composição plástica.<br><b>Instrumento:</b> As avaliações serão feitas através de atividades práticas e textos escritos. |
| Formas Bidimensionais<br>Formas Tridimensionais                    | Diferenciar desenhos de esculturas e modelagem.                                                               | Explicar e mostrar as diferenças das formas bidimensionais e tridimensionais.<br>Ensinar a planificação dos sólidos geométricos.<br>Orientar a construção de uma única escultura com a turma.<br>Ensinar a técnica da modelagem com papel machê.        | Desenho e colagens com formas bidimensionais e tridimensionais.<br>Modelagem.<br>Dobradura.<br>Maquete.<br>Escultura.                                                                                                                  | Jornal, sulfite, caderno, lápis de cor, canetinha, compasso, retro-projetor, transparência, régua, barbante, lã, cola, tesoura, água, jornal, esquadro, papel collar set, revista, cartolina, papel cartão. | <b>Critério:</b> Saber diferenciar as formas bidimensionais e tridimensionais.<br><b>Instrumento:</b> As avaliações serão feitas através de atividades práticas e textos escritos.            |
| Folclore<br>Festas Juninas<br>Quadrilha<br>Personagens<br>Símbolos | Conhecer, apreciar e valorizar a cultura brasileira das diferentes regiões.                                   | Orientar a pesquisa em livros sobre o surgimento da Quadrilha no Brasil e as comidas típicas                                                                                                                                                            | Estudo de texto sobre origem das festas juninas.<br>Dança da Quadrilha.                                                                                                                                                                | Caderno, transparência, régua, aparelho de CD e lápis de cor, textos.                                                                                                                                       | <b>Crítérios:</b> Observar se o aluno, durante a prática, participa valorizando e apreciando a cultura popular regional.                                                                      |

|                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                    |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                        |                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Pratos Típicos                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                    |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                        |                                                                                                        | <b>Instrumentos:</b> As avaliações serão feitas através de atividades práticas e textos escritos.                                                                                                                                                                                               |
| <b>3º Bimestre</b><br><br>Folclore<br>-Mitos<br>-Lendas<br>-Adivinhas<br>-Frases de pára-choque<br>-Cantigas de Roda<br>-Parlenda<br>-Brincadeiras<br>-Brinquedos                                                    | Conhecer e valorizar manifestações folclóricas como formas de fazer e pensar a própria história.   | Direcionar entrevista com pais, avós e pessoas da comunidade. Orientar pesquisa em biblioteca e internet.                                                                                 | Pesquisa, Debate<br>Apresentações teatrais e musicais<br>Cartazes<br>Brincadeiras (Burquinha, perna-de-bau, peteca, etc..)                             | Livro<br>Vídeos<br>Papeis<br>Lápis e Pinceis<br>Computador<br>Materiais para construção de brinquedos. | <b>Crítérios:</b> Analisar os trabalhos desenvolvidos como forma de compreensão do conteúdo. Observar a capacidade de relacionar folclore e a história. Ver a interação do aluno com o grupo.<br><b>Instrumento:</b> atividades de pesquisa, cartazes, debates em sala de aula e apresentações. |
| Elementos e Rituais da Cultura Afro-brasileira<br>Música e D<br>-Dança Afro-Brasileira<br>-Axé<br>-Reggae<br>-Capoeira<br>-Salto e queda<br>-Formação<br>-Coreografia<br>-Instrumentos Musicais<br>-Máscara Africana | Conhecer, apreciar e respeitar a cultura africana como importante formadora da cultura brasileira. | Explanação através de pesquisa realizada pelo professor em livros, materiais fornecidos pela SEED como Cadernos Temáticos – Cultura Africana. Debate com alunos; atividade prática.       | Pesquisar: influências culturais recebidas. Confecção de máscaras, instrumentos de percussão. Paródias Improvisação de coreografia com ritmo africano. | Sucatas<br>Biblioteca<br>Vídeo<br>Internet<br>Jornal<br>Cola, papel, bexiga, tesoura.                  | <b>Crítério:</b> Observação dos trabalhos desenvolvidos. Observar se o aluno é capaz de reconhecer a influência da cultura afro-brasileira na formação da cultura brasileira.<br><b>Instrumento:</b> Atividades e trabalhos.                                                                    |
| Sons Naturais<br>Sons Culturais<br>Duração<br>Timbre                                                                                                                                                                 | Diferenciar sons da natureza de sons produzidos pelo homem, onde encontra-los e a importância dos  | Direcionar atividade de pesquisa. Relacionar com os alunos sons que estão ouvindo no momento; sons agradáveis e desagradáveis, agudos, grave, fortes, fracos, construção de instrumentos. | Criação de instrumentos com sucata. Criação de grito de guerra do grupo. Escola de Batucada Criar o estandarte da Escola.                              | Sucatas<br>Cola, tesoura, papel, barbante e fita.                                                      | <b>Crítérios:</b> Envolvimento do aluno no desenvolvimento das atividades propostas. Capacidade de diferenciar e classificar os sons naturais e culturais.                                                                                                                                      |

|                                                                                           |                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                           | mesmos.                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                | <b>Instrumento:</b> atividades de criação individual e em grupo.                                                                                                                                                               |
| <b>4.º Bimestre</b><br><br>Arte Egípcia,<br>Alfabeto Egípcio                              | Conhecer a grandiosidade da cultura egípcia e outros modos de comunicação através da escrita e da pintura.           | Orientar estudo de texto..<br>Orientar análise de reproduções de pinturas, esculturas e arquitetura egípcia.<br>Orientar a criação símbolos para substituir a escrita hieroglífica egípcia.                                                       | Estudar e analisar textos e reproduções de pinturas e arquitetura egípcia.<br>.Conhecer os hieróglifos – alfabeto egípcio.<br>Decifrar frases propostas pelo professor ou pelos alunos.<br>Criar frases em bilhetinhos e mandar para os colegas da sala. | Textos.<br>Reproduções de obras de arte.<br>Jornal<br>Cola, fita adesiva, papel crepom, barbante, guache, resto de lã, lápis de cor, tesoura e papel colorido. | <b>Crêterios:</b> serão analisar a compreensão dos alunos quanto a cultura egípcia, nas formas de comunicação, composição.<br><b>Instrumento:</b> As avaliações serão feitas através de atividades práticas e textos escritos. |
| Teatro<br><br>-Origem greco-romana<br>-Teatro de Bonecos<br>-Fantoques<br>-Jogos teatrais | Conhecer e entender o Teatro como forma de expressão visual e utilizar-se desse meio para desinibição e comunicação. | Orientar estudar textos (origem do teatro e teatro de bonecos)<br>Orientar a confecção de fantoches com jornal e crepom.<br>Organizar improvisação de peça teatral com fantoches.<br>Organização de apresentação de peça teatral em sala de aula. | Estudar textos e debater com os colegas a origem do teatro.<br>Confeccionar fantoches e dar uma identidade.<br>Em equipe, improvisar uma pequena peça e apresentar aos colegas.                                                                          | Textos<br>Papéis.<br>Cola.<br>Tesoura.<br>Jornal.<br>Guache.<br>Diversos.                                                                                      | <b>Crêterios:</b> serão o desenvolvimento de expressão e comunicação oral: corporal dos alunos<br><b>Instrumento:</b> atividade de criação e confecção de fantoche e improvisação de peça teatral                              |

| PLANO DE TRABALHO DOCENTE                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                     |                                                                                                               |                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DISCIPLINA: Artes                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                | SÉRIE: 6ª                                                                                                                                                                           |                                                                                                               | ANO LETIVO: 2010                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Conteúdos Específicos<br>(o quê?)                                                                                      | Objetivos<br>(por quê?)                                                                                                                                                                                                                                        | Encaminhamentos Metodológicos<br>(como?)                                                                                                                                            | Atividades dos Alunos<br>(o que farão?)                                                                       | Recursos Didáticos<br>(com quê?)                                                          | Avaliação:<br>critérios e instrumentos<br>(o quê?) (através de quê?)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>1º Bimestre</b><br><br>Arte Figurativa e Abstrata<br><br>Formas Geométricas                                         | Perceber na arte figurativa e abstrata as diferentes formas de reflexão de sentimentos.<br>Saber diferenciar os tipos de desenhos e aprofundar o conhecimento sobre a história da arte.                                                                        | Organização de estudo dirigido de texto.<br>Apresentação de vídeos.<br>Explicitação dialogada de gravuras.                                                                          | Pesquisar sobre história da arte.<br>Releitura de obras<br>Composição com recorte e colagem                   | Textos<br>Sulfites<br>Cola<br>Revistas<br>Jornais<br>Tesoura<br>Elementos da natureza.    | <b>Critério:</b> Perceber as formas de reflexão e de sentimentos na arte figurativa e abstrata.<br>Demonstrar conhecimento dos diferentes tipos de desenhos.<br><b>Instrumento:</b> A avaliação será feita por meio da produção dos trabalhos propostos.                                                                                                                                                         |
| Revisão das cores<br><br>Cores Terciárias<br>Cores Quentes<br>Cores Frias<br>Cores Neutras<br><br>Luz, sombra e volume | Compreender a origem e a relação da cor na arte e poder produzir composições que reflitam isso.<br>Conhecer a harmonia das cores e saber utilizá-la em suas <u>composições</u><br><br>Levar o aluno a perceber a relação existente entre luz, sombra e volume. | Organização de estudo dirigido de texto.<br>Apresentação de vídeos.<br>Explicitação dialogada de gravuras.<br><br>Organização de estudo dirigido de texto.<br>Apresentação de vídeo | Produção com desenhos, pinturas, desenhos e recorte de colagem.<br><br>Produção e composição de luz e sombra. | Cadernos.<br>Tinta<br>Lápis de cor<br>Tesoura<br>Cola<br><br>Vídeo<br>Lápis 6B<br>Caderno | <b>Critério:</b> Produzir composições que demonstrem compreensão da origem e relação da cor na arte.<br>Utilizar corretamente a harmonia das cores nas produções.<br><b>Instrumento:</b><br>A avaliação será feita por meio da produção dos trabalhos propostos.<br>Demonstrar percepção da relação existente entre luz, sombra e volume.<br>A avaliação será feita por meio da produção dos trabalhos propostos |
| A arte através dos tempos:                                                                                             | Conhecer a arte egípcia, grega e romana e saber                                                                                                                                                                                                                | Organização de estudo dirigido de texto.<br>Apresentação de vídeo.                                                                                                                  | Estudo de texto dirigido pelo professor.<br>Análise de filme e/ou                                             | Vídeo (DVD)<br>Gesso ou sabão.                                                            | <b>Critério:</b> Demonstrar conhecimento da arte egípcia, grega e romana,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                               |                                                                                                                                       |                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| -Arte Egípcia<br>-Arte Romana<br>-Arte Grega                                                                                                                   | diferenciar seus estilos.                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                               | documentário.<br>Produção de escultura em gesso ou sabão.                                                                             |                                                                                                          | bem como diferenciar seus estilos.<br><b>Instrumento:</b><br>A avaliação será feita por meio da produção dos trabalhos propostos.                                                                                                                                                                      |
| Característica da arte afro-brasileira:<br>-forma<br>-cores<br>-linhas<br>-estampas                                                                            | Levar o educando a conhecer outra cultura e sua arte e aplicá-la em suas composições.                                                                                                                        | Organização de estudo dirigido de texto.<br>Apresentação de vídeos.                                                                           | Criação de estampas com tendência afro.                                                                                               | Vídeo<br>Gravuras<br>Caderno<br>Tecido<br>Textos<br>Lápis, giz de cera<br>Tinta guache<br>Tesoura<br>CDs | Aplicar em produções a arte afro-brasileira.<br>A avaliação será feita por meio da produção dos trabalhos propostos.                                                                                                                                                                                   |
| Folclore<br>-vestimentas<br>-pratos típicos                                                                                                                    | Ver e considerar o folclore como arte de raiz.                                                                                                                                                               | Organizar e orientar pesquisa sobre as vestimentas e pratos típicos.                                                                          | Realização de pesquisa sobre vestimentas e pratos típicos e apresentação das mesmas à comunidade escolar em forma de exposição.       | Livros<br>Vídeo<br>Revistas<br>Transparências<br>Retro -projeto                                          | Critério: Demonstrar compreensão do folclore enquanto cultura de raiz.<br>Instrumento:<br>A avaliação será feita pelo conteúdo das pesquisas realizadas e pela apresentação das mesmas à comunidade escolar.                                                                                           |
| <b>3º Bimestre</b><br><br>Elementos formais da música: altura, duração, intensidade, densidade, qualidades sonoras, melodia, harmonia, forma, gênero (estilo). | Promover a capacidade de desenvolvimento, composição e interpretação de sons de diversas naturezas e procedências.<br><br>Despertar a auto-confiança, o senso crítico, a capacidade de análise e de síntese. | Apresentação de vídeos.<br>Organização de estudo dirigido de texto<br>Direcionamento de pesquisas.<br>Encaminhamentos de atividades práticas. | Estudo de texto.<br>Realização de exercícios práticos para diferenciação dos elementos formais.<br>Produção de instrumentos musicais. | CDs<br>Vídeo<br>Textos<br>Livros<br>Sucatas (garrafas de vidro e bastões).                               | <b>Critério:</b> Desenvolver composição e interpretação de sons de diversas naturezas e procedência. Demonstrar auto-confiança e senso crítico em análise e síntese.<br><b>Instrumento:</b><br>A avaliação será feita pela observação do desempenho durante a organização e realização das atividades. |
| Música popular, afro-brasileira, latino-americana,                                                                                                             | Perceber as diferentes culturas musicais de                                                                                                                                                                  | Organização de pesquisa de campo com famílias de diferentes etnias.<br>Organização de documentário com                                        | Realização de pesquisas.<br>Produção de documentário                                                                                  | Gravador<br>Aparelho de CD<br>CDs                                                                        | <b>Critério:</b> Diferenciar as culturas musicais dos povos estudados.                                                                                                                                                                                                                                 |

|                                                                                                  |                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| japonesa, chinesa e árabe.                                                                       | cada povo.                                                                                                                                | depoimentos de familiares dos alunos.                                                                                                                                      | Organização e apresentação das diferentes etnias. Construção de origami.                                                                                                                                                                               | Vídeo<br>Internet                                                 | <b>Instrumento:</b><br>A avaliação será feita pela observação do desempenho durante a organização e realização das atividades                                                                                                                                                                                                          |
| Música Folclórica                                                                                | Conhecer a música, os costumes pertinentes aos momentos de uso das mesmas (roda de viola)                                                 | Organizar a participação da família escolar e da comunidade em geral.                                                                                                      | Realização de roda de viola                                                                                                                                                                                                                            | Instrumentos<br>Aparelhagem de som.<br>Local para a apresentação. | <b>Critério:</b> Demonstrar conhecimento das características das músicas folclóricas e seleciona-las para apresentação<br><b>Instrumento:</b> Organização e realização do evento.                                                                                                                                                      |
| Canto Gregoriano                                                                                 | Conhecer o canto gregoriano e a cultura medieval.                                                                                         | Organização de estudo de texto e apreciação do canto gregoriano.                                                                                                           | Realização de pesquisas.                                                                                                                                                                                                                               | Livros (material do CEEBJA)                                       | <b>Critério:</b> diferenciar as culturas de outros períodos históricos.<br><b>Instrumento:</b> A avaliação será feita pela observação do desempenho durante a organização e realização das atividades propostas.                                                                                                                       |
| <b>4º Bimestre</b><br><br>História da Arte:<br>Arte Primitiva/<br>Naif.<br>Artistas brasileiros. | Aprofundar os conhecimentos da história da arte.<br><br>Conhecer as características da arte primitiva e os artistas adeptos deste estilo. | Organização de estudo e discussão de texto.<br>Orientação para análise de obras da arte primitiva.<br>Encaminhamentos para a realização de releitura de pintura primitiva. | Estudo de texto e discussão através de debate.<br><br>Análise de pinturas primitivas, identificando suas características registrando-as no caderno.<br><br>Realização de releitura (tela definida pelo professor) e pintura da mesma com tinta guache. | Textos<br>Vídeo<br>Telas<br>Guache<br>Lápis<br>Borracha           | Demonstrar consistência argumentativa no comentário das ideias contidas nos textos estudados<br>Identificar artistas brasileiros adeptos do estilo primitivo.<br>Identificar características da arte primitiva.<br>Realizar releitura de tela.<br>A avaliação será realizada pelo desempenho no debate e na realização das atividades. |
| História da dança<br>Estilos e gêneros de dança<br><br>Ritmo                                     | Possibilitar ao aluno traçar relações diretas entre épocas, estilos e localidades em que as                                               | Organização de estudo e discussão de texto.<br>Orientação para análise de obras da arte primitiva.<br>Encaminhamentos para a realização                                    | Estudo de textos<br><br>Análise de vídeo<br><br>Socialização das                                                                                                                                                                                       | Texto<br>Vídeo<br>Aparelho de som<br>CDs com ritmos variados.     | Demonstrar compreensão da importância do corpo nas manifestações artísticas.<br>A avaliação será através                                                                                                                                                                                                                               |

|                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                         |  |                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------|
| <p>Movimentos corporais, harmonia de gestos</p> <p>Coreografia</p> <p>Danças folclóricas</p> <p>Dança afro-brasileira</p> | <p>danças são criadas.</p> <p>Refletir sobre o papel do corpo na dança em suas diversas manifestações artísticas.</p> <p>Sentir a dança como uma atividade prazerosa e de comunicação corporal.</p> | <p>de releitura de pintura primitiva.</p> <p>Organização de estudo de texto sobre a história da dança, gêneros, ritmos, coreografias e folclóricas.</p> <p>Apresentação de vídeos.</p> <p>Organização de equipes e orientação para a criação de coreografias.</p> <p>Organização das apresentações das danças.</p> | <p>preferências pela dança.</p> <p>Discutir os estilos de danças atuais.</p> <p>Criação / improvisação de coreografias</p> <p>Organização e apresentação de danças.</p> |  | <p>das apresentações das danças.</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------|

| PLANO DE TRABALHO DOCENTE                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DISCIPLINA: Artes                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                | SÉRIE: 7. <sup>a</sup>                                                                                                                                                                                                                                       | ANO LETIVO: 2010                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                               |
| Conteúdos Específicos<br>(o quê?)                                                                                        | Objetivos<br>(por quê?)                                                                                                                                                                                                                                                                        | Encaminhamentos Metodológicos<br>(como?)                                                                                                                                                                                                                     | Atividades dos Alunos<br>(o que farão?)                                                                                                                                                                                                   | Recursos Didáticos<br>(com quê?)                                                                                                 | Avaliação:<br>critérios e instrumentos<br>(o quê?) (através de quê?)                                                                                                                          |
| 1.º Bimestre<br><br>Cores Complementares<br>Cores Análogas                                                               | Compreender a função das cores complementares na formação do contraste e a utilização dos mesmos nas produções. Aprofundar o conhecimento do estudo das cores e as possíveis harmonias. Reconhecer a importância das cores análogas nas obras de arte e saber utilizá-las em suas composições. | Trabalhar a harmonia de contraste. Trabalhar o círculo cromático enfatizando a harmonia das cores análogas, combinando as cores primárias, secundárias, terciárias. Orientar análise das obras de El Greco enfatizando o contraste das cores complementares. | Fazer o círculo cromático. Construir um mostruário de cores. Criar composições abstratas e figurativas utilizando as harmonias complementares e análogas. Analisar obras de El Greco, identificando o contraste das cores complementares. | Sulfite<br>Lápis de cor<br>Tesoura<br>Tinta<br>Caderno<br>Gravuras                                                               | <b>Critério:</b> Aplicar corretamente as cores no círculo cromático. Utilizar corretamente as harmonias em suas produções.<br><b>Instrumento:</b><br><br>Será avaliado a produção dos alunos. |
| Elementos visuais<br>Representação visual, de expressão plástica, ponto, linha, traço, superfície e volume (perspectiva) | Perceber a influência da imagem no cotidiano através da linguagem plástica.                                                                                                                                                                                                                    | Analisar algumas imagens, mostrando a utilização das linhas, pontos e outros elementos presentes na obra.                                                                                                                                                    | Analisar as obras, observando alguns elementos de expressão visual. Criar uma composição trabalhando linhas através da colagem de lã; Criar um volume com sucata.                                                                         | Reprodução de obras de arte barbante; caderno<br>linha<br>lã<br>lápis de cor<br>cola<br>tesoura<br>cartolina<br>canson<br>sucata | <b>Critério:</b> Observar se os alunos percebem a influência da imagem no cotidiano.<br><b>Instrumento:</b> através dos exercícios realizados em sala.                                        |
| Arte Bizantina.                                                                                                          | Aprofundar o conhecimento da história da arte.                                                                                                                                                                                                                                                 | Explicar o texto e analisar obras do período bizantino.                                                                                                                                                                                                      | Criar composição representando pontos através do mosaico feito com grãos.                                                                                                                                                                 | Grãos ( feijão, arroz, milho ou outro)<br>cartolina<br>cola                                                                      | <b>Critério:</b> Estabelecer relações com o trabalho de arte produzido por si e pelos colegas sem discriminações estéticas,                                                                   |

|                                                                                                                   |                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                   |                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | transparências retroprojeto.                                                                                                                                                             | artísticas e étnicas<br><b>Instrumento:</b> Criar formas artísticas demonstrando algum tipo de capacidade ou habilidade motora, através do mosaico com grãos.<br>Avaliação escrita. |
| Desenho.<br>Figurativo.<br>Abstrato informal,<br>Geométrico.<br>Observação.<br>Memória.<br>Organização do espaço. | Identificar e reconhecer diferentes modos de compor.<br>Distribuir corretamente os elementos na composição.         | Orientar uma pesquisa de imagem abstratas, figurativas que devem ser identificadas e coladas no caderno.<br><br>Análise de imagens<br><br>Levar para sala de aula um objeto interessante pa que os alunos façam desenho por observação.<br><br>Relacionar alguns objetos e animais para serem desenhados pelos alunos<br><br>Comentar com os alunos a organização de espaço, mostrando um ambiente organizado e não organizado.<br><br>Orientar a criação de uma composição com colagem de formas geométricas. | Pesquisar em revistas ou internet, imagens figurativas abstratas, colar no caderno, identificar autor e classificação quanto ao tipo de desenho.<br><br>Observar e desenhar um objeto levado pelo professor.<br><br>Desenhar de memória, objetos e animais sugeridos pelo professor.<br><br>Recortar formas geométricas em papel colorido e analisar as possibilidades de compor de modo que o espaço seja usado adequadamente.<br>Criar uma composição abstrata informal com tinta. | Tesoura<br>Cola<br>Papel colorido<br>Lápis de cor<br>Borracha<br>Lápis de escrever e outros.<br>Tinta guache<br>Pincel<br>Cartolina<br>Aparelho de DVD<br>Transparência<br>Retroprojeto. | <b>Critério:</b> Verificar se foram aplicados corretamente os diferentes modos de compor.<br><b>Instrumento:</b> Avaliar através das atividades desenvolvidas no caderno.           |
| <b>2º Bimestre</b><br><br>História em quadrinhos.                                                                 | Desenvolver no aluno o gosto pela leitura;<br>Observar a mensagem que a história transmite;<br>Leva-lo a conhecer a | Leitura de gibi;<br><b>Observação de gravura de arte egípcia;</b><br><br>Análise com os alunos sobre o desenvolvimento da história em                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Leitura de gibis, observando o desenvolvimento da história;<br>Criar um roteiro para história em quadrinho.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Caderno, lápis de cor e gibi.                                                                                                                                                            | <b>Critério:</b> A avaliação ocorrerá pela capacidade de compreensão da mensagem do texto e utilização da mesma em novas produções.                                                 |

|                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                 |                                                                |                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                             | origem da história em quadrinhos.                                                                                                                                                                                          | quadrinhos.                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                 |                                                                | Conhecimentos adquiridos da origem histórica;<br><b>Instrumento:</b><br>Pela sua produção.                                                                                                                                                   |
| Expressões faciais;<br>Balões;<br>Onomatopéia;<br>Recursos gráficos.                                                        | Identificar e diferenciar os tipos de expressões, balões, onomatopéias e recursos gráficos;<br>Analisar a importância de todos esses elementos para o enriquecimento da história.<br>Saber usar os elementos corretamente. | Mostrar aos alunos cada um dos elementos separadamente;<br>Ensiná-los a juntar tudo em suas produções.                         | Desenhar expressões faciais a partir da sua imagem refletida no espelho;<br>Pesquisar e desenhar balões, onomatopéias e recursos gráficos;<br>Criar uma história em quadrinhos. | Caderno, sulfite, lápis de cor, gibi.                          | <b>Critério:</b> Avaliar se o aluno sabe diferenciar e valorizar todos os elementos que compõem o gibi.<br>Observar também se ele sabe usá-los adequadamente em suas produções.<br><b>Instrumento:</b><br>Produção de história em quadrinhos |
| Luz e sombra.                                                                                                               | Compreender a importância da luz e da sombra para produzir volume em uma obra.<br><br>Representar graficamente a incidência de luz e sombras nos objetos                                                                   | Mostrar gravuras, objetos e falar sobre a luz e a sombra.                                                                      | Produzir luz e sombra em objetos desenhados.<br>Criar uma composição com luz e sombra.                                                                                          | Caderno e lápis 6B.                                            | <b>Critério:</b> Observar se houve compreensão da importância da luz e da sombra na produção de volume.<br>Avaliar o uso adequado da luz e sombra em sua produção.<br><b>Instrumento: ?</b>                                                  |
| Teatro:<br>Textos;<br>Atores;<br>Figurinos;<br>Sonoplastia;<br>Possibilidades de movimentos corporais e faciais;<br>Espaço. | Conhecer e entender os meios de expressão teatral.                                                                                                                                                                         | Estudar textos teatrais e representá-los<br>Documentário sobre teatro através de vídeo.                                        | Leitura de textos teatrais;<br>Representação de textos teatrais usando sonoplastia e figurinos.                                                                                 | Textos;<br>DVD;<br>Internet;<br>Figurinos;<br>Aparelho de som. | <b>Critério:</b> Perceber se na encenação dos alunos ele usou os recursos estudados.<br><b>Instrumento:</b> Encenações;                                                                                                                      |
| <b>3.º Bimestre</b><br><br>Cultura Popular do Brasil                                                                        | Levar o educando a conhecer, perceber, valorizar as diversas culturas do Brasil,                                                                                                                                           | Estudo dirigido de texto.<br>Apresentação de vídeos.<br>Orientar pesquisas sobre plantas medicinais e seu conteúdo histórico e | Estudo dos textos.<br>Análise dos vídeos, gravuras e todos os objetos e informações                                                                                             | Textos<br>Vídeos<br>Revistas<br>Objetos Folclóricos            | <b>Critério:</b> Demonstrar conhecimento e respeito dos saberes populares.<br><b>Instrumento:</b> Serão                                                                                                                                      |

|                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (Folclore – Medicina Popular - Dança)                                                                  | refletindo a sua própria cultura.                                                                                                                                                                | popular.<br>Orientar a produção de um Caderno de Receitas.                                                                                                                                                                                                   | estejam ao seu alcance.<br>Entrevista com pessoas da comunidade sobre os conhecimentos de plantas medicinais e receitas.<br>Produção de Caderno de Receita.       | Livros<br>Papéis diversos<br>Tinta<br>Tesoura<br>Cola<br>Material para pintura<br>Plantas Medicinais<br>Gravador<br>Máquina Fotográfica<br>CD Player<br>CDs | avaliados de acordo com o interesse, participação e desenvolvimento em todo trabalho sugerido.                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Cultura Afro-Brasileira:<br>Origem<br>- Costumes                                                       | Possibilitar ao aluno o conhecimento de outra cultura, bem como, respeitar outros costumes.                                                                                                      | Organização e apresentação de gravuras, utensílios, indumentárias, danças.<br>Análise das obras de Debret, Candido Portinari, Djanira, Segall, Di Cavalcanti, Tarcila do Amaral e outros.<br>Estudo dirigido de textos.                                      | Confecção de cartazes, ilustrando temas da cultura afro-descendentes.<br>Apresentar os cartazes com uma discussão sobre os temas.<br>Releitura de obras de artes. | Textos<br>Vídeos<br>Revistas<br>Objetos<br>Livros<br>Papéis diversos<br>Tinta<br>Tesoura<br>Cola<br>Material para pintura<br>Reprodução de obras de artes.  | <b>Critério:</b> Demonstrar conhecimento da origem e dos costumes da cultura afro-descendentes.<br><b>Instrumento:</b> Serão avaliados de acordo com o interesse, participação e desenvolvimento em todo trabalho sugerido                                                                                                                                    |
| Dança<br>Possibilidades de movimentos corporais, faciais, espaço e elementos sonoros.<br>Coreografias. | Perceber na dança uma atividade prazerosa, comunicativa e saudável.<br>Perceber os limites do próprio corpo e dos colegas.<br>Conhecer diversos estilos de dança e a mensagem a ser transmitida. | Realizar laboratório e oficinas com os alunos para verificar qual a sua possibilidade de movimentos.<br>Organização de estudos sobre os vários estilos de dança, gênero e ritmo.<br>Organizar grupos para criação de coreografias e apresentação das mesmas. | Discutir os estilos de dança através dos tempos.<br>Criação e improvisação de coreografias.<br>Organização, ensaio e apresentação de danças.                      | Aparelho de Som<br>CDs com ritmos variados<br>Vestimentas<br>Infra-estrutura<br>Aparelho de DVD                                                             | <b>Critério:</b> Perceber e respeitar o limite do próprio corpo e dos colegas, bem com as formas variadas de movimentos.<br>Expressar a linguagem da dança, observando o ritmo e harmonia da coreografia e conhecimento de estilo<br><b>Instrumento:</b> Serão avaliados de acordo com o interesse, participação e desenvolvimento em todo trabalho sugerido. |
| <b>4.º Bimestre</b>                                                                                    | Identificar as cores.<br>Compreender a                                                                                                                                                           | Ensinar os alunos a construir um disco de Newton                                                                                                                                                                                                             | Confecção do disco.<br>Composição com arco                                                                                                                        | Sulfite<br>Barbante                                                                                                                                         | <b>Critério:</b> Compreender a decomposição de cor e luz.                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                             |                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Disco de Newton                                                                                                                                                                                                          | decomposição da luz.                                                                 |                                                                                                                                                                                                                          | íris.                                                                                                                                       | Lápis de cor                                                                                               | <b>Instrumento:</b><br>Será avaliado a produção.                                                                                                                                                                                               |
| Música:<br>Altura;<br>Duração;<br>Intensidade;<br>Densidade;<br>Qualidades sonoras;<br>Melodia;<br>Harmonia;<br>Forma;<br>Gênero.<br><br>Cultura Afro-brasileira, Africana, Japonesa, Chinesa, Árabe e Latino americana. | Conhecer os elementos formais da música.                                             | Aulas expositivas;<br>Audição de músicas;<br>Explicação através de pesquisa realizada pelo professor em livros, materiais fornecidos pela SEED como cadernos temáticos Cultura – Afro;<br>Debates e atividades práticas. | Pesquisar influências culturais recebidas;<br>Paródias<br>Apresentações de músicas                                                          | Biblioteca;<br>Vídeo;<br>DVD;<br>Internet.                                                                 | <b>Critério:</b> Observar se o aluno é capaz de reconhecer a influência da diversidade cultural na formação da cultura brasileira.<br><b>Instrumento:</b><br>O aluno será avaliado através da participação e do desenvolvimento dos trabalhos. |
| Gênero das artes visuais:<br>Natureza morta;<br>Paisagem natural;<br>Cenas históricas;<br>Cenas mitológicas.                                                                                                             | Conhecer os gêneros das artes visuais                                                | Análise de obras de arte;<br>Leitura de textos.                                                                                                                                                                          | Analisar obras de arte;<br>Fazer uma natureza morta através da observação de frutas.                                                        | Gravuras de arte;<br>Frutas;<br>Cartolina;<br>Tinta guache;<br>Texto;<br>Transparência;<br>Retroprojektor. | <b>Critério:</b> Observar se houve apropriação dos novos conhecimentos e se há um trabalho de reflexão.<br><b>Instrumento:</b> Através das atividades de desenho e pintura;                                                                    |
| Tecelagem                                                                                                                                                                                                                | Relacionar usos e costumes de diferentes períodos históricos referentes à tecelagem. | Estudo dirigido de texto.<br>Levar peças de tecelagem para serem observadas pelos alunos.                                                                                                                                | Estudo de texto.<br>Pesquisa de artesanatos produzidos a partir da tecelagem.<br>Confecção de tapete e – ou quadro de lã ou outro material. | Textos.<br>Barbante<br>Lã<br>Caderno<br>Papelão<br>Cola<br>Tesoura<br>Talagarça                            | <b>Critério:</b> Compreender usos e costumes de diferentes períodos históricos.<br><b>Instrumento:</b> A avaliação será feita por meio da produção dos trabalhos.                                                                              |
| Modernismo<br>Indústria cultural                                                                                                                                                                                         | Analisar e conhecer o desenvolvimento do modernismo no Brasil                        | Análise de obras do modernismo;<br>Aula expositiva usando recursos de multimídia.                                                                                                                                        | Análise de textos;<br>Análise de gravuras de arte;                                                                                          | Textos;<br>DVD;<br>Internet;                                                                               | <b>Critério:</b> Observar se o aluno adquiriu senso crítico em relação às produções                                                                                                                                                            |

|  |  |  |           |                                                                            |                                                                                                                                                                  |
|--|--|--|-----------|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | Produção. | Gravuras;<br>Releituras;<br>Lápis de cor;<br>Tesoura;<br>Cola;<br>Grafite. | existentes.<br>Se em sua produção<br>demonstrou corretamente o<br>conteúdo transmitido.<br><b>Instrumento:</b><br>A avaliação será feita<br>através da produção. |
|--|--|--|-----------|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| PLANO DE TRABALHO DOCENTE                                                                                     |                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DISCIPLINA: Artes                                                                                             |                                                                                                                                                                      | SÉRIE: 8ª                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                    | ANO LETIVO: 2010                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Conteúdos Específicos<br>(o quê?)                                                                             | Objetivos<br>(por quê?)                                                                                                                                              | Encaminhamentos Metodológicos<br>(como?)                                                                                                                                               | Atividades dos Alunos<br>(o que farão?)                                                                                                                                                                                                                            | Recursos Didáticos<br>(com quê?)                                                                                                                                                | Avaliação: critérios e instrumentos<br>(o quê?) (através de quê?)                                                                                                                                                                                   |
| <b>1º Bimestre</b><br><br>Elementos estruturais da composição plástica.<br>Ponto, Linha, Forma, Textura, Cor. | Reconhecer os elementos básicos da linguagem visual, em suas articulações nas imagens apresentadas pelas diferentes culturas (relação entre ponto, linha, cor, etc). | Fazer uma revisão dos conteúdos: ponto, linha forma, textura, cor. Orientar os alunos para alguns exercícios de criação, usando pontos, linhas, formas e textura, combinando as cores. | Através de textos e análises de obras, identificar linhas, formas e cores<br>Criar composições com linhas retas, curvas ou outras, observando as cores.<br>Criar composições através da colagem de pontos.<br>Aplicar texturas em composições com formas diversas. | Livros<br>Reproduções de obras de arte;<br>Lápis de cor.<br>Tintas<br>Pincéis<br>Revistas<br>Caderno<br>Tesoura<br>Cola<br>Revistas<br>Sulfite ou canson<br>Giz<br>Quadro-negro | <b>Critério:</b> Criar formas artísticas demonstrando conhecimento, capacidade ou habilidade de aplicar os elementos estruturais da composição<br><b>Instrumento:</b> será observado através das composições feitas no caderno.                     |
| Simetria<br>Assimetria.                                                                                       | Identificar algumas técnicas e procedimentos artísticos presentes nas obras e aprender a utiliza-las.                                                                | Explicar a diferença entre simetria real, radial, aproximada e assimetria.                                                                                                             | Criar composições simétricas, através da técnica de colagem com papeis coloridos.                                                                                                                                                                                  | Textos<br>Sulfite<br>Lápis de cor<br>Canetinha<br>Tinta<br>Pinceis<br>Giz de Cera<br>Grafite                                                                                    | <b>Critério:</b> Verificar através das atividades se os alunos conseguem diferenciar e aplicar técnicas de composições simétricas e assimétricas.<br><b>Instrumento:?</b>                                                                           |
| Artes visuais: Desenho (memória, observação) e desenho criativo livre e dirigido.                             | Identificar e reconhecer algumas técnicas e procedimentos artísticos presentes nas obras visuais.                                                                    | Passar um pequeno texto sobre tipos de desenho no quadro e explicar o conteúdo.<br>Orientar uma atividade de criação (desenho de memória, observação e criativa).                      | Copiar e estudar o texto passado no quadro.<br>Fazer um passeio externo, observar as formas para reproduzi-las.<br>Desenhar de memória, alguma coisa que tenham visto durante o passeio.                                                                           | Textos<br>Sulfite<br>Lápis de cor<br>Canetinha<br>Tinta<br>Pinceis<br>Giz de Cera<br>Grafite                                                                                    | <b>Critério:</b> Identificar alguns elementos da linguagem visual que se encontram em múltiplas realidades<br><b>Instrumento:</b> A avaliação será individual através da participação dos alunos nas aulas e criações feitas no caderno ou sulfite. |

|                                                 |                                                                                                             |                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Pintura.                                        | Identificar e valorizar técnicas variadas de pintura                                                        | Ensinar técnicas de pintura com guache, aguada, com canudo, lápis de cor giz de cera ou outro.                                                                        | Comparação de resultado: pintar composições iguais com técnicas diferentes de pintura.                                                                                                  | Lápis 6 B<br>Caderno<br>Recortes de revistas e jornais.                                           | <b>Critério:</b> Identificar alguns elementos da linguagem visual que se encontram em múltiplas realidades<br><b>Instrumento:</b><br>A avaliação será individual através da participação dos alunos nas aulas e criações feitas no caderno ou sulfite. |
| Caricatura.                                     | Utilizar o recurso dos desenhos em caricatura como elemento de comunicação.                                 | Orientar a análise de algumas caricaturas e relacionar os pontos marcantes do personagem.                                                                             | Analisar algumas caricaturas e criar caricaturas de si próprio e de colegas.                                                                                                            | Reproduções de obras<br>Cartolina<br>Lápis de cor<br>Cola<br>Tesoura                              | Reconhecer e apreciar vários trabalhos por meio das próprias emoções, reflexões e conhecimentos e estabelecer relação de respeito com colegas. Avaliar através das atividades do caderno.                                                              |
| Ilustração.<br>Cartazes                         | Reconhecer e utilizar elementos da linguagem visual para representar, expressar e comunicar-se por imagens. | Estudo dirigido de alguns cartazes promocionais, tipo de letras, frases, ilustrações, espaços cores, questionando os alunos quanto à sua compreensão sobre o assunto. | Analisar alguns cartazes. Escrever e ilustrar um cartaz através de uma atividade criativa livre ou dirigida. Criar um cartaz publicitário, utilizando a reprodução de uma obra de arte. | Cartazes promocionais de produtos ou eventos<br>Grafite<br>Caderno<br>Revistas<br>Cola<br>Tesoura | Avaliar através dos cartazes criados pelos alunos e verificar se eles utilizam corretamente as técnicas de linguagem visual e escrita para comunicar-se.                                                                                               |
| Estilização de figuras.                         | Perceber que através de figuras simples também é possível promover a comunicação.                           | Ensinar estilizar a figuras, utilizando formas geométricas e linhas simples. Mostrar exemplos da utilização de desenho estilizados.                                   | Esboçar no caderno, desenhos estilizados. Pesquisar, recortar e colar no caderno exemplos de desenhos estilizado.                                                                       |                                                                                                   | <b>Critério:</b><br>Observar se os alunos conseguem se expressar com clareza.<br><b>Instrumento:</b> através dos desenhos simples estilizados feitos no caderno.                                                                                       |
| <b>2º Bimestre</b><br>Publicidade e Propaganda. | Levar à percepção e a reflexão sobre as diferenças entre publicidade e                                      | Promover discussão sobre as publicidades e propagandas; Orientar pesquisa sobre publicidade e propaganda veiculadas na mídia,                                         | Discutir a produção e efeitos da publicidade e propaganda. Pesquisar propagandas                                                                                                        | Caderno, lápis de cor, recorte e colagem, guache, revista, jornais, out door,                     | <b>Critério:</b> Perceber se sabe diferenciar propaganda de publicidade;                                                                                                                                                                               |

|                                                                                                                |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                | propaganda;<br>Estimular a manifestação de opiniões quanto as produções existentes na mídia;<br>Demonstrar em suas produções o conteúdo do aprendido. | relacionar as que mais gostaram ou não;<br>Oportunizar um momento para socialização da pesquisa.<br>Produção de propaganda.                                                                                                                       | existentes nos diferentes meio de comunicação.<br>Socializar o resultado da pesquisa, expondo seu ponto de vista em relação a qualidade da publicidade e propaganda pesquisada.<br>Em dupla produzir uma propaganda para ser vinculada no rádio, TV e revista.                                                                                                  | panfletos, cartazes.<br>TV, Rádio, Internet.<br>Carros de Som.                                                                                    | Se adquiriu senso crítico em relação as produções existentes;<br>Se em sua produção demonstrou corretamente o conteúdo transmitido.<br><b>Instrumento:</b><br>Avaliação será feita através da produção da propaganda.        |
| <b>3º Bimestre</b><br><br>Folclore: Festas Populares.                                                          | Levar o aluno a conhecer, questionar e respeitar as diversas culturas existentes no Brasil.                                                           | Comentar sobre as diversas formas de culturas.<br>Estudo dirigido de textos informativos.<br>Organizar os grupos para desenvolvimento e apresentação de atividades.                                                                               | Pesquisa.<br>Análise de figuras e vídeos.<br>Confecção de cartazes.<br>Ensaio e apresentação de danças.                                                                                                                                                                                                                                                         | Vídeo.<br>Livros.<br>Revistas.<br>Rádio.<br>CDs.<br>Jornais.<br>Lápis de cor.<br>Tintas.<br>Tesoura.<br>Cola.<br>Papéis diversos.<br>Vestimentas. | <b>Critério:</b> Saber distinguir as diferentes culturas e demonstrar respeito pelas mesmas.<br><br><b>Instrumento:</b> Os alunos serão avaliados pela compreensão, interesse, participação e desenvolvimento das atividades |
| Cultura: Africana e Afro-descendente nas Artes Plásticas: Máscara Escultura Tapeçaria Pintura Corporal Estampa | Observar, respeitar e compreender diferentes obras produzidas pela cultura : Africana e Afro-descendente.                                             | Levar textos e gravuras sobre Arte e Cultura Africana e Afro-descendente<br>Comentar o texto com os alunos.<br>Orientar atividade de criação de máscaras (simetria).<br>Orientar atividade de criação de estampas inspiradas na cultura Africana. | Ler os textos com o professor, ouvir os comentários e participar de um pequeno debate sobre o respeito pelas diversas culturas.<br>Analisar desenhos de máscaras africanas e criar esboços.<br>Escolher o melhor esboço, transmitir o motivo para cartolina e dar acabamento com colagem de papéis coloridos.<br>Criar módulos inspirados na cultura africana.. | Textos, reproduções de obras de arte .<br>Cartolina, papéis coloridos, cola, tesoura, papel crepom, sulfite, caderno, lápis, borracha.            | <b>Critério:</b> Observar se houve compreensão a respeito dos conteúdos trabalhados pertinentes à cultura Africana e Afro-descendente.<br><br><b>Instrumento:</b><br>Avaliar os trabalhos produzidos pelos alunos.           |

|                                                                                                                                      |                                                                                                                                                       |                                                                                                                         |                                                                                                                            |                                                                                       |                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                      |                                                                                                                                                       |                                                                                                                         | Escolher o melhor e fazer estudo de cores.<br>Fazer Justaposição de vários módulos e colorir com o melhor estudo de cores. |                                                                                       |                                                                                                                                                                  |
| <b>4º Bimestre</b><br><br>Origami<br>arquitetônico.                                                                                  | Conhecer a origem da técnica da dobradura.<br>Transformar formas planas em tridimensionais.<br>desenvolver a criatividade e habilidade motora.        | Organização de estudos sobre a origem da técnica da dobradura.<br>Orientar a construção do origami.                     | Estudo sobre a origem da dobradura.<br>Construção de um Origami.                                                           | Papeis<br>Cola<br>Tesoura.<br>Caderno<br>Régua<br>Texto<br>Compasso                   | <b>Critério:</b> Construir um origami e perceber a presença do tridimensional em sua produção.<br><br><b>Instrumento:</b> Serão avaliados através das produções. |
| Teatro<br>Figurino<br>Textos<br>Direção<br>Personagens<br>Cenários<br>Ator/atriz                                                     | Conhecer os elementos do teatro.<br>Despertar no educando o gosto pelo teatro.<br>Reconhecer e utilizar a expressão e comunicação na criação teatral. | Estudo de texto sobre a origem do teatro e equipes de trabalho.<br>Orientar a improvisação de uma pequena peça teatral. | Estudar um texto sobre teatro.<br>Dividir em equipes.<br>Improvisar e apresentar uma peça de teatro.                       | Figurino<br>Textos<br>CDs<br>Cenário<br>Rádio                                         | <b>Critério:</b><br>Comunicar-se através do teatro<br><br><b>Instrumento:</b> Ser avaliado o trabalho em grupo.                                                  |
| Dança<br><br>Expressão e movimento<br>Coreografia<br>Ritmo e figurino<br>Ponto de apoio<br>Salto e queda<br>Formação<br>Deslocamento | Improvisar os ritmos de danças, expressões e movimentos.                                                                                              | Produções artísticas<br>Análise e interpretação<br>Leitura textos sobre a dança.<br>Representação e apresentações.      | Dramatização da letra de uma música<br>Dividir a sala em grupos<br>Cada grupo escolhe uma música.                          | Rádio<br>CD<br>Materiais<br>Diversos                                                  | <b>Critério:?</b><br><br><b>Instrumento:</b> Participação e apresentação do Trabalho Educação e Respeito com o grupo.                                            |
| Semana de 22:<br>Contextos;<br>Artistas.                                                                                             | Despertar no educando o gosto pela arte moderna brasileira.<br>Aprofundar os conhecimentos dos                                                        | Explicar o texto;<br>Analisar obras.                                                                                    | Releitura de obras.                                                                                                        | Retroprojeto<br>Transparência<br>Sulfite<br>Lápis de cor<br>Textura<br>Papel colorido | <b>Critério:</b> Observar se o aluno percebeu a importância da Semana de 22 para a arte brasileira.<br><br><b>Instrumento:</b> Produção.                         |

|                                               |                                                                                                           |                                                                                             |                                                                       |                                     |                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                               | princípios da arte brasileira.                                                                            |                                                                                             |                                                                       |                                     |                                                                                                                                                                                                        |
| A música na propaganda<br>Indústria cultural. | Levar o aluno a reconhecer a música como elemento de comunicação e expressão na publicidade e propaganda. | Orientar e observar a importância da música nas diferentes propagandas existentes na mídia. | Pesquisar propagandas e os diferentes tipos de músicas presente nela. | TV;<br>Rádio;<br>Internet.          | <b>Critério:</b> Perceber se o aluno soube perceber a importância da música nas propagandas;<br><br><b>Instrumento:</b> Através de apresentações de propagandas com música.                            |
| Folclore (música).                            | Saber diferentes os diversos ritmos da música.<br>Perceber a importância da música para o folclore.       | Ouvir diversos ritmos de músicas folclóricas;<br>Orientar atividades de paródia.            | Criar paródias com músicas folclóricas.                               | Letras de música;<br>Cds;<br>Rádio. | <b>Critério:</b> Saber distinguir os diferentes ritmos de músicas;<br><br><b>Instrumento:</b> Através da compreensão, do interesse e da participação nas paródias;<br>Através da produção de paródias. |



GOVERNO DO ESTADO DO PARANÁ  
 SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO  
 NÚCLEO REGIONAL DA EDUCAÇÃO DE ASSIS CHATEAUBRIAND  
 ESCOLA ESTADUAL JORGE NACLI – ENSINO FUNDAMENTAL  
 NOVA AURORA – PARANÁ / RUA SÃO JORGE, 373  
 FONE/FAX: (45) 3243-1637 / 3243-2928  
 CÓDIGO INEP: 41074629

[naajorgenacli.seed.pr.gov.br](http://naajorgenacli.seed.pr.gov.br)

E-MAIL: [naajorgenacli@seed.pr.gov.br](mailto:naajorgenacli@seed.pr.gov.br)

## PLANO DE TRABALHO DOCENTE – CIÊNCIAS

| PLANO DE TRABALHO DOCENTE                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DISCIPLINA: Ciências                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | SÉRIE: 5ª                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | ANO LETIVO: 2010                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| CONTEÚDOS ESPECÍFICOS<br>(o que?)                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | OBJETIVOS<br>(Por quê ?)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | ENCAMINHAMENTOS METODOLÓGICOS<br>(Como ? )                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ATIVIDADES DOS ALUNOS<br>(o que farão?)                                                                                                                                                                                                                                      | RECURSOS DIDÁTICOS<br>(Com quê ? )                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | AVALIAÇÃO: CRITÉRIOS E INSTRUMENTOS<br>(Através de quê ?)                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>1º BIMESTRE</b><br><br><b>ASTRONOMIA</b><br>Terra: um planeta do sistema solar<br>Geocentrismo e Heliocentrismo.<br>Os movimentos da Terra.<br>Rotação: os dias e as noites<br>Translação: as estações do ano.<br>Fases da Lua<br>Eclipses solar e lunar.<br>Constelações: estrelas,<br>Planetas, cometas, Meteoros, meteoritos, | Identificar a Terra como sendo um astro do sistema solar, sua identidade e promotora de vida.<br>Compreender parte da história da Astronomia.<br>Teoria Geocêntrica e Heliocêntrica<br>Reconhecer os meios de pesquisa da Astronomia.<br>Compreender que a Terra está em contínuo movimento no espaço em rotação e translação originando os dias e as noites e as estações do ano.<br>Compreender as fases da Lua e os eclipses e sua influência no planeta | Tomamos como elementos auxiliares em nossa metodologia o uso de:<br>Problematizações<br>Contextualizações<br>Interdisciplinaridade<br>Pesquisas<br>Leituras científicas<br>Atividades em grupo<br>Observações do Ambiente em que está inserido.<br>Análise de figuras.<br>Atividades experimentais<br>Recursos tecnológicos.<br>Atividades lúdicas.<br>Mapas conceituais. | Execução de atividades que centram na organização do conhecimento.<br>Atividades que propõe a aplicação de conceitos com diferentes técnicas de exposições.<br>O pensamento reflexivo na qual buscamos a formação de atitudes (ambiente, saúde, ética e pluralidade cultural | Livro didático<br>Observação e relação com conhecimentos alternativos que possui.<br>Internet/Filmes.<br>Desenho/Slides<br>Experimentos em sala de aula e no pátio da escola.<br>Textos na lousa.<br>Utilização da TV<br>Pendrive/palestras.<br>Uso de cartazes<br>Uso de Cartazetes<br>Uso de apostilas com textos e tarefas<br>Livros e textos complementares | Atividade de leitura compreensiva de textos<br>Produção de textos<br>Apresentação oral<br>Atividades experimentais<br>Projeto de pesquisa de campo<br>Relatório,<br>Atividades com textos literários<br>Atividades a partir de recursos audiovisuais<br>Trabalho em grupo<br>Questões discursivas e questões objetiva.<br>Recuperação<br>Concomitante. |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Anéis dos planetas. Constituição física-química dos astros.                                                                                                                                                                                                                                                               | Terra.<br>Citar as características relevantes dos astros presentes no sistema solar<br>Conhecer e comparar de maneira simplificada as características que constituem os astros.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>2º BIMESTRE</b><br><br><b>MATÉRIA</b><br>Conceito de matéria<br>Átomos<br>Modelos atômicos<br>Elementos químicos<br>Água<br>Composição atômica da água<br>Massa<br>Volume<br>Densidade<br>Transformação dos materiais-químico e físico.<br>Crosta terrestre<br>Manto terrestre<br>Núcleo<br>Solo<br>Rochas<br>Minerais | Conceituar e entender a matéria.<br>Conhecer a estrutura básica do átomo.<br>Conhecer e construir modelos atômicos<br>Conhecer e identificar os elementos químicos no seu cotidiano.<br>Identificar a composição química que forma a água.<br>Perceber que os materiais tem massa e volume.<br>Identificar uma transformação química e perceber que ela altera a composição de materiais.<br>Identificar uma transformação física e perceber que ela altera a forma dos materiais.<br>Compreender que a superfície da terra vem sofrendo constantes transformações.<br>Compreender que o interior do planeta é formado por diferentes tipos de materiais em diferentes estados físicos. | Tomamos como elementos auxiliares em nossa metodologia o uso de:<br>Problematizações<br>Contextualizações<br>Interdisciplinaridade<br>Pesquisas<br>Leituras científicas<br>Atividades em grupo<br>Observações do Ambiente em que está inserido.<br>Análise de figuras.<br>Atividades experimentais<br>Recursos tecnológicos.<br>Atividades lúdicas.<br>Mapas conceituais. | Execução de atividades que centram na organização do conhecimento.<br>Atividades que propõe a aplicação de conceitos com diferentes técnicas de exposições.<br>O pensamento reflexivo na qual buscamos a formação de atitudes (ambiente, saúde, ética e pluralidade cultural | Livro didático<br>Observação e relação com conhecimentos alternativos que possui.<br>Internet/Filmes.<br>Desenho/Slides<br>Experimentos em sala de aula e no pátio da escola.<br>Textos na lousa.<br>Utilização da TV<br>Pendrive / palestras.<br>Uso de cartazes<br>Uso de Cartazes<br>Uso de apostilas com textos e tarefas<br>Livros e textos complementares | Atividade de leitura compreensiva de textos<br>Produção de textos<br>Apresentação oral<br>Atividades experimentais<br>Projeto de pesquisa de campo<br>Relatório,<br>Atividades com textos literários<br>Atividades a partir de recursos audiovisuais<br>Trabalho em grupo<br>Questões discursivas e questões objetiva.<br>Recuperação<br>Concomitante. |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Identificar as rochas, minerais e o solo, sua composição e suas características espaciais. Compreender, de maneira simplificada, os processos básicos da dinâmica do planeta que originam o solo. Conhecer alguns tipos de solo, sua composição e características específicas.                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>3º BIMESTRE</b><br><br><b>ENERGIA</b><br><br>Ciclo da matéria<br>Cadeia alimentar<br>Energia luminosa nos seres vivos<br><br>Sistemas ectotérmicos<br>Fontes de energia<br>Mudanças de estado físico.<br>Ciclo da água.<br><br>Energia mecânica<br>Energia térmica<br>Energia luminosa<br>Energia nuclear<br>Energia elétrica<br>Energia química<br>Energia eólica<br>Modificações da atmosfera. | Perceber que a energia solar está relacionada com movimentos do ar e com a complexidade dos fenômenos atmosféricos.<br><br>Perceber as relações alimentares e as posições tróficas numa cadeia alimentar, bem como o ciclo da matéria e o fluxo de energia.<br><br>Verificar a importância para a vida de determinados organismos de diferentes estratégias em relação a água, ao calor, ao frio e a luz.<br><br>Perceber que a energia solar está relacionada com movimentos do ar e com a complexidade dos fenômenos atmosféricos | Tomamos como elementos auxiliares em nossa metodologia o uso de:<br>Problematizações<br>Contextualizações<br>Interdisciplinaridade<br>Pesquisas<br>Leituras científicas<br>Atividades em grupo<br>Observações do Ambiente em que está inserido.<br>Análise de figuras.<br>Atividades experimentais<br>Recursos tecnológicos.<br>Atividades lúdicas.<br>Mapas conceituais. | Execução de atividades que centram na organização do conhecimento.<br>Atividades que propõe a aplicação de conceitos com diferentes técnicas de exposições.<br>O pensamento reflexivo na qual buscamos a formação de atitudes (ambiente, saúde, ética e pluralidade cultural | Livro didático<br>Observação e relação com conhecimentos alternativos que possui.<br>Internet/Filmes.<br>Desenho/Slides<br>Experimentos em sala de aula e no pátio da escola.<br>Textos na lousa.<br>Utilização da TV<br>Pendrive/palestras.<br>Uso de cartazes<br>Uso de Cartazetes<br>Uso de apostilas com textos e tarefas<br>Livros e textos complementares | Atividade de leitura compreensiva de textos<br>Produção de textos<br>Apresentação oral<br>Atividades experimentais<br>Projeto de pesquisa de campo<br>Relatório,<br>Atividades com textos literários<br>Atividades a partir de recursos audiovisuais<br>Trabalho em grupo<br>Questões discursivas e questões objetiva.<br>Recuperação<br>Concomitante. |
| <b>4º BIMESTRE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Compreender como uma planta se alimenta.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Tomamos como elementos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Execução de atividades                                                                                                                                                                                                                                                       | Livro didático<br>Observação e                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Atividade de leitura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>SISTEMAS BIOLÓGICOS</b><br/> Fotossíntese<br/> Características gerais dos seres vivos<br/> Seres autótrofos e heterótrofos.</p> <p><b>BIODIVERSIDADE</b><br/> Deriva continental<br/> Extinção de espécies<br/> Conceito de biodiversidade<br/> Diversidade das espécies<br/> Comunidade<br/> População<br/> Ecossistemas:<br/> Dinâmica,<br/> Características</p> | <p>Conhecer as principais características dos seres vivos.<br/> Compreender a importância de teoria como a Deriva Continental, que explica o movimento das placas litosféricas.<br/> Perceber como é rica e, por vezes, complexa a diversidade dos ecossistemas brasileiros e os seres vivos que os compõem.<br/> Reconhecer os componentes e a organização de um ecossistema.<br/> Verificar que os ecossistemas, apesar de sua complexibilidade, podem ser classificados segundo o meio de suporte predominante: terra, água e ambos.<br/> Conhecer de forma simplificada, alguns ecossistemas brasileiros, sua biodiversidade e características: as florestas e matas brasileiras, o cerrado, a caatinga, o pampa, o pantanal e o manguezal.</p> | <p>auxiliares em nossa metodologia o uso de:<br/> Problematizações<br/> Contextualizações<br/> Interdisciplinaridade<br/> Pesquisas<br/> Leituras científicas<br/> Atividades em grupo<br/> Observações do Ambiente em que está inserido.<br/> Análise de figuras.<br/> Atividades experimentais<br/> Recursos tecnológicos.<br/> Atividades lúdicas.<br/> Mapas conceituais</p> | <p>que centram na organização do conhecimento.<br/> Atividades que propõe a aplicação de conceitos com diferentes técnicas de exposições.<br/> O pensamento reflexivo na qual buscamos a formação de atitudes (ambiente, saúde, ética e pluralidade cultural</p> | <p>relação com conhecimentos alternativos que possui.<br/> Internet/Filmes.<br/> Desenho/Slides<br/> Experimentos em sala de aula e no pátio da escola.<br/> Textos na lousa.<br/> Utilização da TV<br/> Pendrive/palestras.<br/> Uso de cartazes<br/> Uso de Cartazes<br/> Uso de apostilas com textos e tarefas<br/> Livros e textos complementares</p> | <p>compreensiva de textos<br/> Produção de textos<br/> Apresentação oral<br/> Atividades experimentais<br/> Projeto de pesquisa de campo<br/> Relatório,<br/> Atividades com textos literários<br/> Atividades a partir de recursos audiovisuais<br/> Trabalho em grupo<br/> Questões discursivas e questões objetiva.<br/> Recuperação<br/> Concomitante.</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| PLANO DE TRABALHO DOCENTE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DISCIPLINA: Ciências                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | SÉRIE: 6ª                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | ANO LETIVO: 2010                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| CONTEÚDOS ESPECÍFICOS<br>(o que?)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | OBJETIVOS<br>(Por quê ?)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ENCAMINHAMENTOS METODOLÓGICOS<br>(Como ? )                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ATIVIDADES DOS ALUNOS<br>(o que farão?)                                                                                                                                                                                                                                                     | RECURSOS DIDÁTICOS<br>(Com quê ? )                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | AVALIAÇÃO: CRITÉRIOS E INSTRUMENTOS<br>(Através de quê ?)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p>1º BIMESTRE</p> <p>ASTRONOMIA</p> <p>Formação do Universo- Big Bang ou grande explosão.</p> <p>Formação das galáxias</p> <p>Formação do sistema solar</p> <p>Idade do sistema solar</p> <p>Localização do sistema solar em nossa galáxia</p> <p>Dimensões do sistema solar</p> <p>Composição do sistema solar</p> <p>Astros do sistema solar</p> | <p>Conhecer a Teoria de formação do universo mais aceita atualmente.</p> <p>Saber como se originaram as galáxias. Perceber que na ciência, as teorias são construídas após a observação de evidências e experimentos.</p> <p>Reconhecer a importância do sol. Localizar a terra no sistema solar. Compreender a força de atração do universo. Localizar a terra no universo. Reconhecer o sol como fonte de luz calor e energia.</p> | <p>Tomamos como elementos auxiliares em nossa metodologia o uso de:</p> <p>Problematizações</p> <p>Contextualizações</p> <p>Interdisciplinaridade</p> <p>Pesquisas</p> <p>Leituras científicas</p> <p>Atividades em grupo</p> <p>Observações do Ambiente em que está inserido.</p> <p>Análise de figuras.</p> <p>Atividades experimentais</p> <p>Recursos tecnológicos.</p> <p>Atividades lúdicas.</p> <p>Mapas conceituais.</p> | <p>Execução de atividades que centram na organização do conhecimento.</p> <p>Atividades que propõe a aplicação de conceitos com diferentes técnicas de exposições.</p> <p>O pensamento reflexivo na qual buscamos a formação de atitudes (ambiente, saúde, ética e pluralidade cultural</p> | <p>Livro didático</p> <p>Observação e relação com conhecimentos alternativos que possui.</p> <p>Internet/Filmes.</p> <p>Desenho/Slides</p> <p>Experimentos em sala de aula e no pátio da escola.</p> <p>Textos na lousa.</p> <p>Utilização da TV</p> <p>Pendrive / palestras.</p> <p>Uso de cartazes</p> <p>Uso de Cartazetes</p> <p>Uso de apostilas com textos e tarefas</p> <p>Livros e textos complementares</p> | <p>Atividade de leitura compreensiva de textos</p> <p>Produção de textos</p> <p>Apresentação oral</p> <p>Atividades experimentais</p> <p>Projeto de pesquisa de campo</p> <p>Relatório,</p> <p>Atividades com textos literários</p> <p>Atividades a partir de recursos audiovisuais</p> <p>Trabalho em grupo</p> <p>Questões discursivas e questões objetiva.</p> <p>Recuperação</p> <p>Concomitante.</p> |
| <p>2º BIMESTRE</p> <p>MATÉRIA</p> <p>Formação da Terra</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p>Compreender a formação da Terra.</p> <p>Compreender a teoria do surgimento da vida na terra.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>Tomamos como elementos auxiliares em nossa metodologia o uso de:</p> <p>Problematizações</p> <p>Contextualizações</p> <p>Interdisciplinaridade</p> <p>Pesquisas</p>                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>Execução de atividades que centram na organização do conhecimento.</p> <p>Atividades que propõe a aplicação de conceitos</p>                                                                                                                                                             | <p>Livro didático</p> <p>Observação e relação com conhecimentos alternativos que possui.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p>Atividade de leitura compreensiva de textos</p> <p>Produção de textos</p> <p>Apresentação oral</p> <p>Atividades experimentais</p>                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Composição do planeta<br>Terra primitiva<br><br>Camadas atmosféricas<br><br>A Terra antes do surgimento da vida<br><br>Origem da vida<br><br>Estrutura química da Célula                                                                                                                                                           | Compreender a origem e a organização dos seres vivos.<br><br>Relacionar e compreender as características dos seres vivos.<br><br>Conhecer os tipos de células, identificando suas estruturas fundamentais.                                                                                                                                                                                                                                           | Leituras científicas<br>Atividades em grupo<br>Observações do Ambiente em que está inserido.<br>Análise de figuras.<br>Atividades experimentais<br>Recursos tecnológicos.<br>Atividades lúdicas.<br>Mapas conceituais.                                                                                                                                                    | com diferentes técnicas de exposições.<br>O pensamento reflexivo na qual buscamos a formação de atitudes (ambiente, saúde, ética e pluralidade cultural                                                                                                                      | Internet/Filmes.<br>Desenho/Slides<br>Experimentos em sala de aula e no pátio da escola.<br>Textos na lousa.<br>Utilização da TV<br>Pendrive/palestras.<br>Uso de cartazes<br>Uso de Cartazes<br>Uso de apostilas com textos e tarefas<br>Livros e textos complementares                                                                                      | Projeto de pesquisa de campo<br>Relatório,<br>Atividades com textos literários<br>Atividades a partir de recursos audiovisuais<br>Trabalho em grupo<br>Questões discursivas e questões objetiva.<br>Recuperação<br>Concomitante.                                                                                                                      |
| 3º BIMESTRE<br><br>BIODIVERSIDADE<br>Classificação dos seres vivos<br>Sistemática<br>Classificação dos seres vivos<br>Categorias taxonômicas<br>Filogenia<br>Populações<br><br>Os vírus<br>As bactérias<br>Os fungos<br>Os vegetais<br>Os animais<br><br>ENERGIA<br>Ciclo da matéria<br>A interferência luminosa nos seres vivos . | Relacionar e compreender a classificação dos seres vivos.<br>Compreender porque os vírus não estão classificados em nenhum reino.<br>-Reconhecer a estrutura básica dos seres vivos unicelulares.<br>Identificar a estrutura básica dos fungos e seu habitat, bem como as doenças causadas pelos mesmos.<br>Reconhecer as características que identificam as plantas, sua anatomia, fisiologia, destacando sua importância em relação à alimentação, | Tomamos como elementos auxiliares em nossa metodologia o uso de:<br>Problematizações<br>Contextualizações<br>Interdisciplinaridade<br>Pesquisas<br>Leituras científicas<br>Atividades em grupo<br>Observações do Ambiente em que está inserido.<br>Análise de figuras.<br>Atividades experimentais<br>Recursos tecnológicos.<br>Atividades lúdicas.<br>Mapas conceituais. | Execução de atividades que centram na organização do conhecimento.<br>Atividades que propõe a aplicação de conceitos com diferentes técnicas de exposições.<br>O pensamento reflexivo na qual buscamos a formação de atitudes (ambiente, saúde, ética e pluralidade cultural | Livro didático<br>Observação e relação com conhecimentos alternativos que possui.<br>Internet/Filmes.<br>Desenho/Slides<br>Experimentos em sala de aula e no pátio da escola.<br>Textos na lousa.<br>Utilização da TV<br>Pendrive/palestras.<br>Uso de cartazes<br>Uso de Cartazes<br>Uso de apostilas com textos e tarefas<br>Livros e textos complementares | Atividade de leitura compreensiva de textos<br>Produção de textos<br>Apresentação oral<br>Atividades experimentais<br>Projeto de pesquisa de campo<br>Relatório,<br>Atividades com textos literários<br>Atividades a partir de recursos audiovisuais<br>Trabalho em grupo<br>Questões discursivas e questões objetiva.<br>Recuperação<br>Concomitante |

|                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Sistema endotermos e ectotérmico.<br/>As estratégias dos seres vivos<br/>Fontes de energia</p>                          | <p>produção de medicamentos, moradias e outros.<br/>Observar a anatomia de cada classe de animais compreendendo o processo digestório, a circulação, a excreção, a reprodução.<br/>Reconhecer que o Sol é a fonte de energia da Terra e que a luz e o calor são exemplos de energia.<br/>Compreender que os vegetais são responsáveis pela absorção da energia solar e pela transformação dela em alimento.<br/>Perceber que os animais podem ter duas fontes de calor interna: nos endotermos e externa, nos ectotermos.<br/>Identificar as estratégias dos seres vivos às diferentes temperaturas.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                             |
| <p>4º BIMESTRE</p> <p>SISTEMAS BIOLÓGICOS</p> <p>Organismo</p> <p>Sistemas</p> <p>Órgãos</p> <p>Tecidos</p> <p>Células</p> | <p>Compreender a organização dos seres vivos.</p> <p>Compreender os conceitos de unicelular, pluricelular, procarionte,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>Tomamos como elementos auxiliares em nossa metodologia o uso de:</p> <p>Problematizações</p> <p>Contextualizações</p> <p>Interdisciplinaridade</p> <p>Pesquisas</p> <p>Leituras científicas</p> <p>Atividades em grupo</p> <p>Observações do Ambiente em que está</p> | <p>Execução de atividades que centram na organização do conhecimento.</p> <p>Atividades que propõe a aplicação de conceitos com diferentes técnicas de exposições.</p> <p>O pensamento reflexivo</p> | <p>Livro didático</p> <p>Observação e relação com conhecimentos alternativos que possui.</p> <p>Internet/Filmes.</p> <p>Desenho/Slides</p> <p>Experimentos em</p> | <p>Atividade de leitura compreensiva de textos</p> <p>Produção de textos</p> <p>Apresentação oral</p> <p>Atividades experimentais</p> <p>Projeto de pesquisa de campo</p> <p>Relatório,</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                     |                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Unicelular<br>Pluricelular<br>Procarionte<br>Eucarionte<br>Autótrofo<br>Heterótrofo<br>Célula:<br>Teoria celular<br>Tipos celulares<br>Mecanismos celulares<br>Estrutura celular<br>Respiração celular<br>Fotossíntese<br>Reserva energética<br>Características gerais dos seres vivos<br>Órgãos e sistemas animais e vegetais<br>Estrutura e funcionamento dos tecidos | eucarionte, autótrofo e heterótrofo<br><br>Perceber que a célula é a unidade básica de todos os seres vivos.<br><br>Identificar as estruturas fundamentais das células.<br><br>Reconhecer as características gerais dos seres vivos.<br>Compreender que o conjunto de células formam os tecidos que trabalham com determinada função.<br>Compreender que o conjunto dos órgãos que trabalham de maneira integrada formam os sistemas. | inserido.<br>Análise de figuras.<br>Atividades experimentais<br>Recursos tecnológicos.<br>Atividades lúdicas.<br>Mapas conceituais. | na qual buscamos a formação de atitudes (ambiente, saúde, ética e pluralidade cultural | sala de aula e no pátio da escola.<br>Textos na lousa.<br>Utilização da TV<br>Pendrive/palestras.<br>Uso de cartazes<br>Uso de Cartazes<br>Uso de apostilas com textos e tarefas<br>Livros e textos complementares | Atividades com textos literários<br>Atividades a partir de recursos audiovisuais<br>Trabalho em grupo<br>Questões discursivas e questões objetiva.<br>Recuperação<br>Concomitante |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| PLANO DE TRABALHO DOCENTE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DISCIPLINA: Ciências                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | SÉRIE: 7ª                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ANO LETIVO: 2010                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| CONTEÚDOS ESPECÍFICOS<br>(o que?)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | OBJETIVOS<br>(Por quê ?)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ENCAMINHAMENTOS METODOLÓGICOS<br>(Como ? )                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | ATIVIDADES DOS ALUNOS<br>(o que farão?)                                                                                                                                                                                                                                               | RECURSOS DIDÁTICOS<br>(Com quê ? )                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | AVALIAÇÃO: CRITÉRIOS E INSTRUMENTOS<br>(Através de quê ?)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p>1º BIMESTRE</p> <p>Formação do universo<br/>Idade do Universo<br/>Escala do Universo<br/>Densidade do universo<br/>As fontes de energia do Universo</p> <p>Galáxias<br/>Movimento das galáxias<br/>Aglomerados<br/>Quasares<br/>Nebulosas<br/>Buracos negros</p> <p>O homem no espaço<br/>Os efeitos da microgravidade no corpo humano<br/>A nova fronteira<br/>Os astronautas<br/>Os perigos no espaço<br/>Os primeiros astronautas.</p> | <p>Resgatar a concepção da história da Astronomia e reconhecer os meios de pesquisa da Astronomia para entender o conhecimento científico.<br/>Resgatar a concepção de formação do Universo, Saber que a formação e evolução das galáxias, são concepções importantes para a aceitação da Teoria do Big Bang.<br/>Conhecer as estruturas as formas e os exemplos das galáxias.<br/>Conhecer as estruturas das nebulosas, dos quasares e buracos negros<br/>Diferenciar o espaço terrestre e o espacial<br/>Conhecer a importância da Astronomia e da Astronáutica.<br/>Saber como se prepara uma pessoa para ser astronauta<br/>Saber como o organismo humano se comporta no</p> | <p>Tomamos como elementos auxiliares em nossa metodologia o uso de:<br/>Problematizações<br/>Contextualizações<br/>Interdisciplinaridade<br/>Pesquisas<br/>Leituras científicas<br/>Atividades em grupo<br/>Observações do Ambiente em que está inserido.<br/>Análise de figuras.<br/>Atividades experimentais<br/>Recursos tecnológicos.<br/>Atividades lúdicas.<br/>Mapas conceituais.</p> | <p>Execução de atividades que centram na organização do conhecimento.<br/>Atividades que propõe a aplicação de conceitos com diferentes técnicas de exposições.<br/>O pensamento reflexivo na qual buscamos a formação de atitudes (ambiente, saúde, ética e pluralidade cultural</p> | <p>Livro didático<br/>Observação e relação com conhecimentos alternativos que possui.<br/>Internet/Filmes.<br/>Desenho/Slides<br/>Experimentos em sala de aula e no pátio da escola.<br/>Textos na lousa.<br/>Utilização da TV<br/>Pendrive/palestras.<br/>Uso de cartazes<br/>Uso de Cartazetes<br/>Uso de apostilas com textos e tarefas<br/>Livros e textos complementares</p> | <p>Atividade de leitura compreensiva de textos<br/>Produção de textos<br/>Apresentação oral<br/>Atividades experimentais<br/>Projeto de pesquisa de campo<br/>Relatório,<br/>Atividades com textos literários<br/>Atividades a partir de recursos audiovisuais<br/>Trabalho em grupo<br/>Questões discursivas e questões objetiva.<br/>Recuperação<br/>Concomitante.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>espaço sideral<br/>Conhecer os projetos espaciais realizados e os do futuro bem como os benefícios que estes trouxeram para a humanidade.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p>2º BIMESTRE</p> <p><b>MATÉRIA</b><br/>Estrutura química da célula<br/><b>ENERGIA</b><br/>Interferência da energia luminosa nos seres vivos.<br/>Energia térmica<br/>Energia luminosa<br/>Energia nuclear<br/>Energia química<br/><b>SISTEMASBIOLÓGICOS</b><br/>Organismo<br/>Sistemas<br/>Órgãos Tecidos<br/>Células Unicelular<br/>Pluricelular<br/>Procarionte<br/>Eucarionte<br/>Autótrofo<br/>Heterótrofo.<br/>Célula<br/>Teoria celular<br/>Tipos celulares<br/>Mecanismos celulares<br/>Estrutura celular<br/>Respiração celular<br/>Fotossíntese<br/>Reserva energética<br/>Morfologia e</p> | <p>Identificar as estruturas fundamentais da célula e sua especificidade química pelas moléculas e átomos.</p> <p>Reconhecer que a energia do Sol (luminosa) passa pelos seres vivos pelas cadeias alimentares e transforma dentro de células vivas em energia química e térmica.</p> <p>Saber os efeitos maléficos de radiações nucleares dentro das Células vivas.</p> <p>Reconhecer as características comuns a todos seres vivos, ou seja sua organização celular</p> | <p>Tomamos como elementos auxiliares em nossa metodologia o uso de:</p> <p>Problematizações<br/>Contextualizações<br/>Interdisciplinaridade<br/>Pesquisas<br/>Leituras científicas<br/>Atividades em grupo<br/>Observações do Ambiente em que está inserido.<br/>Análise de figuras.<br/>Atividades experimentais<br/>Recursos tecnológicos.<br/>Atividades lúdicas.<br/>Mapas conceituais.</p> | <p>Execução de atividades que centram na organização do conhecimento.<br/>Atividades que propõe a aplicação de conceitos com diferentes técnicas de exposições.<br/>O pensamento reflexivo na qual buscamos a formação de atitudes (ambiente, saúde, ética e pluralidade cultural</p> | <p>Livro didático<br/>Observação e relação com conhecimentos alternativos que possui.<br/>Internet/Filmes.<br/>Desenho/Slides<br/>Experimentos em sala de aula e no pátio da escola.<br/>Textos na lousa.<br/>Utilização da TV<br/>Pendrive/palestras.<br/>Uso de cartazes<br/>Uso de Cartazetes<br/>Uso de apostilas com textos e tarefas<br/>Livros e textos complementares</p> | <p>Atividade de leitura compreensiva de textos<br/>Produção de textos<br/>Apresentação oral<br/>Atividades experimentais<br/>Projeto de pesquisa de campo<br/>Relatório,<br/>Atividades com textos literários<br/>Atividades a partir de recursos audiovisuais<br/>Trabalho em grupo<br/>Questões discursivas e questões objetiva.<br/>Recuperação<br/>Concomitante.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| fisiologia dos seres vivos.<br>Características gerais dos seres vivos.<br>Tecidos<br>Estrutura e funcionamento dos tecidos<br>Tipos de tecidos                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 3º BIMESTRE<br><br>Tecidos<br>Estrutura e funcionamento dos tecidos<br>Tipos de tecidos<br>As funções do corpo humano: integrada nos sistemas.<br><br>Funções de coordenação<br>Sistema nervoso e Sistema endócrino | Perceber a célula como unidade de vida.<br>Conhecer as principais estruturas e funções celulares.<br>Perceber a importância da membrana do citoplasma e do núcleo celular.<br>Conhecer os processos de divisão da célula.<br>Identificar os diferentes tecidos animais.<br>Conhecer as funções que o organismo humano desempenha através dos sistemas, num trabalho de forma integrada.<br>Reconhecer o neurônio como unidade estrutural e funcional do SN, bem como a coordenação nervosa.<br>Conhecer a organização do SN e identificar as diversas partes, bem como a função de cada uma delas.<br>Perceber a diferença entre ações voluntárias e | Tomamos como elementos auxiliares em nossa metodologia o uso de:<br>Problematizações<br>Contextualizações<br>Interdisciplinaridade<br>Pesquisas<br>Leituras científicas<br>Atividades em grupo<br>Observações do Ambiente em que está inserido.<br>Análise de figuras.<br>Atividades experimentais<br>Recursos tecnológicos. Atividades lúdicas. Mapas conceituais. | Execução de atividades que centram na organização do conhecimento.<br>Atividades que propõe a aplicação de conceitos com diferentes técnicas de exposições.<br>O pensamento reflexivo na qual buscamos a formação de atitudes (ambiente, saúde, ética e pluralidade cultural | Livro didático<br>Observação e relação com conhecimentos alternativos que possui.<br>Internet/Filmes.<br>Desenho/Slides<br>Experimentos em sala de aula e no pátio da escola.<br>Textos na lousa.<br>Utilização da TV<br>Pendrive/palestras.<br>Uso de cartazes<br>Uso de Cartazetes<br>Uso de apostilas com textos e tarefas<br>Livros e textos complementares | Atividade de leitura compreensiva de textos<br>Produção de textos<br>Apresentação oral<br>Atividades experimentais<br>Projeto de pesquisa de campo<br>Relatório,<br>Atividades com textos literários<br>Atividades a partir de recursos audiovisuais<br>Trabalho em grupo<br>Questões discursivas e questões objetiva.<br>Recuperação<br>Concomitante. |

|                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                         | <p>involuntários.</p> <p>Conhecer o sistema endócrino, identificar suas estruturas e modo de ação.</p> <p>Conhecer alguns distúrbios que podem afetar os sistemas nervoso e endócrino, bem como a prevenção e tratamento.</p> <p>Saber sobre algumas drogas que afetam o sistema nervoso central.</p>                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p>Funções de reprodução:</p> <p>Sistema reprodutor</p> | <p>Identificar as mudanças que ocorrem no corpo humano desde o nascimento.</p> <p>Perceber as mudanças físicas e comportamentais típicas da adolescência</p> <p>Conhecer o sistema genital masculino e identificar suas partes.</p> <p>Conhecer o sistema genital feminino e identificar suas partes.</p> <p>Reconhecer o ciclo menstrual e a importância de cada fase. Identificar o processo de fecundação.</p> <p>Conhecer as etapas de gestação e desenvolvimento do feto, bem como os cuidados durante a gravidez.</p> | <p>Tomamos como elementos auxiliares em nossa metodologia o uso de:</p> <p>Problematizações</p> <p>Contextualizações</p> <p>Interdisciplinaridade</p> <p>Pesquisas</p> <p>Leituras científicas</p> <p>Atividades em grupo</p> <p>Observações do Ambiente em que está inserido.</p> <p>Análise de figuras.</p> <p>Atividades experimentais</p> <p>Recursos tecnológicos.</p> <p>Atividades lúdicas.</p> <p>Mapas conceituais.</p> | <p>Execução de atividades que centram na organização do conhecimento.</p> <p>Atividades que propõe a aplicação de conceitos com diferentes técnicas de exposições.</p> <p>O pensamento reflexivo na qual buscamos a formação de atitudes (ambiente, saúde, ética e pluralidade cultural</p> | <p>Livro didático</p> <p>Observação e relação com conhecimentos alternativos que possui.</p> <p>Internet/Filmes.</p> <p>Desenho/Slides</p> <p>Experimentos em sala de aula e no pátio da escola.</p> <p>Textos na lousa.</p> <p>Utilização da TV</p> <p>Pendrive/palestras.</p> <p>Uso de cartazes</p> <p>Uso de Cartazetes</p> <p>Uso de apostilas com textos e tarefas</p> <p>Livros e textos complementares</p> | <p>Atividade de leitura compreensiva de textos</p> <p>Produção de textos</p> <p>Apresentação oral</p> <p>Atividades experimentais</p> <p>Projeto de pesquisa de campo</p> <p>Relatório,</p> <p>Atividades com textos literários</p> <p>Atividades a partir de recursos audiovisuais</p> <p>Trabalho em grupo</p> <p>Questões discursivas e questões objetiva.</p> <p>Recuperação</p> <p>Concomitante.</p> |

|                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                   | Conhecer os métodos anticoncepcionais                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p>4º BIMESTRE</p> <p>Unções de nutrição:</p> <p>Sistema digestório</p> <p>Sistema cardiovascular</p> <p>Sistema respiratório</p> <p>Sistema excretor</p> <p>Sistema urinário</p> | <p>Conhecer os processos que integram a nutrição. Identificar os nutrientes. Perceber a importância e a função de cada nutriente.</p> <p>Conhecer a energia nos alimentos.</p> <p>Reconhecer a importância de uma dieta adequada.</p> <p>Identificar as partes do sistema digestório</p> <p>Conhecer as etapas da digestão.</p> <p>Conhecer algumas doenças do sistema digestório e medidas de prevenção.</p> <p>Conhecer o sistema cardiovascular.</p> <p>Conhecer a composição do sangue.</p> <p>Identificar o coração e suas cavidades, bem como a função desse órgão.</p> <p>Conhecer o percurso do sangue.</p> <p>Reconhecer o sistema imunitário e identificar seus componentes,</p> <p>Identificar algumas folhas do sistema imunitário.</p> <p>Perceber a importância de soros e vacinas.</p> <p>Conhecer algumas doenças do sistema cardiovascular e do</p> | <p>Tomamos como elementos auxiliares em nossa metodologia o uso de:</p> <p>Problematizações</p> <p>Contextualizações</p> <p>Interdisciplinaridade</p> <p>Pesquisas</p> <p>Leituras científicas</p> <p>Atividades em grupo</p> <p>Observações do Ambiente em que está inserido.</p> <p>Análise de figuras.</p> <p>Atividades experimentais</p> <p>Recursos tecnológicos.</p> <p>Atividades lúdicas.</p> <p>Mapas conceituais.</p> | <p>Execução de atividades que centram na organização do conhecimento.</p> <p>Atividades que propõe a aplicação de conceitos com diferentes técnicas de exposições.</p> <p>O pensamento reflexivo na qual buscamos a formação de atitudes (ambiente, saúde, ética e pluralidade cultural</p> | <p>Livro didático</p> <p>Observação e relação com conhecimentos alternativos que possui.</p> <p>Internet/Filmes.</p> <p>Desenho/Slides</p> <p>Experimentos em sala de aula e no pátio da escola.</p> <p>Textos na lousa.</p> <p>Utilização da TV</p> <p>Pendrive/palestras.</p> <p>Uso de cartazes</p> <p>Uso de Cartazes</p> <p>Uso de apostilas com textos e tarefas</p> <p>Livros e textos complementares</p> | <p>Atividade de leitura compreensiva de textos</p> <p>Produção de textos</p> <p>Apresentação oral</p> <p>Atividades experimentais</p> <p>Projeto de pesquisa de campo</p> <p>Relatório,</p> <p>Atividades com textos literários</p> <p>Atividades a partir de recursos audiovisuais</p> <p>Trabalho em grupo</p> <p>Questões discursivas e questões objetiva.</p> <p>Recuperação</p> <p>Concomitante.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>sistema linfático, bem como as medidas preventivas.</p> <p>Conhecer o sistema respiratório e identificar suas partes.</p> <p>Perceber a importância dos movimentos respiratórios.</p> <p>Conhecer o processo respiratório ao nível celular.</p> <p>Perceber a relação entre saúde e desenvolvimento social, identificando algumas doenças respiratórias relacionados com o ambiente, bem como as medidas preventivas.</p> <p>Conhecer o sistema urinário e identificar suas partes.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p>Funções de relação com o meio ambiente:</p> <p>Sistema locomotor ósseo e muscular.</p> <p>Sistema sensorial</p> <p>Mecanismos de herança genética</p> <p>Cromossomos</p> <p>BIODIVERSIDADE</p> <p>Eras geológicas</p> <p>Biogênese</p> <p>Teorias sobre o</p> | <p>Reconhecer como os estímulos ambientais são percebidos pelo organismo.</p> <p>Reconhecer os sentidos e os órgãos responsáveis por cada um deles.</p> <p>Conhecer as estruturas e o funcionamento de cada órgão do sentido.</p> <p>Conhecer o sistema esquelético e sua função, e identificar suas partes.</p> <p>Conhecer o sistema muscular.</p> <p>Perceber como se dá o movimento e conhecer algumas doenças que</p>                                                                 | <p>Tomamos como elementos auxiliares em nossa metodologia o uso de:</p> <p>Problematizações</p> <p>Contextualizações</p> <p>Interdisciplinaridade</p> <p>Pesquisas</p> <p>Leituras científicas</p> <p>Atividades em grupo</p> <p>Observações do Ambiente em que está inserido.</p> <p>Análise de figuras.</p> <p>Atividades experimentais</p> <p>Recursos tecnológicos.</p> <p>Atividades lúdicas.</p> <p>Mapas conceituais.</p> | <p>Execução de atividades que centram na organização do conhecimento.</p> <p>Atividades que propõe a aplicação de conceitos com diferentes técnicas de exposições.</p> <p>O pensamento reflexivo na qual buscamos a formação de atitudes (ambiente, saúde, ética e pluralidade cultural</p> | <p>Livro didático</p> <p>Observação e relação com conhecimentos alternativos que possui.</p> <p>Internet/Filmes.</p> <p>Desenho/Slides</p> <p>Experimentos em sala de aula e no pátio da escola.</p> <p>Textos na lousa.</p> <p>Utilização da TV</p> <p>Pendrive/palestras.</p> <p>Uso de cartazes</p> <p>Uso de Cartazetes</p> <p>Uso de apostilas com textos e</p> | <p>Atividade de leitura compreensiva de textos</p> <p>Produção de textos</p> <p>Apresentação oral</p> <p>Atividades experimentais</p> <p>Projeto de pesquisa de campo</p> <p>Relatório,</p> <p>Atividades com textos literários</p> <p>Atividades a partir de recursos audiovisuais</p> <p>Trabalho em grupo</p> <p>Questões discursivas e questões objetiva.</p> <p>Recuperação</p> <p>Concomitante.</p> |

|                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |  |                                                   |  |
|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|---------------------------------------------------|--|
| <p>surgimento da vida<br/>Geração espontânea<br/>Teorias evolutivas</p> | <p>podem afetar ossos e músculos, bem como as medidas preventivas.<br/>Conhecer as articulações e algumas doenças que podem afetar essas estruturas.<br/>Perceber a importância do DNA e do RNA como materiais hereditários dos seres vivos.<br/>Conhecer a genômica e o interesse sobre o genoma dos organismos.<br/>Reconhecer os cromossomos e o cariótipo, bem como as alterações cromossômicas.<br/>Conhecer a história de Mendel e sua contribuição para a Genética.<br/>Identificar algumas características hereditárias<br/>Conhecer algumas hipóteses que levaram à teoria da evolução.<br/>Conhecer algumas evidências da evolução.<br/>Identificar algumas adaptações dos seres vivos e a importância do processo de seleção.-<br/>Reconhecer a importância do processo de especiação, e conhecer alguns fatores que influenciam na evolução.</p> |  |  | <p>tarefas<br/>Livros e textos complementares</p> |  |
|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|---------------------------------------------------|--|

| PLANO DE TRABALHO DOCENTE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DISCIPLINA: Ciências                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | SÉRIE: 8ª                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ANO LETIVO: 2010                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| CONTEÚDOS ESPECÍFICOS<br>(o que?)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | OBJETIVOS<br>(Por quê ?)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ENCAMINHAMENTOS METODOLÓGICOS<br>(Como ? )                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | ATIVIDADES DOS ALUNOS<br>(o que farão?)                                                                                                                                                                                                                                                       | RECURSOS DIDÁTICOS<br>(Com quê ? )                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | AVALIAÇÃO: CRITÉRIOS E INSTRUMENTOS<br>(Através de quê ?)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p>1º BIMESTRE</p> <p>ASTRONOMIA<br/>Teorias sobre a origem do Universo (Teorias Cosmogônicas)</p> <p>Modelos de:<br/>Universo finito<br/>Universo infinito<br/>Universo inflacionário<br/>Universo em expansão.</p> <p>A Teoria da Relatividade e a Cosmologia moderna</p> <p>Leis de Kepler/<br/>Leis de Newton/<br/>Marés</p> <p>O homem no espaço e tecnologias<br/>A inclusão digital<br/>O computador<br/>A Internet<br/>Algumas aplicações</p> | <p>Resgatar a concepção de formação do universo até a formação do planeta Terra.<br/>Saber como as diferentes culturas explicam a origem do Universo.</p> <p>Conhecer os modelos que explicam a origem do Universo.</p> <p>Conhecer a teoria da relatividade e os avanços científicos que nos permitem entender a origem e evolução do Universo</p> <p>Compreender as leis de Kepler e Newton e entender o conhecimento científico e os princípios que regem essas leis.</p> <p>Relacionar o conhecimento científico ao desenvolvimento da</p> | <p>Tomamos como elementos auxiliares em nossa metodologia o uso de:</p> <p>Problematizações</p> <p>Contextualizações</p> <p>Interdisciplinaridade</p> <p>Pesquisas</p> <p>Leituras científicas</p> <p>Atividades em grupo</p> <p>Observações do Ambiente em que está inserido</p> <p>Análise de figuras</p> <p>Atividades experimentais</p> <p>Recursos tecnológicos</p> <p>Atividades lúdicas</p> <p>Mapas conceituais</p> | <p>Execução de atividades que centram na organização do conhecimento.</p> <p>Atividades que propõe a aplicação de conceitos com diferentes técnicas de exposições.</p> <p>O pensamento reflexivo na qual buscamos a formação de atitudes (ambiente, saúde, ética e pluralidade cultural).</p> | <p>Livro didático</p> <p>Observação e relação com conhecimentos alternativos que possui.</p> <p>Filmes.</p> <p>Desenhos</p> <p>Internet</p> <p>Experimentos em sala de aula e no pátio da escola.</p> <p>Textos na lousa.</p> <p>Utilização da TV Pendrive</p> <p>Uso de cartazes</p> <p>Uso de Cartazes</p> <p>Uso de apostilas com textos e tarefas</p> <p>Livros e textos</p> | <p>Atividade de leitura compreensiva de textos</p> <p>Produção de textos</p> <p>Apresentação oral</p> <p>Atividades experimentais</p> <p>Projeto de pesquisa de campo</p> <p>Relatório,</p> <p>Atividades com textos literários</p> <p>Atividades a partir de recursos audiovisuais</p> <p>Trabalho em grupo</p> <p>Questões discursivas e questões objetivas</p> <p>Recuperação concomitante</p> |

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                 |                                                                           |                                                                     |                                                                              |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| da informática                           | <p>tecnologia e as mudanças na sociedade, entendendo que é uma parte da cultura e está ligado aos fatores políticos, sociais e econômicos de cada época e que suas aplicações pode servir a interesses diversos.</p> <p>Perceber que as máquinas são dispositivos criados para realizar trabalho e diminuir o esforço para realizá-lo.</p> <p>- Promover a socialização de noções básicas sobre informática, especialmente para não usuários de computador.</p> <p>- Perceber que as relações entre a eletrônica, a informática e as telecomunicações.</p> <p>- Compreender que a inclusão digital é fator essencial para que a população brasileira tenha acesso a informação e, assim, ao conhecimento.</p> |                                                                                                 |                                                                           | <p>complementares</p> <p>Slides</p> <p>Palestras</p>                |                                                                              |
| 2º BIMESTRE                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                 |                                                                           |                                                                     |                                                                              |
| MATÉRIA<br>Conceito de matéria<br>Átomos | <p>Conceituar matéria. Conhecer a estrutura básica do átomo e construir modelos</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>Tomamos como elementos auxiliares em nossa metodologia o uso de:</p> <p>Problematizações</p> | <p>Execução de atividades que centram na organização do conhecimento.</p> | <p>Livro didático</p> <p>Observação e relação com conhecimentos</p> | <p>Atividade de leitura compreensiva de textos</p> <p>Produção de textos</p> |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>substâncias necessárias à manutenção da vida em especial, o carbono, o oxigênio e o nitrogênio.</p> <p>Perceber que os ciclos naturais resultam de um contínuo rearranjo de átomos na atmosfera, litosfera e hidrosfera.</p> <p>Estabelecer distinção entre as propriedades gerais e as específicas da matéria.</p>                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p>3º BIMESTRE</p> <p>ENERGIA</p> <p>Energia mecânica</p> <p>Energia térmica</p> <p>Energia luminosa</p> <p>Energia nuclear</p> <p>Energia elétrica</p> <p>Energia química</p> <p>Energia eólica</p> <p>Conservação de energia</p> <p>Ciclos da matéria</p> <p>A interferência da energia luminosa nos seres vivos</p> <p>Eletromagnetismo</p> <p>Conversão de energia potencial em cinemática</p> <p>Movimentos</p> <p>Aceleração</p> <p>Colisões</p> <p>Trabalho</p> | <p>Perceber a necessidade da energia para transformar a matéria.</p> <p>Reconhecer as diferentes formas de energia.</p> <p>Reconhecer instrumentos que permitem medir a temperatura de um corpo ou ambiente.</p> <p>Compreender a diferença entre temperatura e calor.</p> <p>Perceber que as ondas tem características físicas comuns e que essas características distinguem as ondas entre si.</p> <p>Conhecer as</p> | <p>Tomamos como elementos auxiliares em nossa metodologia o uso de:</p> <p>Problematizações</p> <p>Contextualizações</p> <p>Interdisciplinaridade</p> <p>Pesquisas</p> <p>Leituras científicas</p> <p>Atividades em grupo</p> <p>Observações do Ambiente em que está inserido</p> <p>Análise de figuras</p> <p>Atividades experimentais</p> <p>Recursos tecnológicos</p> <p>Atividades lúdicas</p> | <p>Execução de atividades que centram na organização do conhecimento.</p> <p>Atividades que propõe a aplicação de conceitos com diferentes técnicas de exposições.</p> <p>O pensamento reflexivo na qual buscamos a formação de atitudes (ambiente, saúde, ética e pluralidade cultural).</p> | <p>Livro didático</p> <p>Observação e relação com conhecimentos alternativos que possui.</p> <p>Filmes.</p> <p>Desenhos</p> <p>Internet</p> <p>Experimentos em sala de aula e no pátio da escola.</p> <p>Textos na lousa.</p> <p>Utilização da TV</p> <p>Pendrive</p> <p>Uso de cartazes</p> | <p>Atividade de leitura compreensiva de textos</p> <p>Produção de textos</p> <p>Apresentação oral</p> <p>Atividades experimentais</p> <p>Projeto de pesquisa de campo</p> <p>Relatório,</p> <p>Atividades com textos literários</p> <p>Atividades a partir de recursos audiovisuais</p> <p>Trabalho em grupo</p> <p>Questões discursivas e questões objetivas</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Potência<br/>Fontes de energia renováveis e não-renováveis</p> <p>Transmissão de energia</p> <p>Irradiação<br/>Convecção<br/>Condução</p> <p>Sistema de transmissão de energia</p> <p>Leis de Newton</p> <p>Máquinas simples</p> <p>Sistemas mecânicos</p> <p>quilíbrio da forças</p> <p>Mudanças de estado físico</p> | <p>características e a forma de propagação das ondas sonoras e eletromagnéticas.</p> <p>Perceber que diversos instrumentos ópticos são construídos com base nas leis da reflexão e refração da luz.</p> <p>Perceber os efeitos e as consequências do fenômeno da eletrização dos corpos.</p> <p>Identificar diferentes aplicações do eletromagnetismo, por exemplo, o alternador, o microfone e o alto-falante.</p> <p>Compreender que a condição de movimento ou de repouso de um corpo deve ser aplicada sempre em relação a um referencial</p> | Mapas conceituais                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                              | <p>Uso de Cartazes</p> <p>Uso de apostilas com textos e tarefas</p> <p>Livros e textos complementares</p> <p>Slides</p> <p>Palestras</p>                                                                                                              | Recuperação concomitante                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p>4º BIMESTRE</p> <p>SISTEMAS BIOLÓGICOS</p> <p>Ciclo do Carbono</p> <p>Ciclo do Oxigênio</p> <p>Ciclo do Nitrogênio</p> <p>Compostos orgânicos</p>                                                                                                                                                                      | <p>Familiar o aluno com a representação, leitura e interpretação de substâncias necessárias da vida, em especial, o carbono, o oxigênio e o nitrogênio.</p> <p>Perceber que os ciclos naturais resultam de um contínuo rearranjo de átomos na atmosfera, litosfera e hidrosfera.</p>                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>Tomamos como elementos auxiliares em nossa metodologia o uso de:</p> <p>Problematizações</p> <p>Contextualizações</p> <p>Interdisciplinaridade</p> <p>Pesquisas</p> <p>Leituras científicas</p> <p>Atividades em grupo</p> <p>Observações do Ambiente em que está inserido</p> <p>Análise de figuras</p> <p>Atividades experimentais</p> <p>Recursos tecnológicos</p> <p>Atividades lúdicas</p> | <p>Execução de atividades que centram na organização do conhecimento.</p> <p>Atividades que propõe a aplicação de conceitos com diferentes técnicas de exposições.</p> <p>O pensamento reflexivo na qual</p> | <p>Livro didático</p> <p>Observação e relação com conhecimentos alternativos que possui.</p> <p>Filmes.</p> <p>Desenhos</p> <p>Internet</p> <p>Experimentos em sala de aula e no pátio da escola.</p> <p>Textos na lousa.</p> <p>Utilização da TV</p> | <p>Atividade de leitura compreensiva de textos</p> <p>Produção de textos</p> <p>Apresentação oral</p> <p>Atividades experimentais</p> <p>Projeto de pesquisa de campo</p> <p>Relatório,</p> <p>Atividades com textos literários</p> <p>Atividades a partir de recursos audiovisuais</p> <p>Trabalho em grupo</p> |

|                                                                                                                                            |                                                                                                                                       |                   |                                                                                  |                                                                                                                                                  |                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                            | Verificar e analisar a participação do ser humano no ambiente, quer pela produção de novos materiais, quer pela produção de resíduos. | Mapas conceituais | buscamos a formação de atitudes (ambiente, saúde, ética e pluralidade cultural). | Pendrive<br>Uso de cartazes<br>Uso de Cartazes<br>Uso de apostilas com textos e tarefas<br>Livros e textos complementares<br>Slides<br>Palestras | Questões discursivas e questões objetivas<br>Recuperação concomitante |
| BIODIVERSIDADE<br><br>Conceito de biodiversidade<br><br>Efeito estufa<br>Chuva ácida<br>Buraco na camada de ozônio<br>Gases e luminosidade |                                                                                                                                       |                   |                                                                                  |                                                                                                                                                  |                                                                       |



GOVERNO DO ESTADO DO PARANÁ  
 SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO  
 NÚCLEO REGIONAL DA EDUCAÇÃO DE ASSIS CHATEAUBRIAND  
 ESCOLA ESTADUAL JORGE NACLI – ENSINO FUNDAMENTAL  
 NOVA AURORA – PARANÁ / RUA SÃO JORGE, 373  
 FONE/FAX: (45) 3243-1637 / 3243-2928  
 CÓDIGO INEP: 41074629  
[naajorgenacli.seed.pr.gov.br](mailto:naajorgenacli.seed.pr.gov.br) E-MAIL: [naajorgenacli@seed.pr.gov.br](mailto:naajorgenacli@seed.pr.gov.br)

## PLANO DE TRABALHO DOCENTE – EDUCAÇÃO FÍSICA

| PLANO DE TRABALHO DOCENTE                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                             |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                        |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| DISCIPLINA: Educação Física                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | SÉRIE: 5ª                                                                                                                                   | ANO LETIVO: 2010                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                        |
| CONTEÚDOS ESPECÍFICOS<br>(o que?)                          | OBJETIVOS<br>(Por quê ?)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ENCAMINHAMENTOS METODOLÓGICOS<br>(Como ? )                                                                                                  | RECURSOS DIDÁTICOS<br>(Com quê ? )                                                                                      | AVALIAÇÃO: CRITÉRIOS E INSTRUMENTOS<br>(Através de quê ?)                                                                                                                                                                                                                                                                                     | REFERÊNCIAS<br>(usadas no planejamento)                |
| <b>1º Bimestre</b><br><br>Basquetebol<br><br>Tênis de mesa | Propiciar o desenvolvimento das habilidades motoras, cognitivas e bio-psico-sociais que englobam o desporto<br><br>Desenvolver habilidades técnicas desportivas básicas para os desportos individuais e coletivos<br><br>Despertar o gosto pela atividade física e esportiva, utilizando-a como elemento de relação social<br><br>Propiciar a prática e conhecimento de | Noções básicas de regras<br><br>Análise histórica e atual dos esportes<br><br>Orientar para a exploração de novas manifestações desportivas | Audiovisuais<br><br>Materiais teóricos<br><br>Materiais esportivos<br><br>Locais adequados para cada prática esportiva. | Avaliação individual e em grupo através da participação e colaboração na realização das atividades propostas<br><br>Disciplina e organização durante as atividades práticas e teóricas propostas<br><br>Respeito ao professor, colegas e a si próprio<br><br>Avaliação individual das habilidades motoras para a prática do desporto proposto | Bibliografias pertinentes a cada modalidade esportiva; |

|                          |                                                                                                             |                                                               |                                                                           |                                                                                                              |                                                       |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
|                          | elementos esportivos não disponíveis no seu cotidiano.                                                      |                                                               |                                                                           |                                                                                                              |                                                       |
| Jogos Recreativos        | Despertar o gosto pela prática das atividades físicas                                                       | Comentar e levantar conceitos e questionamentos               | Fita métrica, cordas, cones, tacos de madeira, colchonetes e cronômetros. | A avaliação nas primeiras aulas servem para diagnosticar as condições em que o aluno se encontra.            |                                                       |
| Jogos Rítmicos           |                                                                                                             | Discutir e elaborar regras                                    |                                                                           |                                                                                                              |                                                       |
| Jogos Imitativos         | Propiciar conhecimentos conceituais a respeito da Educação Física, seus benefícios e importância            | Oficina com materiais alternativos e recicláveis              | Audiovisuais                                                              | Avaliação individual e em grupo através da participação e colaboração na realização das atividades propostas |                                                       |
| Jogos Dramáticos         |                                                                                                             |                                                               | Materiais teóricos                                                        |                                                                                                              |                                                       |
| Brinquedos               |                                                                                                             |                                                               | Materiais esportivos                                                      |                                                                                                              |                                                       |
| Brincadeiras Folclóricas | Favorecer o espírito de socialização, trabalho coletivo                                                     |                                                               |                                                                           | Disciplina e organização durante as atividades práticas e teóricas propostas                                 |                                                       |
|                          | Resgatar o lúdico e a criatividade através de atividades prazerosas                                         |                                                               |                                                                           | Respeito ao professor, colegas e a si próprio                                                                |                                                       |
|                          | Aprimorar valores morais e éticos, bem como os aspectos de vida cidadã                                      |                                                               |                                                                           |                                                                                                              |                                                       |
| <b>2º Bimestre</b>       | Propiciar o desenvolvimento das habilidades motoras, cognitivas e bio-psico-sociais que englobam o desporto | Noções básicas de regras                                      | Audiovisuais                                                              | Avaliação individual e em grupo através da participação e colaboração na realização das atividades propostas | Bibliografias pertinentes a cada modalidade esportiva |
| Atletismo                |                                                                                                             | Análise histórica e atual dos esportes                        | Materiais teóricos                                                        |                                                                                                              |                                                       |
| Futebol                  |                                                                                                             | Orientar para a exploração de novas manifestações desportivas | Materiais esportivos                                                      |                                                                                                              |                                                       |
| Futebol Suíço            |                                                                                                             |                                                               | Locais adequados para cada prática esportiva.                             | Disciplina e organização durante as atividades práticas e teóricas propostas                                 |                                                       |
| Futsal                   | Desenvolver habilidades técnicas desportivas básicas para os desportos individuais e coletivos              |                                                               |                                                                           |                                                                                                              |                                                       |
| Xadrez                   |                                                                                                             |                                                               |                                                                           | Respeito ao professor,                                                                                       |                                                       |

|                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                                                    | <p>Despertar o gosto pela atividade física e esportiva, utilizando-a como elemento de relação social</p> <p>Propiciar a prática e conhecimento de elementos esportivos não disponíveis no seu cotidiano.</p> |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                      | <p>colegas e a si próprio</p> <p>Avaliação individual das habilidades motoras para a prática do desporto proposto</p>                                                                                                                                                                                                                              |  |
| <p>Ginástica de Solo</p> <p>Ginástica maluca</p>                                                   | <p>Conscientizar sobre as posturas corporais, hábitos e costumes de higiene</p> <p>Perceber as possibilidades de movimentos corporais</p>                                                                    | <p>Fazer análise da ginástica como exercício construído</p> <p>Explicar os diferentes tipos de ginástica e suas aplicações</p> <p>Analisar as diferenças dos movimentos ginásticos</p> | <p>Colchonetes</p> <p>Malabares</p> <p>Corda</p> <p>Arcos</p> <p>Bola</p> <p>Massas</p> <p>Fita</p> <p>Adaptações de Materiais para as aulas</p> <p>Audiovisuais</p> | <p>Avaliação individual e em grupo através da participação e colaboração na realização das atividades propostas</p> <p>Disciplina e organização durante as atividades práticas e teóricas propostas</p> <p>Respeito ao professor, colegas e a si próprio</p> <p>Avaliar o empenho e dedicação em superar e/ou aprimorar seus limites corporais</p> |  |
| <p>Jogos Recreativos</p> <p>Jogos Cooperativos</p> <p>Jogos Sensoriais</p> <p>Jogos Imitativos</p> | <p>Despertar o gosto pela prática das atividades físicas</p> <p>Propiciar conhecimentos conceituais a respeito da Educação Física, seus benefícios e</p>                                                     | <p>Comentar e levantar conceitos e questionamentos</p> <p>Discutir e elaborar regras</p> <p>Oficina com materiais alternativos e recicláveis</p>                                       | <p>Fita métrica, cordas, cones, tacos de madeira, colchonetes e cronômetros.</p> <p>Audiovisuais</p> <p>Materiais teóricos</p>                                       | <p>A avaliação nas primeiras aulas servem para diagnosticar as condições em que o aluno se encontra.</p> <p>Avaliação individual e em grupo através da participação e</p>                                                                                                                                                                          |  |

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                             |                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                           |                                                          |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| Jogos Intelectivos | importância                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                             | Materiais esportivos                                                                                | colaboração na realização das atividades propostas                                                                                                                                                                        |                                                          |
| Jogos Dramáticos   | Favorecer o espírito de socialização, trabalho coletivo<br><br>Resgatar o lúdico e a criatividade através de atividades prazerosas<br><br>Aprimorar valores morais e éticos, bem como os aspectos de vida cidadã                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                             |                                                                                                     | Disciplina e organização durante as atividades práticas e teóricas propostas<br><br>Respeito ao professor, colegas e a si próprio                                                                                         |                                                          |
| <b>3º Bimestre</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Noções básicas de regras                                                                                    | Audiovisuais                                                                                        | Avaliação individual e em grupo através da participação e colaboração na realização das atividades propostas                                                                                                              | Bibliografias pertinentes a cada modalidades esportivas; |
| Handebol           | Propiciar o desenvolvimento das habilidades motoras, cognitivas e bio-psico-sociais que englobam o desporto<br><br>Desenvolver habilidades técnicas desportivas básicas para os desportos individuais e coletivos<br><br>Despertar o gosto pela atividade física e esportiva, utilizando-a como elemento de relação social<br><br>Propiciar a prática e conhecimento de elementos esportivos não disponíveis no seu cotidiano. | Análise histórica e atual dos esportes<br><br>Orientar para a exploração de novas manifestações desportivas | Materiais teóricos<br><br>Materiais esportivos<br><br>Locais adequados para cada prática esportiva. | Disciplina e organização durante as atividades práticas e teóricas propostas<br><br>Respeito ao professor, colegas e a si próprio<br><br>Avaliação individual das habilidades motoras para a prática do desporto proposto |                                                          |
| Esportes radicais  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                             |                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                           |                                                          |

|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Origem da cultura de rua e do circo                                                                                                                     | <p>Conscientizar sobre as posturas corporais, hábitos e costumes de higiene</p> <p>Perceber as possibilidades de movimentos corporais</p>                                                                                                                                                                           | <p>Fazer análise da ginástica como exercício construído</p> <p>Explicar os diferentes tipos de ginástica e suas aplicações</p> <p>Analisar as diferenças dos movimentos ginásticos</p>                                                                    | <p>Colchonetes</p> <p>Malabares</p> <p>Corda</p> <p>Arcos</p> <p>Bola</p> <p>Massas</p> <p>Fita</p> <p>Adaptações de Materiais para as aulas</p> <p>Audiovisuais</p> | <p>Avaliação individual e em grupo através da participação e colaboração na realização das atividades propostas</p> <p>Disciplina e organização durante as atividades práticas e teóricas propostas</p> <p>Respeito ao professor, colegas e a si próprio</p> <p>Avaliar o empenho e dedicação em superar e/ou aprimorar seus limites corporais</p> |                                                                                                |
| <p>Capoeira: histórico</p> <p>musicalidade</p> <p>gingas</p> <p>Desenvolvimento de estilo de jogo na roda</p> <p>golpes desequilibrantes e floreios</p> | <p>Respeitar e valorizar a cultura afro-brasileira</p> <p>Desenvolver a socialização e respeito mútuo enfatizando que na capoeira se joga “com” e não “contra” o outro.</p> <p>Despertar o interesse do aluno pela capoeira, enfatizando o lúdico.</p> <p>Desenvolver o condicionamento físico e flexibilidade.</p> | <p>Através de aulas teórico-prática</p> <p>Pesquisas</p> <p>Visitas à rodas de capoeiras</p> <p>Demonstrações de rodas de capoeira na escola com mestre ou instrutor</p> <p>Confeccionar instrumentos utilizados na capoeira como berimbau e pandeiro</p> | <p>Vídeos</p> <p>Materiais de apoio (quadro, arcos, cordas, rádio, livro, etc)</p> <p>Bambu e arame</p>                                                              | <p>Diagnóstica</p> <p>Teórica e Prática</p> <p>Trabalhos</p> <p>Participação</p>                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>Livro Didático de Educação Física do Ensino Médio Lei 10.639</p> <p>Revista Iê-Capoeira</p> |
| <b>4º Bimestre</b>                                                                                                                                      | Propiciar o desenvolvimento das                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Noções básicas de regras                                                                                                                                                                                                                                  | Audiovisuais                                                                                                                                                         | Avaliação individual e em grupo através da                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Bibliografias pertinentes a cada modalidades                                                   |

|                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                  |                                               |                                                                                                                                                                                                                           |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Natação                                                                                  | habilidades motoras, cognitivas e bio-psico-sociais que englobam o desporto                                                                                                                                                                                                                                 | Análise histórica e atual dos esportes                                           | Materiais teóricos                            | participação e colaboração na realização das atividades propostas                                                                                                                                                         | esportivas |
| Voleibol                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Orientar para a exploração de novas manifestações desportivas                    | Materiais esportivos                          |                                                                                                                                                                                                                           |            |
| Volei de praia                                                                           | Desenvolver habilidades técnicas desportivas básicas para os desportos individuais e coletivos<br><br>Despertar o gosto pela atividade física e esportiva, utilizando-a como elemento de relação social<br><br>Propiciar a prática e conhecimento de elementos esportivos não disponíveis no seu cotidiano. |                                                                                  | Locais adequados para cada prática esportiva. | Disciplina e organização durante as atividades práticas e teóricas propostas<br><br>Respeito ao professor, colegas e a si próprio<br><br>Avaliação individual das habilidades motoras para a prática do desporto proposto |            |
| Diferentes tipos de dança e ritmos                                                       | Oportunizar através do movimento a expressão corporal e a sensibilidade rítmica                                                                                                                                                                                                                             | Vivenciando e reconhecendo os diferentes ritmos e danças nas diferentes culturas | Montagens coreográficas                       | Avaliação individual e em grupo através da participação e colaboração na realização das atividades propostas                                                                                                              |            |
| Desenvolvimento de formas corporais rítmico-expressivas: mímica imitação e representação | Desenvolver o ritmo, a expressão e o esquema corporal, bem como, o desenvolvimento cognitivo                                                                                                                                                                                                                |                                                                                  | Apresentações rítmicas                        |                                                                                                                                                                                                                           |            |
| Expressão corporal com e sem materiais                                                   | Conhecer, valorizar, apreciar e desfrutar das diferentes manifestações da cultura corporal                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                  | Atividades recreativas Audiovisuais           | Disciplina e organização durante as atividades práticas e teóricas propostas                                                                                                                                              |            |
|                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                  | Materiais artísticos                          | Respeito ao professor, colegas e a si próprio<br><br>Avaliar o ritmo individual e coletivo, bem como                                                                                                                      |            |

|  |                                                                                                     |  |                                 |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------|--|
|  | adotando uma postura não preconceituosa ou discriminatória por razões sociais, sexuais ou culturais |  | sua aceitação e desenvolvimento |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------|--|

| PLANO DE TRABALHO DOCENTE                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                          |
|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| DISCIPLINA: Educação Física                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | SÉRIE: 6ª                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                       | ANO LETIVO: 2010                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                          |
| CONTEÚDOS ESPECÍFICOS<br>(o que?)                          | OBJETIVOS<br>(Por quê ?)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | ENCAMINHAMENTOS METODOLÓGICOS<br>(Como ? )                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | RECURSOS DIDÁTICOS<br>(Com quê ? )                                                                                                                                                                                    | AValiação: CRITÉRIOS E INSTRUMENTOS<br>(Através de quê ?)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | REFERÊNCIAS<br>(usadas no planejamento)                  |
| <b>1º Bimestre</b><br><br>Basquetebol<br><br>Tênis de mesa | Conhecimento básico dos fundamentos dos esportes<br><br>Conhecer a influencia da modalidade na sociedade<br><br>Propiciar a prática consciente, reconhecendo e respeitando seus limites<br><br>Despertar o gosto pela atividade física, bem como pelas modalidades esportivas individuais e coletivas sem discriminação por características pessoais, físicas, sexuais e sociais<br><br>Propiciar a pratica e o conhecimento esportivo não disponiveis no seu cotidiano. | Aulas teóricas e práticas<br><br>Realizar trabalhos e pesquisas de forma individual e coletiva<br><br>Uso de vídeos, jornais, revistas, apostilas e documentos sociais<br><br>Participação e elaboração de festivais e gincanas<br><br>Trabalho de forma interdisciplinar<br><br>Comentar e esclarecer possíveis dúvidas, orientando os alunos sobre as diferentes modalidades e regras<br><br>Participação nos jogos regionais e demais competições reginais. | Materiais esportivos das diversas modalidades, tais como: bolas, cestas, cordas, apito, arco, colchão, cronômetro, fitas adesivas, livros, apostilas e vídeos<br><br>Locais adequados para cada modalidade esportiva. | Será um processo contínuo, permanente e acumulativo, onde o professor organiza e reorganiza o seu trabalho visando as diversas manifestações corporais, evidenciadas nas manifestações ginásticas, esportivas, nos brinquedos e brincadeiras e nos jogos, nas manifestações estético-corporais na dança e no teatro, possibilitando assim que os alunos reflitam e se posicionem criticamente sobre o seu papel com relação ao mundo | Bibliografias pertinentes a cada modalidades esportivas; |

|                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| <p>Jogos de imitação</p> <p>Jogos rítmicos</p> <p>Brinquedos cantados</p> <p>Jogos recreativos</p> <p>Brincadeiras folclóricas</p> <p>Jogos predesportivos</p> | <p>Despertar o gosto pela prática das atividades físicas</p> <p>Propiciar conhecimentos conceituais a respeito da Educação Física, seus benefícios e importância</p> <p>Promover a socialização e a integração entre os educandos</p> <p>Desenvolver o ritmo, a expressão e o esquema corporal</p> <p>Agir com lealdade e respeito para com os colegas</p> | <p>Dar autonomia para que as regras dos jogos sejam adaptadas conforme os interesses dos participantes</p> <p>Aulas teóricas e práticas</p> <p>Orientar para que os alunos trabalhem em equipe</p> <p>Comentar e esclarecer as possíveis dúvidas</p>                                                                                                                                           | <p>Textos</p> <p>Recursos materiais como: bola, arco, corda, cabo de vassoura, lençol</p>                                                                                                                                    | <p>Avaliação individual e em grupo através da participação e colaboração para realizar atividades propostas</p> <p>Respeito ao professor, colegas e a si próprio</p>                                                                                                                                                        |                                                                 |
| <p>Atletismo</p> <p>Futebol</p> <p>Futsal</p> <p>Futebol suíço</p> <p>Xadrez</p>                                                                               | <p>Conhecimento básico dos fundamentos dos esportes</p> <p>Conhecer a influencia da modalidade na sociedade</p> <p>Propiciar a prática consciente, reconhecendo e respeitando seus limites</p> <p>Despertar o gosto pela atividade física, bem</p>                                                                                                         | <p>Aulas teóricas e práticas</p> <p>Realizar trabalhos e pesquisas de forma individual e coletiva</p> <p>Uso de vídeos, jornais, revistas, apostilas e documentos sociais</p> <p>Participação e elaboração de festivais e gincanas</p> <p>Trabalho de forma interdisciplinar</p> <p>Comentar e esclarecer possíveis dúvidas, orientando os alunos sobre as diferentes modalidades e regras</p> | <p>Materiais esportivos das diversas modalidades, tais como: bolas, cestas, cordas, apito, arco, colchão, cronômetro, fitas adesivas, livros, apostilas e vídeos</p> <p>Locais adequados para cada modalidade esportiva.</p> | <p>Será um processo contínuo, permanente e acumulativo, onde o professor organiza e reorganiza o seu trabalho visando as diversas manifestações corporais, evidenciadas nas manifestações ginásticas, esportivas, nos brinquedos e brincadeiras e nos jogos, nas manifestações estético-corporais na dança e no teatro,</p> | <p>Bibliografias pertinentes a cada modalidades esportivas;</p> |

|                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                      |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                                                                                   | <p>como pelas modalidades esportivas individuais e coletivas sem discriminação por características pessoais, físicas, sexuais e sociais</p> <p>Propiciar a pratica e o conhecimento esportivo não disponiveis no seu cotidiano.</p>                                    | Participação nos jogos regionais e demais competições reginais.                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                   | possibilitando assim que os alunos reflitam e se posicionem criticamente sobre o seu papel com relação ao mundo                                                      |  |
| <p>Origem da Ginástica e suas mudanças</p> <p>Diferentes tipos de ginásticas</p> <p>Ginástica de Solo</p> <p>Ginástica maluca</p> | <p>Desenvolver o ritmo, a expressão e esquema corporal</p> <p>Explorar possibilidade de movimentos e formações corporais</p> <p>Conhecer a influencia da modalidade na sociedade</p> <p>Propiciar a pratica consciente, reconhecendo e respeitando os seus limites</p> | Experimentar na prática de atividades com apoios invertidos, exigindo maior controle corporal e explorar conhecimentos prévios dos educandos nesses movimentos                                                                               | <p>Colchonetes</p> <p>Audio Visual</p> <p>Malabares</p> <p>Corda</p> <p>Arco</p> <p>Fita</p> <p>Massa</p> <p>Adaptação de Materiais para realização das aulas</p> | <p>Avaliação Individual e em grupo</p> <p>Participação</p> <p>Disciplina e Organização</p> <p>Respeito ao Professor e Colegas</p>                                    |  |
| <p>Jogos sensoriais</p> <p>Jogos recreativos</p> <p>Brincadeiras folclóricas</p> <p>Jogos de estafetas</p>                        | <p>Despertar o gosto pela prática das atividades físicas</p> <p>Propiciar conhecimentos conceituais a respeito da Educação Física, seus benefícios e importância</p>                                                                                                   | <p>Dar autonomia para que as regras dos jogos sejam adaptadas conforme os interesses dos participantes</p> <p>Aulas teóricas e práticas</p> <p>Orientar para que os alunos trabalhem em equipe</p> <p>Comentar e esclarecer as possíveis</p> | <p>Textos</p> <p>Recursos materiais como: bola, arco, corda, cabo de vassoura, lençol</p>                                                                         | <p>Avaliação individual e em grupo através da participação e colaboração para realizar atividades propostas</p> <p>Respeito ao professor, colegas e a si próprio</p> |  |

|                       |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                        |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                          |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| Jogos cooperativos    | Promover a socialização e a integração entre os educandos                                                                                                                         | dúvidas                                                                                                |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                          |
| Jogos intelectivos    |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                        |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                          |
| Jogos Pré-Desportivos | Desenvolver o ritmo, a expressão e o esquema corporal                                                                                                                             |                                                                                                        |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                          |
|                       | Agir com lealdade e respeito para com os colegas                                                                                                                                  |                                                                                                        |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                          |
| <b>3º Bimestre</b>    | Conhecimento básico dos fundamentos dos esportes                                                                                                                                  | Aulas teóricas e práticas                                                                              | Materiais esportivos das diversas modalidades, tais como: bolas, cestas, cordas, apito, arco, colchão, cronômetro, fitas adesivas, livros, apostilas e vídeos | Será um processo contínuo, permanente e acumulativo, onde o professor organiza e reorganiza o seu trabalho visando as diversas manifestações corporais, evidenciadas nas manifestações ginásticas, esportivas, nos brinquedos e brincadeiras e nos jogos, nas manifestações estético-corporais na dança e no teatro, possibilitando assim que os alunos reflitam e se posicionem criticamente sobre o seu papel com relação ao mundo | Bibliografias pertinentes a cada modalidades esportivas; |
| Handebol              |                                                                                                                                                                                   | Realizar trabalhos e pesquisas de forma individual e coletiva                                          |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                          |
| Esportes radicais     | Conhecer a influencia da modalidade na sociedade                                                                                                                                  | Uso de vídeos, jornais, revistas, apostilas e documentos sociais                                       |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                          |
|                       | Propiciar a prática consciente, reconhecendo e respeitando seus limites                                                                                                           | Participação e elaboração de festivais e gincanas                                                      | Locais adequados para cada modalidade esportiva.                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                          |
|                       | Despertar o gosto pela atividade física, bem como pelas modalidades esportivas individuais e coletivas sem discriminação por características pessoais, físicas, sexuais e sociais | Trabalho de forma interdisciplinar                                                                     |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                          |
|                       | Propiciar a pratica e o                                                                                                                                                           | Comentar e esclarecer possíveis dúvidas, orientando os alunos sobre as diferentes modalidades e regras |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                          |
|                       |                                                                                                                                                                                   | Participação nos jogos regionais e demais competições reginais.                                        |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                          |

|                       |                                                                                                  |                                                                                                     |                                                                      |                                                                                                          |                         |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
|                       | conhecimento esportivo não disponíveis no seu cotidiano.                                         |                                                                                                     |                                                                      |                                                                                                          |                         |
| Jogos recreativos     | Despertar o gosto pela prática das atividades físicas                                            | Dar autonomia para que as regras dos jogos sejam adaptadas conforme os interesses dos participantes | Textos                                                               | Avaliação individual e em grupo através da participação e colaboração para realizar atividades propostas |                         |
| Jogos de estafetas    | Propiciar conhecimentos conceituais a respeito da Educação Física, seus benefícios e importância | Aulas teóricas e práticas                                                                           | Recursos materiais como: bola, arco, corda, cabo de vassoura, lençol | Respeito ao professor, colegas e a si próprio                                                            |                         |
| Jogos cooperativos    | Promover a socialização e a integração entre os educandos                                        | Orientar para que os alunos trabalhem em equipe                                                     |                                                                      |                                                                                                          |                         |
| Jogos Pré-Desportivos | Desenvolver o ritmo, a expressão e o esquema corporal                                            | Comentar e esclarecer as possíveis dúvidas                                                          |                                                                      |                                                                                                          |                         |
|                       | Agir com lealdade e respeito para com os colegas                                                 |                                                                                                     |                                                                      |                                                                                                          |                         |
| Karatê                | Despertar o interesse do aluno pelo Karatê, enfatizando o lúdico                                 | Aulas teórico – práticas                                                                            | Vídeos                                                               | Diagnóstico                                                                                              | Shihan Osvaldo          |
| Histórico (saudações) | Criar o intuito de esforço                                                                       | Apresentações coletivas e individuais                                                               | Sala multi-uso                                                       | Individual                                                                                               | Messias Oliveira 6º Dan |
| Base                  | Conter o espírito de agressão                                                                    | Visitas à academias de Karatê                                                                       | Quadra                                                               | Coletivo                                                                                                 | Karatê interestilos     |
| Posturas              |                                                                                                  | Demonstrações de professores graduados                                                              | Materiais de apoio                                                   | Apresentações de trabalhos                                                                               | Revista Combatsport     |
| Deslocamento          | Possibilitar ao aluno o                                                                          |                                                                                                     |                                                                      |                                                                                                          |                         |

|                    |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                        |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| Soco alto          | desenvolvimento físico, mental e harmônico                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                        |
| Soco meio          |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                        |
| Soco baixo         |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                        |
| Chute meia altura  |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                        |
| Defesa alta        |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                        |
| Defesa meio        |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                        |
| Defesa baixo       |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                        |
| Katá inicial       |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                        |
| Kirom básico       |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                        |
| Lutas              |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                        |
| <b>4º Bimestre</b> | Conhecimento básico dos fundamentos dos esportes                                                                                                                            | Aulas teóricas e práticas                                                                                                                                                                                                                                                        | Materiais esportivos das diversas modalidades, tais como: bolas, cestas, cordas, apito, arco, colchão, cronômetro, fitas adesivas, livros, apostilas e vídeos | Será um processo contínuo, permanente e acumulativo, onde o professor organiza e reorganiza o seu trabalho visando as diversas manifestações corporais, evidenciadas nas manifestações ginásticas, esportivas, nos brinquedos e brincadeiras e nos jogos, nas manifestações estético-corporais na dança e no teatro, possibilitando assim que os alunos reflitam e se posicionem criticamente sobre o seu papel com | Bibliografias pertinentes a cada modalidade esportiva; |
| Voleibol           |                                                                                                                                                                             | Realizar trabalhos e pesquisas de forma individual e coletiva                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                        |
| Voleibol de praia  | Conhecer a influencia da modalidade na sociedade                                                                                                                            | Uso de vídeos, jornais, revistas, apostilas e documentos sociais                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                        |
| Natação            | Propiciar a prática consciente, reconhecendo e respeitando seus limites<br><br>Despertar o gosto pela atividade física, bem como pelas modalidades esportivas individuais e | Participação e elaboração de festivais e gincanas<br><br>Trabalho de forma interdisciplinar<br><br>Comentar e esclarecer possíveis dúvidas, orientando os alunos sobre as diferentes modalidades e regras<br><br>Participação nos jogos regionais e demais competições reginais. | Locais adequados para cada modalidade esportiva.                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                        |

|                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                  |                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                                                                                                        | coletivas sem discriminação por características pessoais, físicas, sexuais e sociais                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                  |                                                                          | relação ao mundo                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|                                                                                                                                                        | Propiciar a prática e o conhecimento esportivo não disponíveis no seu cotidiano.                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                  |                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
| <p>Danças folclóricas e regionais e suas mudanças</p> <p>Desenvolvimento de formas corporais rítmico-expressivas: mímica, imitação e representação</p> | <p>Conhecer e respeitar a cultura de outros estados e povos, conscientizar de nossa herança cultural.</p> <p>Entender a importância da música, dança e teatro na sociedade e na vida dos indivíduos</p> <p>Desenvolver o ritmo, a expressão e o esquema corporal</p> <p>Explorar possibilidades de movimentos e formações corporais</p> | <p>Oficinas</p> <p>Estudo histórico da dança folclórica</p> <p>Observar, conhecer e praticar de forma sequenciada a coreografia</p> <p>Montagens coreográficas</p> <p>Apresentações rítmicas</p> | <p>Audiovisuais</p> <p>Materiais artísticos</p> <p>Ambiente adequado</p> | <p>Será um processo contínuo, permanente e acumulativo, onde o professor organiza e reorganiza o seu trabalho visando as diversas manifestações corporais, na dança, possibilitando assim que os alunos reflitam e se posicionem criticamente sobre o seu papel com relação ao mundo</p> |  |

| PLANO DE TRABALHO DOCENTE                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                       |                                                          |
|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| DISCIPLINA: Educação Física                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | SÉRIE: 7 <sup>a</sup>                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                         | ANO LETIVO: 2010                                                                                                                                                      |                                                          |
| CONTEÚDOS ESPECÍFICOS<br>(o que?)                          | OBJETIVOS<br>(Por quê ?)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ENCAMINHAMENTOS METODOLÓGICOS<br>(Como ? )                                                                                                                                                                                                                         | RECURSOS DIDÁTICOS<br>(Com quê ? )                                                                                                      | AVALIAÇÃO: CRITÉRIOS E INSTRUMENTOS<br>(Através de quê ?)                                                                                                             | REFERÊNCIAS<br>(usadas no planejamento)                  |
| <b>1º Bimestre</b><br><br>Basquetebol<br><br>Tênis de mesa | Promover a integração social e cultural através do esporte, adotando atitudes de respeito mútuo<br><br>Aprimorar os fundamentos básicos, noções de regras e penalidades<br><br>Adquirir noções básicas de técnicas e táticas das diferentes modalidades esportivas<br><br>Reconhecer a importância do respeito por aqueles que por alguma razão não conseguem realizar as atividades com eficácia | Apresentar os conteúdos teóricos<br><br>Demonstrar e orientar as atividades na prática<br><br>Corrigir postura e execução dos movimentos, respeitando a individualidade de cada educando<br><br>Participação em jogos colegiais e competições escolares municipais | Livros e textos didáticos<br><br>Recursos audiovisuais<br><br>Materiais esportivos<br><br>Locais adequados para cada prática esportiva. | A avaliação deve estar vinculada ao PPP da escola<br><br>A avaliação deve ser formativa<br><br>A avaliação pode ser de forma teórica, prática, individual ou coletiva | Bibliografias pertinentes a cada modalidades esportivas; |
| Origem da Ginástica Rítmica (histórico) e suas mudanças    | Promover através de exercícios físicos e hábitos saudáveis, a saúde do corpo<br><br>Desenvolver técnicas                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Apresentar conteúdos teóricos e práticos<br><br>Executar os movimentos da ginástica de solo dentro do processo pedagógico com segurança                                                                                                                            | Livros e textos didáticos<br><br>Recursos tecnológicos: audiovisual, internet...                                                        | Avaliação pode ser de forma Teórica, Prática, Individual ou coletiva<br>Avaliar a participação nas atividades propostas.<br>Observar o                                |                                                          |

|                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>Ginástica Rítmica: fita, bola, corda e arco</p> <p>Ginástica de Solo: Saltos grupados e carpados</p> <p>Movimentos combinados e construção de coreografias (ritmos)</p> | <p>que padronizem os movimentos</p> <p>Permitir diversas possibilidades e movimentos corporais dentro da ginástica rítmica e de solo</p> <p>Elaborar as construções coreográficas (diversos ritmos)</p>                                                                                                                                                                     | <p>Desenvolver atividades de ginástica rítmica</p>                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>Materiais esportivos</p> <p>Materiais recicláveis</p>                                                                                                                                                                                               | <p>relacionamento, respeito, cooperação, interação entre o grupo.</p>                                                                                                                                                                                                     |  |
| <p>Jogos recreativos</p> <p>Jogos cooperativos</p> <p>Jogos pré-desportivos</p>                                                                                            | <p>Entender o porquê brincamos?</p> <p>Resgatar a cultura regional</p> <p>Propiciar inúmeras manifestações dos tipos de jogos</p> <p>Demonstrar diferença de jogo e esporte</p> <p>Orientar a construção individual ou coletiva de brincadeiras</p> <p>Reconhecer a importância do contato corporal e do respeito mútuo, estabelecendo critérios entre os participantes</p> | <p>Levantar dados e valorizar manifestações peculiares ao grupo que expressem características de seu ambiente cultural</p> <p>Dar autonomia para que as regras dos jogos sejam adaptadas conforme os interesses dos participantes.</p> <p>Organizar pequenos torneios internos</p> <p>Jogos de Mesa</p> | <p>Livros e textos didáticos</p> <p>Recursos tecnológicos: audiovisual, internet...</p> <p>Materiais esportivos</p> <p>Materiais recicláveis</p> <p>Tabuleiros e peças de dama, ludo, trilha, xadrez, dominó, quebra cabeça, futebol de tabuleiro.</p> | <p>Observação do relacionamento, respeito, cooperação, integração.</p> <p>A avaliação pode ser de forma teórica, prática, individual ou coletiva</p> <p>Avaliação individual, em grupo, através da participação e colaboração na realização das atividades propostas.</p> |  |

|                       |                                                                                                                         |                                                                                                                     |                                                 |                                                                        |                                                          |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
|                       | Compreensão das regras e normas de convivência social.                                                                  |                                                                                                                     |                                                 |                                                                        |                                                          |
| <b>2º Bimestre</b>    | Promover a integração social e cultural através do esporte, adotando atitudes de respeito mútuo                         | Apresentar os conteúdos teóricos                                                                                    | Livros e textos didáticos                       | A avaliação deve estar vinculada ao PPP da escola                      | Bibliografias pertinentes a cada modalidades esportivas; |
| Atletismo             |                                                                                                                         | Demonstrar e orientar as atividades na prática                                                                      | Recursos audiovisuais                           | A avaliação deve ser formativa                                         |                                                          |
| Futsal                |                                                                                                                         | Corrigir postura e execução dos movimentos, respeitando a individualidade de cada educando                          | Materiais esportivos                            | A avaliação pode ser de forma teórica, prática, individual ou coletiva |                                                          |
| Futebol suíço         | Aprimorar os fundamentos básicos, noções de regras e penalidades                                                        | Participação em jogos colegiais e competições escolares municipais                                                  | Locais adequados para cada prática esportiva.   |                                                                        |                                                          |
| Futebol               | Adquirir noções básicas de técnicas e táticas das diferentes modalidades esportivas                                     |                                                                                                                     |                                                 |                                                                        |                                                          |
| Xadrez                | Reconhecer a importância do respeito por aqueles que por alguma razão não conseguem realizar as atividades com eficácia |                                                                                                                     |                                                 |                                                                        |                                                          |
| Jogos intelectivos    | Entender o porquê brincamos?                                                                                            | Levantar dados e valorizar manifestações peculiares ao grupo que expressem características de seu ambiente cultural | Livros e textos didáticos                       | Observação do relacionamento, respeito, cooperação, integração.        |                                                          |
| Jogos cooperativos    | Resgatar a cultura regional                                                                                             | Dar autonomia para que as regras dos jogos sejam adaptadas conforme os interesses dos participantes.                | Recursos tecnológicos: audiovisual, internet... | A avaliação pode ser de forma teórica, prática, individual ou coletiva |                                                          |
| Jogos pré-desportivos | Propiciar inúmeras manifestações dos tipos de jogos                                                                     | Organizar pequenos torneios internos                                                                                | Materiais esportivos                            | Avaliação individual, em grupo, através da participação e              |                                                          |
|                       | Demonstrar diferença                                                                                                    |                                                                                                                     | Materiais recicláveis                           |                                                                        |                                                          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                       |                                                                                    |                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>de jogo e esporte</p> <p>Orientar a construção individual ou coletiva de brincadeiras</p> <p>Reconhecer a importância do contato corporal e do respeito mútuo, estabelecendo critérios entre os participantes</p> <p>Compreensão das regras e normas de convivência social.</p> | Jogos de Mesa                                                                                                                                                                                                                  | <p>Tabuleiros e peças de dama, ludo, trilha, xadrez, dominó, quebra cabeça, futebol de tabuleiro.</p> | colaboração na realização das atividades propostas.                                |                                                                                                     |
| <p><b>3º Bimestre</b></p> <p><b>Judô</b></p> <p>Histórico (saudações)</p> <p>Posições</p> <p>Pegadas</p> <p>Posição Natural:<br/>-Direita/Esquerda;<br/>-Golas;<br/>-Mangas.</p> <p>Deslocamentos:<br/>-Passo Inteiro;<br/>-Meio Passo</p> <p>Quedas:<br/>-Deitado;<br/>-Sentado;</p> | <p>Despertar o interesse do aluno pelo Judô, enfatizando o lúdico</p> <p>Desenvolver habilidades básicas do Judô</p> <p>Fortalecer o espírito de ajuda mútua</p> <p>Possibilitar ao educando os benefícios físicos e mentais relacionados à prática do Judô</p>                    | <p>Aulas teórico – práticas</p> <p>Apresentações individuais e em duplas</p> <p>Brincadeiras de equilíbrios e força (Ex.: Cabo de Guerra)</p> <p>Visitas à academias de Judô</p> <p>Demonstrações de professores graduados</p> | <p>Colchonetes</p> <p>Corda</p> <p>Local Gramado</p> <p>Vídeos</p> <p>Materiais de apoio</p>          | <p>Diagnóstico</p> <p>Individual e em duplas</p> <p>Apresentações de trabalhos</p> | <p>Judô Para Principiantes: o espírito e as técnicas fundamentais do Judô. Osvaldo Ducan, 1990.</p> |

|                                                                       |                                                                                                                          |                                                                                            |                                                                   |                                                                        |                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| -De Cócoras;<br>-Em Pé (dir/esq).                                     |                                                                                                                          |                                                                                            |                                                                   |                                                                        |                                                             |
| Lutas                                                                 |                                                                                                                          |                                                                                            |                                                                   |                                                                        |                                                             |
| <b>4º Bimestre</b>                                                    | Promover a integração social e cultural através do esporte, adotando atitudes de respeito mútuo                          | Apresentar os conteúdos teóricos<br>Demonstrar e orientar as atividades na prática         | Livros e textos<br>Didáticos                                      | A avaliação deve estar Vinculada ao PPP da escola                      | Bibliografias pertinentes<br>A cada modalidades esportivas; |
| Voleibol                                                              |                                                                                                                          |                                                                                            |                                                                   |                                                                        |                                                             |
| Voleibol de paria                                                     | Aprimorar os fundamentos básicos, noções de regras e penalidades                                                         | Corrigir postura e execução dos movimentos, respeitando a individualidade de cada educando | Recursos audiovisuais                                             | A avaliação deve ser formativa                                         |                                                             |
| Natação                                                               | Adquirir noções básicas de técnicas e táticas das diferentes modalidades esportivas                                      | Participação em jogos colegiais e competições escolares municipais                         | Materiais esportivos                                              | A avaliação pode ser de forma teórica, prática, individual ou coletiva |                                                             |
|                                                                       | Reconhecer a importância do respeito por aqueles que por alguma razão não conseguem realizar as atividades com eficácia  |                                                                                            | Locais adequados para cada prática esportiva.                     |                                                                        |                                                             |
| Estudo da Dança de Salão e Danças Tradicionais e suas mudanças        | Possibilitar a recriação de papeis de forma coletiva a partir de tematizações de acordo com as necessidades da realidade | Apresentar conteúdos teóricos e práticos                                                   | Participar das aulas teóricas, registrando o conteúdo apresentado | A avaliação deve estar vinculada ao PPP da escola                      |                                                             |
| Formas corporais rítmico-expressivas: Mímica imitação e representação | Resgatar a cultura das danças de salão e das tradicionais                                                                | Apresentar diferentes tipos de danças salão e tradicionais                                 | Realizar as atividades na prática                                 | A avaliação deve ser formativa                                         |                                                             |
|                                                                       |                                                                                                                          | Orientar as atividades de expressão corporal (mímica, ritmo)                               |                                                                   | A avaliação pode ser de forma teórica, prática, individual ou coletiva |                                                             |
|                                                                       |                                                                                                                          | Participar das aulas teóricas, registrando o conteúdo apresentado                          | Executar os movimentos                                            |                                                                        |                                                             |

|  |                                                                                                                  |                                                                       |           |  |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-----------|--|--|
|  | Promover conscientização da linguagem corporal, bem como, transmissões de sentimento e expressões de afetividade | Realizar as atividades na prática<br>Executar os movimentos propostos | propostos |  |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-----------|--|--|

| PLANO DE TRABALHO DOCENTE                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                               |                                                          |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| DISCIPLINA: Educação Física                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | SÉRIE: 8ª                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ANO LETIVO: 2010                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                               |                                                          |
| CONTEÚDOS ESPECÍFICOS<br>(o que?)                          | OBJETIVOS<br>(Por quê ?)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ENCAMINHAMENTOS METODOLÓGICOS<br>(Como ? )                                                                                                                                                                                                                                                                               | RECURSOS DIDÁTICOS<br>(Com quê ? )                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | AVALIAÇÃO: CRITÉRIOS E INSTRUMENTOS<br>(Através de quê ?)                                                                                                                                                     | REFERÊNCIAS<br>(usadas no planejamento)                  |
| <b>1º Bimestre</b><br><br>Basquetebol<br><br>Tênis de mesa | Promover a integração social e cultural através do esporte, adotando atitudes de respeito mútuo<br><br>Adquirir noções básicas de técnicas e táticas das diferentes modalidades esportivas<br><br>Reconhecer a importância do respeito por aqueles que por alguma razão não conseguem realizar as atividades com eficácia<br><br>Propiciar a prática de atividades corporais, estabelecendo relações equilibradas e construtivas com os outros, reconhecendo e respeitando características físicas peculiares sem | Aulas teóricas e práticas<br><br>Trabalhos individuais e coletivos de pesquisa<br><br>Passeios culturais<br><br>Seminários<br><br>Debates<br><br>Participação e elaboração de festivais, gincanas e jogos<br><br>Trabalhos interdisciplinares<br><br>Participação em jogos colegiais e competições escolares municipais. | Livros e textos didáticos, revistas, jornais e apostilas<br><br>Recursos tecnológicos: rádio, datashow, retro-projetor, internet...<br><br>Materiais esportivos: bolas, redes, arcos, cones, cordas, colchões, bastões...<br><br>Materiais recicláveis<br><br>Quadro negro<br><br>Tabuleiros e peças de: dama, ludo, trilha, xadrez, dominó, quebra-cabeças e futebol tabuleiro<br><br>Locais adequados a a cada modalidade esportiva. | A avaliação pode ser de forma teórica, prática, individual ou coletiva<br><br>Avaliar a participação nas atividades propostas<br><br>Observar o relacionamento, respeito, cooperação, interação entre o grupo | Bibliografias pertinentes a cada modalidades esportivas; |

|                         |                                                                                                                                                                                                                                             |                                                          |                                                                                               |                                                                          |                           |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
|                         | discriminação                                                                                                                                                                                                                               |                                                          |                                                                                               |                                                                          |                           |
|                         | Estimular o espírito de equipe e cooperação aprendendo a usar os fundamentos básicos do esporte individual e coletivo, técnicas de jogos, obediência à arbitragem quanto às normas de disciplina como meio de formação integral do educando |                                                          |                                                                                               |                                                                          |                           |
| Jogos recreativos       | Promover a socialização e a integração entre os educandos                                                                                                                                                                                   | Aulas teóricas e práticas                                | Livros e textos didáticos, revistas, jornais e apostilas                                      | A avaliação pode ser de forma teórica, prática, individual ou coletiva   |                           |
| Jogos cooperativos      |                                                                                                                                                                                                                                             | Trabalhos individuais e coletivos de pesquisa            |                                                                                               |                                                                          |                           |
| Jogos pré-desportivos   | Conhecer o próprio corpo, dele cuidar, valorizando-o, adotando hábitos saudáveis como um dos aspectos básicos da vida e agindo com responsabilidade em relação à sua saúde e a saúde coletiva                                               | Passeios culturais                                       | Recursos tecnológicos: rádio, datashow, retro-projetor, internet...                           | Avaliar a participação nas atividades propostas                          |                           |
| Organização de Gincanas | Compreensão das regras e normas de convivência social.                                                                                                                                                                                      | Seminários                                               | Materiais esportivos: bolas, redes, arcos, cones, cordas, colchões, bastões...                | Observar o relacionamento, respeito, cooperação, interação entre o grupo |                           |
|                         |                                                                                                                                                                                                                                             | Debates                                                  | Materiais recicláveis                                                                         |                                                                          |                           |
|                         |                                                                                                                                                                                                                                             | Participação e elaboração de festivais, gincanas e jogos | Quadro negro                                                                                  |                                                                          |                           |
|                         |                                                                                                                                                                                                                                             | Trabalhos interdisciplinares                             | Tabuleiros e peças de: dama, ludo, trilha, xadrez, dominó, quebra-cabeças e futebol tabuleiro |                                                                          |                           |
|                         |                                                                                                                                                                                                                                             | Jogos de Mesa                                            |                                                                                               |                                                                          |                           |
| <b>2º Bimestre</b>      | Promover a integração                                                                                                                                                                                                                       | Aulas teóricas e práticas                                | Livros e textos                                                                               | A avaliação pode ser de                                                  | Bibliografias pertinentes |

|               |                                                                                                                                                                                                  |                                                                     |                                                                                               |                                                                          |                                |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| Atletismo     | social e cultural através do esporte, adotando atitudes de respeito mútuo                                                                                                                        | Trabalhos individuais e coletivos de pesquisa                       | didáticos, revistas, jornais e apostilas                                                      | forma teórica, prática, individual ou coletiva                           | a cada modalidades esportivas; |
| Futsal        |                                                                                                                                                                                                  | Passeios culturais                                                  | Recursos tecnológicos: rádio, datashow, retro-projetor, internet...                           | Avaliar a participação nas atividades propostas                          |                                |
| Xadrez        | Adquirir noções básicas de técnicas e táticas das diferentes modalidades esportivas                                                                                                              | Seminários                                                          |                                                                                               | Observar o relacionamento, respeito, cooperação, interação entre o grupo |                                |
| Futebol suíço |                                                                                                                                                                                                  | Debates                                                             | Materiais esportivos: bolas, redes, arcos, cones, cordas, colchões, bastões...                |                                                                          |                                |
| Futebol       | Reconhecer a importância do respeito por aqueles que por alguma razão não conseguem realizar as atividades com eficácia                                                                          | Participação e elaboração de festivais, gincanas e jogos            | Materiais recicláveis                                                                         |                                                                          |                                |
|               | Propiciar a prática de atividades corporais, estabelecendo relações equilibradas e construtivas com os outros, reconhecendo e respeitando características físicas peculiares sem discriminação   | Trabalhos interdisciplinares                                        | Quadro negro                                                                                  |                                                                          |                                |
|               | Estimular o espírito de equipe e cooperação aprendendo a usar os fundamentos básicos do esporte individual e coletivo, técnicas de jogos, obediência à arbitragem quanto às normas de disciplina | Participação em jogos colegiais e competições escolares municipais. | Tabuleiros e peças de: dama, ludo, trilha, xadrez, dominó, quebra-cabeças e futebol tabuleiro |                                                                          |                                |
|               |                                                                                                                                                                                                  |                                                                     | Locais adequados a a cada modalidade esportiva.                                               |                                                                          |                                |

|                                                             |                                                                                                                                                                                               |                                                                                         |                                                                                |                                                                          |  |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                             | como meio de formação integral do educando                                                                                                                                                    |                                                                                         |                                                                                |                                                                          |  |
| Montagem de coreografias (Contagem Rítmica)                 | Promover através de exercícios físicos e hábitos saudáveis, a saúde do corpo                                                                                                                  | Apresentar conteúdos teóricos e práticos                                                | Livros e textos didáticos, revistas, jornais e apostilas                       | A avaliação pode ser de forma teórica, prática, individual ou coletiva   |  |
| Iniciação a ginástica aeróbica                              | Desenvolver técnicas que padronizem os movimentos                                                                                                                                             | Executar os movimentos da ginástica de solo dentro do processo pedagógico com segurança | Recursos tecnológicos: rádio, datashow, retro-projetor, internet...            | Avaliar a participação nas atividades propostas                          |  |
| Vivências de competições ginásticas artísticas e olímpicas. | Permitir diversas possibilidades e movimentos corporais dentro da ginástica rítmica e de solo                                                                                                 | Desenvolver atividades de ginástica rítmica                                             | Materiais esportivos: bolas, redes, arcos, cones, cordas, colchões, bastões... | Observar o relacionamento, respeito, cooperação, interação entre o grupo |  |
|                                                             | Elaborar as construções coreográficas (diversos ritmos)                                                                                                                                       |                                                                                         | Materiais recicláveis                                                          |                                                                          |  |
|                                                             |                                                                                                                                                                                               |                                                                                         | Quadro negro                                                                   |                                                                          |  |
| Jogos cooperativos                                          | Promover a socialização e a integração entre os educandos                                                                                                                                     | Aulas teóricas e práticas                                                               | Livros e textos didáticos, revistas, jornais e apostilas                       | A avaliação pode ser de forma teórica, prática, individual ou coletiva   |  |
| Jogos pré-desportivos                                       |                                                                                                                                                                                               | Trabalhos individuais e coletivos de pesquisa                                           | Recursos tecnológicos: rádio, datashow, retro-projetor, internet...            | Avaliar a participação nas atividades propostas                          |  |
| Jogos intelectivos                                          | Conhecer o próprio corpo, dele cuidar, valorizando-o, adotando hábitos saudáveis como um dos aspectos básicos da vida e agindo com responsabilidade em relação à sua saúde e a saúde coletiva | Passeios culturais                                                                      |                                                                                | Observar o relacionamento, respeito, cooperação, interação entre o grupo |  |
|                                                             |                                                                                                                                                                                               | Seminários                                                                              | Materiais esportivos: bolas, redes, arcos, cones, cordas, colchões, bastões... |                                                                          |  |
|                                                             |                                                                                                                                                                                               | Debates                                                                                 | Materiais recicláveis                                                          |                                                                          |  |
|                                                             |                                                                                                                                                                                               | Participação e elaboração de festivais, gincanas e jogos                                |                                                                                |                                                                          |  |
|                                                             |                                                                                                                                                                                               | Trabalhos interdisciplinares                                                            |                                                                                |                                                                          |  |
|                                                             | Compreensão das                                                                                                                                                                               | Jogos de Mesa                                                                           | Quadro negro                                                                   |                                                                          |  |

|                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                      |                                                          |
|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
|                                                             | regras e normas de convivência social.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Tabuleiros e peças de: dama, ludo, trilha, xadrez, dominó, quebra-cabeças e futebol tabuleiro                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                      |                                                          |
| <b>3º Bimestre</b><br><br>Handebol<br><br>Esportes radicais | <p>Promover a integração social e cultural através do esporte, adotando atitudes de respeito mútuo</p> <p>Adquirir noções básicas de técnicas e táticas das diferentes modalidades esportivas</p> <p>Reconhecer a importância do respeito por aqueles que por alguma razão não conseguem realizar as atividades com eficácia</p> <p>Propiciar a prática de atividades corporais, estabelecendo relações equilibradas e construtivas com os outros, reconhecendo e respeitando características físicas peculiares sem discriminação</p> <p>Estimular o espírito de equipe e cooperação</p> | <p>Aulas teóricas e práticas</p> <p>Trabalhos individuais e coletivos de pesquisa</p> <p>Passeios culturais</p> <p>Seminários</p> <p>Debates</p> <p>Participação e elaboração de festivais, gincanas e jogos</p> <p>Trabalhos interdisciplinares</p> <p>Participação em jogos colegiais e competições escolares municipais.</p> | <p>Livros e textos didáticos, revistas, jornais e apostilas</p> <p>Recursos tecnológicos: rádio, datashow, retro-projetor, internet...</p> <p>Materiais esportivos: bolas, redes, arcos, cones, cordas, colchões, bastões...</p> <p>Materiais recicláveis</p> <p>Quadro negro</p> <p>Tabuleiros e peças de: dama, ludo, trilha, xadrez, dominó, quebra-cabeças e futebol tabuleiro</p> <p>Locais adequados a cada modalidade esportiva.</p> | <p>A avaliação pode ser de forma teórica, prática, individual ou coletiva</p> <p>Avaliar a participação nas atividades propostas</p> <p>Observar o relacionamento, respeito, cooperação, interação entre o grupo</p> | Bibliografias pertinentes a cada modalidades esportivas; |

|                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                               | aprendendo a usar os fundamentos básicos do esporte individual e coletivo, técnicas de jogos, obediência à arbitragem quanto às normas de disciplina como meio de formação integral do educando                                                                      |                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>3º Bimestre</b><br><br><b>Capoeira:</b><br><br>-Rodas<br><br><b>Karatê:</b><br><br>-Katá<br><br>-Kirom<br><br>-Comitê<br><br><b>Judô:</b><br><br>-Combates | Conter o espírito de agressão<br><br>Proporcionar aos educandos a participação em jogos e festivais<br><br>Adquirir o conhecimento de regras oficiais<br><br>Despertar o interesse do aluno pela práticas das lutas, fora do ambiente escolar como qualidade de vida | Aulas práticas<br><br>Participação em jogos e festivais<br><br>Demonstrações nos eventos da Escola/Colégio<br><br>Visitas à academias de Karatê<br><br>Demonstrações de professores graduados | Espaços adequados<br><br>Audiovisuais<br><br>Colchonetes<br><br>Materiais de apoio                                                                                                                   | Diagnóstico<br><br>Individual<br><br>Em duplas<br><br>Em grupos<br><br>Apresentações                                                                                                                          | Livro Didático de Educação Física do Ensino Médio Lei 10.639<br><br>Revista Iê-Capoeira<br><br>Shihan Osvaldo Messias Oliveira 6º Dan Karatê interestilos<br><br>Revista Combatsport<br><br>Judô Para Principiantes: o espírito e as técnicas fundamentais do Judô. Osvaldo Duncan, 1990. |
| <b>4º Bimestre</b><br><br>Voleibol<br><br>Voleibol de praia<br><br>Natação                                                                                    | Promover a integração social e cultural através do esporte, adotando atitudes de respeito mútuo<br><br>Adquirir noções básicas de técnicas e táticas das diferentes modalidades esportivas                                                                           | Aulas teóricas e práticas<br><br>Trabalhos individuais e coletivos de pesquisa<br><br>Passeios culturais<br><br>Seminários<br><br>Debates<br><br>Participação e elaboração de festivais,      | Livros e textos didáticos, revistas, jornais e apostilas<br><br>Recursos tecnológicos: rádio, datashow, retro-projetor, internet...<br><br>Materiais esportivos: bolas, redes, arcos, cones, cordas, | A avaliação pode ser de forma teórica, prática, individual ou coletiva<br><br>Avaliar a participação nas atividades propostas<br><br>Observar o relacionamento, respeito, cooperação, interação entre o grupo | Bibliografias pertinentes a cada modalidades esportivas;                                                                                                                                                                                                                                  |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                          |  |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  | <p>Reconhecer a importância do respeito por aqueles que por alguma razão não conseguem realizar as atividades com eficácia</p> <p>Propiciar a prática de atividades corporais, estabelecendo relações equilibradas e construtivas com os outros, reconhecendo e respeitando características físicas peculiares sem discriminação</p> <p>Estimular o espírito de equipe e cooperação aprendendo a usar os fundamentos básicos do esporte individual e coletivo, técnicas de jogos, obediência à arbitragem quanto às normas de disciplina como meio de formação integral do educando</p> | <p>gincanas e jogos</p> <p>Trabalhos interdisciplinares</p> <p>Participação em jogos colegiais e competições escolares municipais.</p> | <p>colchões, bastões...</p> <p>Materiais recicláveis</p> <p>Quadro negro</p> <p>Tabuleiros e peças de: dama, ludo, trilha, xadrez, dominó, quebra-cabeças e futebol tabuleiro</p> <p>Locais adequados a a cada modalidade esportiva.</p> |  |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|



GOVERNO DO ESTADO DO PARANÁ  
 SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO  
 NÚCLEO REGIONAL DA EDUCAÇÃO DE ASSIS CHATEAUBRIAND  
 ESCOLA ESTADUAL JORGE NACLI – ENSINO FUNDAMENTAL  
 NOVA AURORA – PARANÁ / RUA SÃO JORGE, 373  
 FONE/FAX: (45) 3243-1637 / 3243-2928  
 CÓDIGO INEP: 41074629

[naajorgenacli.seed.pr.gov.br](http://naajorgenacli.seed.pr.gov.br)

E-MAIL: [naajorgenacli@seed.pr.gov.br](mailto:naajorgenacli@seed.pr.gov.br)

## PLANO DE TRABALHO DOCENTE – ENSINO RELIGIOSO

| PLANO DE TRABALHO DOCENTE                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                       |                                                                          |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| DISCIPLINA: Ensino Religioso                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                           | SÉRIE: 5ª                                                                                                                                                                             | ANO LETIVO: 2010                                                         |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                        |
| CONTEÚDOS ESPECÍFICOS<br>(o que?)                                                                                                                             | OBJETIVOS<br>(Por quê ?)                                                                                                                                                                                                                                  | ENCAMINHAMENTOS METODOLÓGICOS<br>(Como ? )                                                                                                                                            | RECURSOS DIDÁTICOS<br>(Com quê ? )                                       | AVALIAÇÃO: CRITÉRIOS E INSTRUMENTOS<br>(Através de quê ?)                                                                                                                                       | REFERÊNCIAS<br>(usadas no planejamento)                                                |
| <b>Conteúdos estruturantes:</b><br>Paisagem Religiosa<br>Símbolo<br>Texto sagrado.<br><br><b>Conteúdo específico:</b><br>O Ensino Religioso na Escola Pública | Possibilitar ao educando a compreensão, análise e conscientização das diversas experiências religiosas que estão inseridas dentro do contexto social.<br>Promover espaço de reflexão e respeito, dentro e fora da sala de aula, em relação à diversidade. | Através de uma abordagem pedagógica clara e desmistificadora, tratando o universo cultural do sagrado como construção histórico-social e patrimônio da humanidade.                    | Apostilas / SEED<br>Livros de História<br>Internet<br>Cadernos Temáticos | Analisar o crescimento prévio do aluno e o adquirido a partir da reflexão do te,a, através da observação em sua participação nas aulas e o desenvolvimento do respeito à diversidade religiosa. | Constituição Brasileira LDB 9394/96<br>Livro Diversidade Religiosa e Direitos Humanos. |
| <b>Conteúdos estruturantes:</b><br>Paisagem Religiosa<br>Símbolo                                                                                              | Conhecer, identificar e respeitar os lugares sagrados construídos e os na natureza nas diversas                                                                                                                                                           | Textos explicativos sobre os lugares sagrados construídos e os na natureza.<br>Através da utilização de imagens e fotos de Lugares Sagrados.<br>Visitas em templos sagrados: igrejas, | Textos<br>TV pen drive<br>Imagens (retroprojeto, vídeo, internet)        | Avaliar primeiramente a atitude dos alunos nos diversos templos e lugares sagrados durante as visitas                                                                                           | Livro Diversidade Religiosa e Direitos Humanos<br>Livro: As Grandes Religiões do Mundo |

|                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Conteúdo específico:</b><br>Lugares Sagrados                                                                                                                                                                                                                 | manifestações religiosas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | entidades, instituições, comunidades independentes e lugares na natureza.                                                                                                                                                                                                                                                                | Ônibus<br>Figuras, folders e/ou fotos<br>Autorização dos pais e das instituições a serem visitadas.                                                                                    | Através de debates e na elaboração de relatórios, cartazes, e construção de maquetes.                                                                                                                                                                                                       | Autor: Beinot Marchan<br>Livro: O Universo Religioso – As Grandes Religiões e Tendências Religiosas Atuais – Autor: Mauri Luiz Heedet                                                                                                                                                                                        |
| <b>Conteúdos estruturantes:</b><br>Paisagem Religiosa<br>Símbolo<br>Texto sagrado.<br><br><b>Conteúdo específico:</b><br>Textos Sagrados Oraís e Escritos.                                                                                                      | Identificar as diferentes expressões do sagrado nos textos sagrados oraís e escritos.<br>Compreender o significado das palavras nos textos sagrados oraís e escritos.                                                                                                                                                                         | Apresentação e leitura de diferentes textos sagrados oraís e escritos: cantos, narrativas, poemas, orações, glossários e etc.<br>Analisar diferentes imagens<br>Comparar as diversidades dos textos observando a cronologia e ideologia apresentado pelos mesmos.                                                                        | Textos<br>TV pen drive<br>Imagens (retroprojeto, vídeo, internet)<br>Orações, cantos e poemas.<br>Dicionários                                                                          | Analisar a compreensão dos alunos sobre os textos sagrados oraís e escritos, apresentados, lidos e interpretados nas aulas.<br>Elaboração de relatórios, exposição oral nos debates e nas apresentações através de cartazes.                                                                | Livro: Redescobindo o Universo Religioso – Autor: Rogério Francisco Narloch<br>Livro: Deus nos Caminhos da História – Iniciação à Leitura da Bíblia Edições Loyola<br>Livro: Ensino Religioso – Perspectivas Pedagógicas – Autor: Anísia de Paulo Figueiredo<br>Livro: Encantar Uma prática pedagógica no Ensino Religioso - |
| <b>Conteúdos estruturantes:</b><br>Paisagem Religiosa<br>Símbolo<br>Texto sagrado.<br><br><b>Conteúdo específico:</b><br>Organizações Religiosas:<br>- Budismo (Sidarta Gautma)<br>- Cristianismo (Cristo)<br>- Confucionismo (Confúcio)<br>- Espiritismo (Alan | Promover por meio de informação reflexiva e vivência de valores éticos, o diálogo inter-religioso e consequentemente, a superação de preconceitos.<br><br>Proporcionar e ampliar a compreensão sobre a diversidade religiosa no mundo.<br>Conhecer sobre os fundadores e/ou líderes representante das diversas religiões existentes no mundo. | Sensibilização: por meio de vivências, músicas poemas, desenhos, pinturas, etc.<br>Observação – Reflexão – Informação: por meio de problematização, diálogo pesquisa, entrevista, visitas, filmes, fotos e ilustrações.<br>Com a utilização de o Mapa Mundi trabalhar a localização, com legenda, das religiões existentes mundialmente. | TV pen drive<br>Livros<br>Revistas<br>DVDs<br>Internet<br>Mapas<br>Gravuras<br>Símbolos<br>CDs<br>Filmes<br>Textos informativos<br>Retroprojeto<br>Transparências<br>Cartolinas<br>EVA | Observação cotidiana, comportamento do aluno no modo de agir e interagir dentro e fora da escola, respeitando a diversidade religiosa no seu convívio.<br>Através de registros em produção de textos, confecção de cartazes, relatórios de filmes e de reportagens e pesquisas na internet. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                                                                                                                                                                                            |  |  |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|
| Kardec)<br>- Taoísmo (Lao Tsé)<br>- Aninismo (Rulanga)<br>- Hinduísmo (Brama, Vishnu e Xiva)<br>- Judaísmo (Messias)<br>- Islamismo (Maomé)<br>- Religiões e Matrizes Africanas no Brasil. |  |  |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|

| PLANO DE TRABALHO DOCENTE                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                      |                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DISCIPLINA: Ensino Religioso                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                           | SÉRIE: 6ª                                                                                                                                                                                            | ANO LETIVO: 2010                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                |
| CONTEÚDOS ESPECÍFICOS<br>(o que?)                                                                                                                             | OBJETIVOS<br>(Por quê ?)                                                                                                                                                                                                                                  | ENCAMINHAMENTOS METODOLÓGICOS<br>(Como ? )                                                                                                                                                           | RECURSOS DIDÁTICOS<br>(Com quê ? )                                       | AVALIAÇÃO: CRITÉRIOS E INSTRUMENTOS<br>(Através de quê ?)                                                                                                                                                                                                                    | REFERÊNCIAS<br>(usadas no planejamento)                                                                        |
| <b>Conteúdos estruturantes:</b><br>Paisagem Religiosa<br>Símbolo<br>Texto sagrado.<br><br><b>Conteúdo específico:</b><br>O Ensino Religioso na Escola Pública | Possibilitar ao educando a compreensão, análise e conscientização das diversas experiências religiosas que estão inseridas dentro do contexto social.<br>Promover espaço de reflexão e respeito, dentro e fora da sala de aula, em relação à diversidade. | Através de uma abordagem pedagógica clara e desmistificadora, tratando o universo cultural do sagrado como construção histórico-social e patrimônio da humanidade.                                   | Apostilas / SEED<br>Livros de História<br>Internet<br>Cadernos Temáticos | Analisar o crescimento prévio do aluno e o adquirido a partir da reflexão do te,a, através da observação em sua participação nas aulas e o desenvolvimento do respeito à diversidade religiosa.                                                                              | Constituição Brasileira LDB 9394/96<br>Livro Diversidade Religiosa e Direitos Humanos.                         |
| <b>Conteúdos estruturantes:</b><br>Paisagem Religiosa<br>Símbolo<br>Texto sagrado.<br><br><b>Conteúdo específico:</b><br>Universo Simbólico Religioso         | Reconhecer o significado do Universo Simbólico utilizado nas mais diversas crenças religiosas.                                                                                                                                                            | Aula expositiva. Análise de documentos, documentários, pesquisas, entrevistas, correlação entre os fatos acontecidos e as mudanças ocorridas, despertando sempre o entendimento crítico do educando. | Símbolos<br>Vídeo<br>Fotos<br>Texto                                      | Os educando farão pesquisas onde irão se familiarizar com os símbolos e o cotidiano de diversas crenças religiosas.<br>Após feito isso, se Dara a troca de informações e experiências através de debates e seminários expondo a compreensão do Universo Simbólico Religioso. | Livro Diversidade Religiosa e Direitos Humanos<br>Livro: As Grandes Religiões do Mundo – Autor: Beinot Marchan |
| <b>Conteúdos estruturantes:</b><br>Paisagem Religiosa<br>Símbolo                                                                                              | Oportunizar o conhecimento do sentindo da vida e morte nas diferentes tradições e                                                                                                                                                                         | Através da análise do significado da vida e morte nas diferentes religiões. Demonstrar, através de fotos/imagens, as diversas fases da vida, explicitando assim, o processo evolutivo da vida.       | TV pen drive<br>Internet<br>Vídeos<br>Revistas<br>Periódicos             | Observação durante as aulas para análise da compreensão e entendimento da vida e morte                                                                                                                                                                                       | Livro: Encantar Uma pratica pedagógica no Ensino Religioso – autor: Marilac Loraine                            |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Texto sagrado.</p> <p><b>Conteúdo específico:</b><br/>Vida e Morte</p>                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>manifestações religiosas.<br/>Apresentar a forma como cada cultura/organização religiosa encara a questão da morte.<br/>Analisar como as religiões consideram a reencarnação e ressurreição.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>Através de textos analisa a interpretação da morte pelas diferentes religiões/culturas.<br/>Leitura de textos e discussão<br/>Debate, leitura de textos sagrado.</p>             | <p>Livros Sagrados<br/>Textos<br/>Fotos/Imagens<br/>DVD</p>                                                                                                                                                          | <p>Relatórios e participação nas atividades:<br/>seminários e debates</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p>A religião na Sociedade Pós – Moderna<br/>Autor: Stefano Martelli</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p><b>Conteúdos estruturantes:</b><br/>Paisagem<br/>Religiosa<br/>Símbolo<br/>Texto sagrado.</p> <p><b>Conteúdo específico:</b><br/>Ritos/Festas Religiosas<br/>Ritos: Ritos de passagem<br/>Mortuários<br/>Propiciatórios</p> <p>Festas Religiosas:<br/>Peregrinações<br/>Festas familiares<br/>Festas nos templos<br/>Datas comemorativas</p> | <p>Reconhecer alguns ritos de passagem (batismo, casamento, barmizarah dos judeus) e ou de outras culturas e tradições religiosas.<br/>Identificar ritos mortuário nas diferentes culturas e tradições religiosas.<br/>Analisar as diferenças entre ritos de diferentes religiões.<br/>Possibilitar o conhecimento dos diversos ritos propiciatórios<br/>Levar os alunos a descobrirem a importância das festas religiosas e datas comemorativas como expressão do sagrado<br/>Conscientizar os alunos da importância das festas em família, como ponto fraternal entre seus membros.<br/>Despertar nos alunos o</p> | <p>Aulas expositivas<br/>Trabalho individual e em grupo, debate e pesquisa.<br/>Leitura, vídeos, excursão e palestras.<br/>Oficinas temáticas.<br/>Confraternização em família.</p> | <p>Textos<br/>Vídeo/ DVD<br/>Internet<br/>Livros<br/>Revistas<br/>Quadro de giz<br/>Retroprojektor<br/>Data show<br/>Jornais<br/>TV pen drive<br/>Palco<br/>Aparelho de som<br/>Instrumentos musicais<br/>Rádio.</p> | <p>Processo contínuo de avaliação observando a participação de cada um, através de cada um, através do confronto de ideias e culturas, considerando sempre o desenvolvimento e a participação de todos.<br/>Avaliação diversificada e diagnóstica será promovida por meio da participação oral e escrita, como: exercícios, produção, cartazes, textos e relatórios de filmes.</p> | <p>Livro: O Universo Religioso – As Grandes Religiões e Tendências Religiosas Atuais.<br/>Autor: Mauri Luiz Heedet</p> <p>Livro: Redescobrimos o Universo Religioso.<br/>Autor: Rogério Francisco Narloch</p> <p>Livro: Deus nos Caminhos da História – Iniciação à Leitura da Bíblia, Edição Loyola</p> <p>Livro: Ensino Religioso – Perspectivas Pedagógicas.<br/>Autor: Anísia de Paulo Figueiredo</p> |

|  |                                                         |  |  |  |  |
|--|---------------------------------------------------------|--|--|--|--|
|  | interesse pelo<br>conhecimento<br>simbólico das festas. |  |  |  |  |
|--|---------------------------------------------------------|--|--|--|--|



GOVERNO DO ESTADO DO PARANÁ  
 SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO  
 NÚCLEO REGIONAL DA EDUCAÇÃO DE ASSIS CHATEAUBRIAND  
 ESCOLA ESTADUAL JORGE NACLI – ENSINO FUNDAMENTAL  
 NOVA AURORA – PARANÁ / RUA SÃO JORGE, 373  
 FONE/FAX: (45) 3243-1637 / 3243-2928  
 CÓDIGO INEP: 41074629  
[naajorgenacli.seed.pr.gov.br](mailto:naajorgenacli.seed.pr.gov.br) E-MAIL: [naajorgenacli@seed.pr.gov.br](mailto:naajorgenacli@seed.pr.gov.br)

## PLANO DE TRABALHO DOCENTE – GEOGRAFIA

| PLANO DE TRABALHO DOCENTE                                                  |                                                                                |                                                                                 |                                                           |                                                 |                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| DISCIPLINA: Geografia                                                      |                                                                                | SÉRIE: 5ª                                                                       |                                                           | ANO LETIVO: 2010                                |                                                                          |
| Conteúdos Específicos<br>(o quê?)                                          | Objetivos<br>(por quê?)                                                        | Encaminhamentos Metodológicos<br>(como?)                                        | Atividades dos Alunos<br>(o que farão?)                   | Recursos Didáticos<br>(com quê?)                | Avaliação: critérios e instrumentos<br>(o quê?) (através de quê?)        |
| 1º BIMESTRE<br><br>A geografia como ciência                                | Compreender que a geografia é uma ciência importante na sociedade atual        | Aulas expositivas<br>Debates<br>Observações                                     | Leitura e interpretação                                   | Livro didático<br>Jornais<br>Vídeos             | Através do debate serão observada a interação e compreensão do conteúdo. |
| Conceitos geográficos: paisagens, lugares, regiões, território e sociedade | Interpretar os diferentes conceitos geográficos inseridos no tempo e no espaço | Aulas expositivas<br>Observação e comparação                                    | Recortes de jornais<br>Revistas<br>Desenhos               | Revistas<br>Jornais<br>Mapas<br>Vídeos          | Através da participação nas atividades serão observados os desempenhos   |
| Formação e transformação das paisagens naturais e culturais                | Reconhecer o processo de formação e transformação das paisagens geográficas    | Introdução dos conteúdos através de exposição oral                              | Leitura e interpretação                                   | Textos elaborados<br>Livros didático<br>Imagens | Apresentação de trabalhos individuais e em grupo                         |
| Orientação e localização no espaço geográfico                              | Entender a importância de orientar-se e localizar-se no espaço geográfico      | Uso de instrumentos e leitura cartográfica e gráfica compreendendo a orientação | Realização de exercícios e trabalho com a rosa dos ventos | Globo terrestre, Atlas                          | Realização de atividades em sala de sala                                 |
| 2º BIMESTRE                                                                | Interpretar diferentes                                                         | Atividades praticas demonstradas                                                | Atividades praticas                                       | Globo terrestre                                 | Através das atividades                                                   |

|                                                                                                                                |                                                                                                                                                         |                                                                                            |                                                                                      |                                                  |                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| A Terra e seus movimentos                                                                                                      | concepções sobre a Terra, consolidar o conceito de rotação, translação e da forma da Terra                                                              | através do globo terrestre                                                                 | orais e escritas                                                                     | Mapa<br>Livros<br>Revistas                       | realizadas será observado o desempenho                                                        |
| Tipos de rochas                                                                                                                | Definir o que é rocha, segundo sua natureza e seus diferentes tipos                                                                                     | Aula expositiva<br>Aulas praticas com demonstrações e listagem de diversos tipos de rochas | Listagem de minerais utilizados na construção civil, estética, medicina e indústria. | Livros<br>Revistas<br>Mapas<br>Internet          | Pesquisa individual e coletiva                                                                |
| As diversas regionalizações do espaço geográfico mundial(os continentes)                                                       | Reconheça as diferentes formas de regionalização do espaço geográfico mundial                                                                           | Aula expositiva através do mapa mundi<br>Textos informativos                               | Atividades com mapas                                                                 | Mapas e livro didático                           | Trabalho individual e atividades escritas                                                     |
| Rios e Bacias Hidrográficas                                                                                                    | Identificar os rios e as bacias hidrográficas da região e do Brasil afim de entender a dinâmica da água e a maneira como as pessoas usam esses recursos | Através de aulas praticas utilizando mapas, globo terrestre e pesquisas                    | Localização das bacias hidrográficas a nível regional e nacional                     | Mapas, globo terrestre, jornais e livro didático | Avaliação oral e escrita                                                                      |
| 3º BIMESTRE<br>Classificação dos fenômenos atmosféricos e mudanças climáticas                                                  | Entender as dinâmicas da atmosfera e as interferências do ser humano na ocorrência de catástrofes                                                       | Aula expositiva<br>Identificação dos diversos climas com o uso de mapas e debates          | Atividades com mapas, elaboração de gráficos textos e pesquisa                       | Vídeos, mapas e livro didático                   | Identificar a ocorrência da aprendizagem através da realização de atividades de prova escrita |
| Dinâmica da natureza e sua alteração pelo emprego de tecnologias de exploração e produção, problemas ambientais e biopirataria | Reconhecer o trabalho humano e a tecnologia como os principais recursos de construção do espaço geográfico                                              | Explicação oral<br>Apresentação de textos referentes ao conteúdo                           | Realização de atividades escritas em sala de aula                                    | Textos elaborados<br>Pendrive<br>TV multimídia   | Apresentação de trabalhos individuais e em grupos                                             |
| As relações entre campo e a cidade                                                                                             | Identifique as relações existentes entre o espaço                                                                                                       | Exposição oral<br>Leitura com apoio do livro didático                                      | Leitura e atividades escritas                                                        | Livro didático<br>Relatórios                     | Pesquisa em grupo<br>Apresentação das                                                         |

|                                                                                                                                        |                                                                                                                       |                                                                         |                                           |                                                   |                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| na sociedade capitalista                                                                                                               | urbano e rural: questões econômicas, ambientais, políticas, culturais, movimentos demográficos, atividades produtivas |                                                                         |                                           |                                                   | pesquisas em sala de aula                                              |
| A formação, localização, exploração e utilização dos recursos naturais                                                                 | Entender o processo de transformação de recursos naturais em fontes de energia                                        | Aula expositiva<br>Observação e comparação                              | Leitura e pesquisa                        | Livro didático<br>Imagens                         | Elaboração de relatórios<br>Atividades desenvolvidas em sala de aula   |
| Revitalização da mata ciliar                                                                                                           | Conhecer a localização dos rios no município, enfatizando a vegetação ciliar                                          | Aula expositiva e a localização dos diversos tipos de vegetação ripária | Trabalho no laboratório de informática    | Internet<br>Livro didático<br>Atlas e TV pendrive | Produção de desenhos e elaboração de textos e exposição de fotografias |
| 4º BIMESTRE<br>A distribuição espacial das atividades produtivas, a transformação da paisagem e a (re)organização do espaço geográfico | Observar a atuação humana na transformação do espaço geográfico                                                       | Exposição oral do conteúdo<br>Leitura e discussão dos textos            | Realização de atividades orais e escritas | Textos de apoio<br>Mapas e imagens                | Avaliação escrita individual                                           |
| A mobilidade populacional e as manifestações socioespaciais da diversidade cultural                                                    | Identificar as manifestações espaciais dos diferentes grupos culturais                                                | Explicação e texto complementar                                         | Pesquisa em grupo                         | Livro didático<br>Internet<br>Jornais             | Trabalho em equipe e apresentação dos trabalhos em sala.               |
| Cultural afro-brasileira e indígena                                                                                                    | Entender o papel histórico e cultural das diferentes raças                                                            | Exposição do assunto<br>Comparação cultural de cada grupo étnico        | Trabalho com cartazes e colagens          | Entrevistas<br>Pratos típicos                     | Pesquisa e apresentação Murais                                         |
| A evolução demográfica, a distribuição espacial da população e os indicadores estatísticos                                             | Entenda o significado dos indicadores demográficos refletidos na organização espacial                                 | Através de aula praticas utilizando mapas e textos complementares       | Atividades usando gráficos                | Mapas<br>Quadro de giz<br>Internet                | Avaliação escrita individual<br>Exercícios em sala de aula             |

| PLANO DE TRABALHO DOCENTE                                                                                                                     |                                                                                                                                          |                                                                                                         |                                                      |                                                               |                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| DISCIPLINA: Geografia                                                                                                                         |                                                                                                                                          | SÉRIE: 6 <sup>a</sup>                                                                                   |                                                      | ANO LETIVO: 2010                                              |                                                                   |
| Conteúdos Específicos<br>(o quê?)                                                                                                             | Objetivos<br>(por quê?)                                                                                                                  | Encaminhamentos Metodológicos<br>(como?)                                                                | Atividades dos Alunos<br>(o que farão?)              | Recursos Didáticos<br>(com quê?)                              | Avaliação: critérios e instrumentos<br>(o quê?) (através de quê?) |
| 1º BIMESTRE<br><br>Formação do território brasileiro                                                                                          | Identificar o processo de formação do território brasileiro                                                                              | Aula expositiva através de mapa                                                                         | Palavras cruzadas e mapas                            | Quadro de giz<br>Textos elaborados<br>Livro didático<br>Mapas | Através de exercícios<br>Interpretação de textos                  |
| A formação, mobilidade das fronteiras e a reconfiguração do território brasileiro                                                             | Entender o processo de formação das fronteiras do território brasileiro e as diferentes formas e regionalização do espaço geográfico     | Exposição oral<br>Livro didático                                                                        | Atividades escritas desenvolvidas em aula            | Livro didático<br>Mapas                                       | Desenvolvimento nas atividades em sala de aula                    |
| As diversas regionalizações do espaço brasileiro                                                                                              | Conhecer a divisão do Brasil em cinco macro regiões, e os fundamentos da divisão em três complexos regionais                             | Introdução do conteúdo através da exposição oral.<br>Leitura e textos de apoio<br>Uso do mapa do Brasil | Trabalho com mapa do Brasil                          | Textos<br>Mapas<br>Pesquisa na internet<br>Livro didático     | Exercícios complementares<br>Avaliação escrita individual         |
| 2º BIMESTRE<br><br>A mobilidade populacional e as manifestações socioespaciais da diversidade cultural.<br>Cultura afro-brasileira e indígena | Entender o espaço brasileiro dentro de contexto mundial, compreendendo suas relações econômicas culturais e políticas com outros países  | Aula expositiva sobre o assunto<br>Textos para pesquisas                                                | Pesquisa em equipe e organização de teatro e desfile | Pesquisa na internet<br>Livro didático                        | Trabalho em equipe<br>Apresentação dos trabalhos para o coletivo  |
| A evolução demográfica da população, sua distribuição espacial e                                                                              | <b>Identificar os fatores relacionados ao ritmo de crescimento da população brasileira particularmente os que decorreram do processo</b> | Introdução de conteúdo através de exposição oral<br>Leitura e discussão oral dos textos                 | Trabalho com pirâmides etárias, gráficos e tabelas   | Quadro de giz<br>Livro didático<br>Gráficos                   | Trabalhos com gráficos e tabelas                                  |

| indicadores estatísticos                                                                                       | de urbanização                                                                                                                                          |                                                                         |                                                                         |                                                          |                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| Movimentos migratórios e suas motivações                                                                       | Identificar movimentos migratórios internos e suas causas                                                                                               | Exposição oral do conteúdo<br>Vídeos e pesquisas                        | Pesquisa em equipe                                                      | Televisão<br>Vídeos<br>Mapas<br>Livro didático           | Através de avaliação escrita oral                                      |
| 3º BIMESTRE<br><br>A dinâmica da natureza e sua alteração pelo emprego de tecnologias de exploração e produção | Entender o processo de formação das fronteiras agrícolas e apropriação do território                                                                    | Aula expositiva<br>Uso de mapas<br>Leitura e textos                     | Atividades orais e escritas                                             | Multimídia<br>Quadro de giz                              | Leitura e interpretação de texto<br>Pesquisa                           |
| O espaço rural e a modernização da agricultura                                                                 | Identificar a importância dos fatores naturais e o uso de novas tecnologias na agropecuária                                                             | Aula expositiva<br>Livro didático<br>Mapas<br>Internet                  | Relato das atividades desenvolvidas sobre a modernização da agricultura | Vídeo<br>Internet<br>Livro didático                      | Trabalho em grupo<br>Apresentação dos trabalhos para o coletivo        |
| A distribuição espacial das atividades produtivas e reorganização do espaço geográfico                         | Estabelecer relação entre o uso de tecnologias nas diferentes atividades econômicas e as conseqüentes mudanças nas relações socioespaciais e ambientais | Exposição oral<br>Leitura complementar                                  | Pesquisa e exposição através de cartazes                                | Textos complementares<br>TV multimídia<br>Livro didático | Atividades desenvolvidas em sala de aula                               |
| Revitalização da mata ciliar                                                                                   | Conhecer a localização dos rios no município, enfatizando a vegetação ciliar                                                                            | Aula expositiva e a localização dos diversos tipos de vegetação ripária | Trabalho no laboratório de informática                                  | Internet<br>Livro didático<br>Atlas e TV pendrive        | Produção de desenhos e elaboração de textos e exposição de fotografias |
| 4º BIMESTRE<br>A circulação de mão de obra, das mercadorias e das informações                                  | Reconhecer a configuração do espaço de circulação de pessoas, mercadorias e suas relações com os espaços produtivos brasileiros                         | Leitura oral e discussão do conteúdo                                    | Atividades escritas retiradas do livro didático                         | Textos complementares<br>TV<br>Internet                  | Atividades orais e escrita                                             |
| A formação e o crescimento das cidades, a dinâmica dos                                                         | Compreender que o processo de urbanização não pode ser caracterizado apenas como crescimento das cidades, mas                                           | Aula expositiva através de textos e mapas                               | Atividades do livro didático desenvolvidas em aula                      | Mapas e globo<br>Textos                                  | Exercícios complementares<br>Avaliação escrita individual              |

|                                           |                                                                                                                                                                     |                                                                         |                                                   |                                                   |                                                            |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| espaços urbanos e a urbanização           | que se trata de algo mais amplo, envolvendo modificações significativas no território, na sociedade e na economia                                                   |                                                                         | Trabalhos com gráficos                            |                                                   |                                                            |
| Meio ambiente e biopirataria              | Entender a importância do uso adequado dos recursos naturais e preservação do meio ambiente                                                                         | Aula expositiva com textos e pesquisas sobre leis de proteção ambiental | Pesquisa individual                               | Livros<br>Revistas<br>Pendrive<br>Leis ambientais | Pesquisas bibliográficas e apresentação das mesmas em sala |
| Divisão regional e geoeconômica do Brasil | Conhecer as diferentes formas de regionalização do espaço geográfico brasileiro compreendendo os aspectos físicos, econômicos, culturais e políticos de cada região | Aula expositiva e localização das regiões no mapa                       | Trabalhos com mapas mudos e elaboração de legenda | Mapas<br>Livro didático<br>Atlas<br>Internet      | Avaliação dos mapas produzidos e avaliação escrita         |

| PLANO DE TRABALHO DOCENTE                                               |                                                                                                                                                                                         |                                                                     |                                                        |                                               |                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DISCIPLINA: Geografia                                                   |                                                                                                                                                                                         | SÉRIE: 7ª                                                           |                                                        | ANO LETIVO: 2010                              |                                                                                                    |
| Conteúdos Específicos<br>(o quê?)                                       | Objetivos<br>(por quê?)                                                                                                                                                                 | Encaminhamentos Metodológicos<br>(como?)                            | Atividades dos Alunos<br>(o que farão?)                | Recursos Didáticos<br>(com quê?)              | Avaliação: critérios e instrumentos<br>(o quê?) (através de quê?)                                  |
| 1º BIMESTRE<br><br>As diversas regionalizações do espaço geográfico     | Formar conceitos de região \, território, paisagem, natureza, sociedade e lugar                                                                                                         | Aula expositiva com mapa mundi<br>Textos complementares             | Atividades no mapa mundi<br>Apresentação dos trabalhos | Quadro de giz<br>Mapa mundi<br>Livro didático | Participação de atividades propostas                                                               |
| A nova ordem mundial, os territórios supranacionais e o papel do Estado | Compreender os principais fatos que determinaram a configuração do atual espaço geográfico mundial e do processo que levou o capitalismo a firmar-se com o sistema político e econômico | Aula expositiva usando textos informativos                          | Estudo em equipe                                       | Textos<br>Quadro de giz<br>Internet           | Pesquisa em equipe<br>Observação e registro da participação de cada aluno nas atividades propostas |
| A divisão Norte-Sul.<br>Desenvolvimento e subdesenvolvimento            | Reconhecer características dos países desenvolvidos e subdesenvolvidos                                                                                                                  | Aula expositiva através do mapa.<br>Textos de apoio                 | Exposição de cartazes e mapas                          | Livro didático<br>TV multimídia<br>Mapas      | Trabalho individual com mapa mundi                                                                 |
| 2º BIMESTRE<br><br>O comércio em suas implicações socioespaciais        | Analisar as diferentes relações entre os países tanto comerciais como sociais                                                                                                           | Exposição do conteúdo através do mapa mundi<br>Leitura complementar | Atividades escritas desenvolvidas em aula              | Mapa mundi<br>Quadro de giz<br>Livro didático | Desenvolvimento das atividades                                                                     |
| A circulação de Mao de obra, do capital, das mercadorias e informações  | Compreender os fluxos de informações de capitais, de pessoas e de mercadorias e sua estruturação em nível global                                                                        | Explicação usando mapa mundi<br>Uso da internet                     | Atividades em grupo                                    | Mapa mundi<br>Laboratório de informática      | Avaliação escrita individual                                                                       |
| Acordos e blocos econômicos                                             | Descrever a importância dos blocos econômicos para a economia mundial                                                                                                                   | Aula expositiva, pesquisa na internet, debates em sala de aula      | Questionários e leitura de mapas                       | Quadro de giz<br>Jornais<br>Internet          | Através de atividades desenvolvidas em aula                                                        |

|                                                                                                                          |                                                                                                                                                    |                                                                         |                                             |                                                   |                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| 3º BIMESTRE<br>A distribuição espacial das atividades produtivas e a reorganização do espaço geográfico                  | Entender como as atividades produtivas interferem na organização espacial e nas questões ambientais                                                | Exposição oral<br>Livro para leitura                                    | Trabalha em grupo e apresentação dos mesmos | Livros<br>Jornais<br>Vídeos                       | Através de atividades desenvolvidas em sala                            |
| As relações entre o campo e a cidade na sociedade capitalista                                                            | Estabelecer a relação entre o processo de industrialização e urbanização                                                                           | Exposição do conteúdo usando o quadro de giz.<br>Textos informativos    | Pesquisas e elaboração de textos            | Ilustrações<br>Jornais<br>Revistas                | Cartazes e produção de textos                                          |
| O espaço rural e modernização da agricultura                                                                             | Compreender as inovações tecnológicas, sua relação com as atividades produtivas, industriais e agrícolas e suas consequências ambientais e sociais | Exposição e livro didático                                              | Trabalho em equipe e cartazes               | Internet<br>Livro didático                        | Pesquisa individual e apresentação em aula                             |
| Revitalização da mata ciliar                                                                                             | Conhecer a localização dos rios no município, enfatizando a vegetação ciliar                                                                       | Aula expositiva e a localização dos diversos tipos de vegetação ripária | Trabalho no laboratório de informática      | Internet<br>Livro didático<br>Atlas e TV pendrive | Produção de desenhos e elaboração de textos e exposição de fotografias |
| A formação, mobilidade das fronteiras e reconfiguração dos territórios do continente americano                           | Identificar a configuração socioespacial da América por meio da leitura dos mapas, gráfico, tabelas e imagens                                      | Exposição oral com apoio de mapas.<br>Textos complementares             | Trabalho com mapa da América                | Mapa da América e mapa mundi                      | Exercícios desenvolvidos em aula<br>Trabalho com mapas                 |
| 4º BIMESTRE<br>A evolução demográfica da população, sua distribuição espacial e os indicadores estatísticos da população | Reconhecer e analisar os diferentes indicadores demográficos e suas implicações socioespaciais                                                     | Aula expositiva<br>Textos complementares informativos                   | Questionários<br>Trabalho em equipe         | Textos<br>Livros                                  | Trabalho com gráficos e atividades escritas e individuais              |
| Os movimentos                                                                                                            | Reconhecer as motivações dos                                                                                                                       | Exposição do conteúdo                                                   | Pesquisa na internet                        | Livros                                            | Prova escrita individuais                                              |

|                                                                                                             |                                                                                                                                                                |                                                         |                                        |                                                          |                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|----------------------------------------|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| migratórios e suas motivações                                                                               | fluxos migratórios mundiais                                                                                                                                    | Textos para leitura                                     |                                        | Jornais                                                  |                                                                  |
| As manifestações socioespaciais da diversidade cultural.<br>A cultura afro brasileira e a indígena          | Compreender os fatores que influencia na mobilidade da população.<br>Compreender os diferentes grupos étnicos, papel histórico e cultural das diferentes raças | Exposição do assunto enfatizando as diferentes culturas | Pesquisa em livros, jornais e internet | Vídeos<br>Textos<br>Internet<br>Desfile e pratos típicos | Participação e verificação dos trabalhos realizados extra classe |
| A formação, localização, exploração dos recursos naturais e as políticas ambientais no continente americano | Relacionar as questões ambientais com a utilização dos recursos naturais no continente americano                                                               | Aula expositiva e leitura complementar                  | Confecção de Cartazes                  | Livros<br>Ilustrações<br>Figuras<br>Esquemas             | Trabalho em grupo realizado em sala de aula.                     |

| PLANO DE TRABALHO DOCENTE                                                                                    |                                                                                                        |                                                                          |                                         |                                       |                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| DISCIPLINA: Geografia                                                                                        |                                                                                                        | SÉRIE: 8ª                                                                |                                         | ANO LETIVO: 2010                      |                                                                   |
| Conteúdos Específicos<br>(o quê?)                                                                            | Objetivos<br>(por quê?)                                                                                | Encaminhamentos Metodológicos<br>(como?)                                 | Atividades dos Alunos<br>(o que farão?) | Recursos Didáticos<br>(com quê?)      | Avaliação: critérios e instrumentos<br>(o quê?) (através de quê?) |
| 1º BIMESTRE<br><br>As diversas regionalização do espaço geográfico da Europa, Ásia, África e Oceania         | Formar os conceitos geográficos de lugar, território, natureza, sociedade e região                     | Aula expositiva com apoio do mapa mundi<br>Livro didático para a leitura | Atividades no mapa mundi                | Quadro de giz<br>Mapa mundi<br>Livros | Atividades escritas e trabalho com mapas                          |
| A nova ordem mundial, os territórios supranacionais e o papel do estado                                      | Compreender os principais fatos que determinaram a configuração do atual espaço geográfico mundial     | Aula expositiva usando textos informativos                               | Leitura e exercícios                    | Textos<br>Quadro de giz<br>Internet   | Pesquisa em grupo<br>Apresentação das pesquisas para o coletivo   |
| Conflitos mundiais suas causas e efeitos: Primeira e Segunda Guerra Mundial, Guerra Fria                     | Analisar as causa que geraram os conflitos mundiais e suas consequências                               | Aula expositiva<br>Livro de apoio<br>Pesquisa na internet                | Pesquisa<br>Exercícios<br>Relatório     | Livros<br>Internet                    | Apresentação de relatórios pesquisados                            |
| 2º BIMESTRE<br><br>A revolução técnico- científico - informacional e os novos arranjos no espaço da produção | Reconhecer o papel da tecnologia da integração                                                         | Exposição oral<br>Pesquisa na internet sobre o acesso à tecnologia       | Atividades escritas                     | Internet<br>Biblioteca                | Textos produzidos através de pesquisas                            |
| O comércio mundial e as implicações socioespaciais                                                           | Compreender a atual configuração do espaço mundial em suas implicações sociais, econômicas e políticas | Exposição oral                                                           | Exercícios de interpretação escrita     | Livro didático<br>Textos              | Avaliação escrita                                                 |

|                                                                                                                                             |                                                                                                                          |                                                                                    |                                                                        |                                                   |                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| Acordos e blocos econômicos                                                                                                                 | Reconhecer a constituição dos blocos econômicos considerando a influência política e econômica na regionalização mundial | Aula expositiva usando o mapa mundi<br>Texto informativo                           | Leituras<br>Mapeamento dos blocos econômicos                           | Mapas<br>Livro didático<br>Jornais e internet     | Através de atividades desenvolvidas em sala                            |
| 3º BIMESTRE<br><br>A formação, mobilidade das fronteiras e a reconfiguração dos territórios: Europa, Ásia, África e Oceania                 | Compreender a atual configuração do espaço mundial em suas implicações sociais, econômicas e políticas                   | Exposição do conteúdo com apoio de mapas<br>Livros para leitura                    | Interpretação de textos e mapas                                        | Mapas<br>Livros<br>Atlas                          | Exercícios desenvolvidos em sala                                       |
| A evolução demográfica da população, sua distribuição espacial e os indicadores estatísticos da população na Europa, Ásia, África e Oceania | Identificar a estrutura da população mundial e relacionar com as políticas demográficas adotadas nos diferentes espaços  | Aula expositiva<br>Textos complementares para estudos                              | Exercícios e trabalho com gráficos                                     | Textos<br>Livros<br>Gráficos                      | Trabalho com gráficos<br>Atividades escritas individuais               |
| As manifestações socioespaciais da diversidade cultural                                                                                     | Relacionar as diferentes formas de apropriação espacial com a diversidade cultural                                       | Exposição oral<br>Livro de apoio para leitura                                      | Pesquisa<br>Relatório escrito                                          | Quadro de giz<br>Livro didático<br>Revistas       | Exercícios desenvolvidos em sala de aula                               |
| A cultura afro-brasileira e indígena                                                                                                        | Compreender os diferentes grupos étnicos, e o papel histórico e cultural das diferentes raças                            | Exposição do assunto enfatizando as diferentes culturas                            | Pesquisar as diferenças culturais: alimentos, costumes, vestuário, etc | Textos<br>Vídeos<br>Desfile<br>Pratos típicos     | Participação dos trabalhos realizados extra-classe                     |
| Revitalização da mata ciliar                                                                                                                | Conhecer a localização dos rios no município, enfatizando a vegetação ciliar                                             | Aula expositiva e a localização dos diversos tipos de vegetação ripária            | Trabalho no laboratório de informática                                 | Internet<br>Livro didático<br>Atlas e TV pendrive | Produção de desenhos e elaboração de textos e exposição de fotografias |
| 4º BIMESTRE<br><br>Os movimentos migratórios                                                                                                | Reconhecer as motivações dos fluxos migratórios mundiais                                                                 | Aula expositiva com apoio do mapa<br>Leitura de textos<br>Entrevista com migrantes | Pesquisa<br>Relatório escrito                                          | Livro didático<br>Mapa<br>Documentários           | Apresentação de relatórios em equipes                                  |

|                                                                                                              |                                                                                                                                                               |                                                                                                |                                                                        |                                       |                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| mundiais e suas motivações                                                                                   |                                                                                                                                                               |                                                                                                |                                                                        |                                       |                                                                                                        |
| A distribuição das atividades produtivas, a transformação da paisagem e a reorganização do espaço geográfico | Entender as consequências ambientais geradas pelas atividades produtivas                                                                                      | Livro para leitura<br>Exposição oral                                                           | Exercícios desenvolvidos em aula                                       | Livros<br>Jornais<br>Internet         | Exercícios de interpretação escrita                                                                    |
| Patrimônio ecológico e as grandes paisagens naturais do planeta e biopirataria                               | Compreender a importância da preservação das reservas ecológicas e reconhecer as práticas da biopirataria, suas implicações nas questões sociais e econômicas | Aula expositiva<br>Mapas das áreas mais frequentes a biopirataria e quais países se beneficiam | Pesquisar sobre espécies que são pirateadas                            | TV multimídia<br>Pendrive<br>Mapas    | Apresentar em sala de aula pesquisa sobre as espécies que são mais pirateadas e os locais mais visados |
| A dinâmica da natureza e sua alteração pelo emprego de tecnologia de exploração e produção                   | Relacionar o desenvolvimento das inovações tecnológicas nas atividades produtivas                                                                             | Exposição oral<br>Leitura e produção de textos<br>Pesquisa na internet                         | Relatório sobre efeitos positivos e negativos dos avanços tecnológicos | Internet<br>Livro didático<br>Jornais | Relatórios apresentados e sala de aula por equipes                                                     |
| Espaço em rede: produção, transporte e comunicações na atual configuração territorial dos continentes        | Entender a importância das redes de transportes e comunicação no desenvolvimento das atividades produtivas                                                    | Exposição oral<br>Leitura de textos relacionados ao assunto                                    | Pesquisa individual e exercícios                                       | Livros<br>Internet                    | Atividades individuais desenvolvidas em sala de aula<br>Prova                                          |



GOVERNO DO ESTADO DO PARANÁ  
 SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO  
 NÚCLEO REGIONAL DA EDUCAÇÃO DE ASSIS CHATEAUBRIAND  
 ESCOLA ESTADUAL JORGE NACLI – ENSINO FUNDAMENTAL  
 NOVA AURORA – PARANÁ / RUA SÃO JORGE, 373  
 FONE/FAX: (45) 3243-1637 / 3243-2928  
 CÓDIGO INEP: 41074629  
[naajorgenacli.seed.pr.gov.br](mailto:naajorgenacli.seed.pr.gov.br) E-MAIL: [naajorgenacli@seed.pr.gov.br](mailto:naajorgenacli@seed.pr.gov.br)

## PLANO DE TRABALHO DOCENTE – HISTÓRIA

| PLANO DE TRABALHO DOCENTE                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                       |                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                             |
|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| DISCIPLINA: História                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | SÉRIE: 5ª                                                                                                                                                             |                                                                                                | ANO LETIVO: 2010                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                             |
| CONTEÚDOS ESPECÍFICOS<br>(o que?)                 | OBJETIVOS<br>(Por quê ?)                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ENCAMINHAMENTOS METODOLÓGICOS<br>(Como ?)                                                                                                                             | RECURSOS DIDÁTICOS<br>(Com quê ?)                                                              | AValiação: CRITÉRIOS E INSTRUMENTOS<br>(Através de quê ?)                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | REFERÊNCIAS<br>(usadas no planejamento)     |
| 1º BIMESTRE<br>Introdução aos estudos históricos. | _Perceber que a história é a ciência que estuda as ações humanas no tempo;<br>_Analisar e identificar os conceitos de fontes históricas, sujeito histórico e tempo histórico;<br>_Localizar acontecimentos no tempo, dominando unidades de medida de tempo e desenvolvendo noções de simultaneidade e anterioridade. | Comentar que aprender História é respeitar o patrimônio sócio – cultural da humanidade e que estes contribui para a formação da cidadania.<br>-Textos complementares. | _livro didático;<br>_dicionário;<br>_jornais;<br>_revistas;<br>_retroprojeto;<br>_TV;<br>_DVD. | _A avaliação deve ser diversificada, processual, continuada, diagnóstica, proporcionando ao aluno a reelaboração de sua visão de mundo;<br>_A avaliação pode ser o resultado de uma investigação narrativa, elaboração de texto, resolução de exercícios, exposição de trabalhos, resenhas, análise de textos, filmes e imagens, debates, seminários e outros. | Projeto Araribá – Editora Moderna 5ª série. |
| As origens do ser humano.                         | _Identificar as referencias básicas da História Antiga para reconhecimento da                                                                                                                                                                                                                                        | Orientar o educando sobre a diversidade cultural através de: música, teatro, jogos e atividades dinâmicas.<br>--Desenhos;                                             | _mapas;<br>_composição de artistas;<br>_filmes;                                                | _A avaliação deve ser diversificada, processual, continuada, diagnóstica, proporcionando ao aluno                                                                                                                                                                                                                                                              |                                             |

|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                             | <p>história nos dias atuais;</p> <p>_ Constatar que o ser humano é o resultado de um longo processo evolutivo;</p> <p>_ Comparar o modo de vida do homem do Paleolítico com o Neolítico e destacar as mudanças que a Revolução Agrícola trouxe para a sociedade e à natureza.</p>                                                                                                                             | --Analisar mapas e figuras                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>_ revistas;</p> <p>_ bíblia.</p>                                                     | <p>a reelaboração de sua visão de mundo;</p> <p>_ A avaliação pode ser o resultado de uma investigação, narrativa, elaboração de texto, resolução de exercícios, exposição de trabalhos, resenhas, análise de textos, filmes e imagens, debates, seminários e outros.</p>                                                                         |  |
| 2º BIMESTRE<br>Povoamento da América.       | <p>_ Reconhecer e diferenciar as principais hipóteses e teorias sobre a chegada dos primeiros humanos à América;</p> <p>_ Conhecer as pesquisas arqueológicas em andamento no Brasil;</p> <p>_ destacar a importância da agricultura para o desenvolvimento das comunidades;</p> <p>_ Conhecer os grupos indígenas que habitavam originalmente o Paraná analisando sua influência cultural na atualidade.</p> | <p>_ Aula expositiva;</p> <p>_ leitura de textos e do livro didático;</p> <p>_ Análise de gravura, mapas e filmes;</p> <p>_ Produção de texto;</p> <p>_ Estudo de vocabulário-</p> <p>--Orientar o educando levando-o a compreender a temporalidade do homem e sua cultura.</p> | <p>_ Livro didático;</p> <p>_ mapas;</p> <p>_ textos;</p> <p>_ filmes.</p>              | <p>_ Exposição de elementos da cultura indígena presentes na atualidade;</p> <p>_ Produção de frases historicamente corretas com palavras contidas no texto;</p> <p>_ Leitura e compreensão de texto;</p> <p>_ Avaliação escrita.</p> <p>_ Produção de textos a partir de análise de gravuras e mapas;</p> <p>_ Relatórios simples de filmes.</p> |  |
| Civilizações fluviais: Mesopotâmia e Egito. | <p>_ Analisar a estrutura poder de trabalho, escravidão e religiosidade das</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>_ Explicar o texto sobre estes povos usando transparências, objetos antigos e documentos;</p> <p>_ Estudar as civilizações africanas</p>                                                                                                                                     | <p>_ livro didático;</p> <p>_ livros diversos;</p> <p>_ jornais;</p> <p>_ revistas;</p> | <p>_ A avaliação deve ser feita párea a cada conteúdo específico de acordo com a sua</p>                                                                                                                                                                                                                                                          |  |

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                   |  |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                      | civilizações antigas;<br>_ Comparar o modo de vida do Egito e da Mesopotâmia.                                                                                                                                                                        | subsaarianas;<br>_ Atividades individuais e em grupos;<br>_ Elaboração de textos;<br>_ Avaliações orais e escritas;<br>_ Gincana;<br>_ Pesquisa;<br>_ Trabalho de análise de mapas e documentos antigos.                              | _ bíblia;<br>_ internet;<br>_ documentos;<br>_ mapas;<br>_ filmes;<br>_ data show.-<br>--Comparar civilizações.                                            | especificidade, com critério e instrumentos variados.                                                                             |  |
| 3º BIMESTRE<br>Civilizações fluviais: China e Índia. | _ Perceber as diferenças e semelhanças nas diversidades culturais das civilizações estudadas.                                                                                                                                                        | _ Orientar os educandos sobre as culturas estudadas através de teatro, música e atividades dinâmicas;<br>_ Confecção de cartazes;<br>_ Pesquisa;<br>_ Desenho.                                                                        | _ mapas;<br>_ filmes;<br>_ documentos.                                                                                                                     | _ Analisar narrativas, elaboração de textos, resolução de exercícios, exposição d trabalhos, análise de textos, filmes e imagens. |  |
| Fenícios e Hebreus.                                  | _ Reconhecer o papel dos fenícios na criação do alfabeto e no desenvolvimento do comércio marítimo;<br>_ Reconhecer a Bíblia como principal fonte de estudo do povo Hebreu.<br>_ Identificar os principais momentos da história dos antigos Hebreus. | _ Analisar imagens de representação de cenas bíblicas e narrativas religiosas.<br>_ Estudar a formação e do alfabeto.                                                                                                                 | _ livro didático;<br>_ livros diversos;<br>_ jornais;<br>_ revistas;<br>_ bíblia;<br>_ internet;<br>_ documentos;<br>_ mapas;<br>_ filmes;<br>_ data show. | _ Analisar narrativas, elaboração de textos, resolução de exercícios, exposição d trabalhos, análise de textos, filmes e imagens. |  |
| 4º BIMESTRE<br>Civilização Grega.                    | _ Compreender seu cotidiano, suas lutas, diferenças entre Atenas e Esparta, a organização política, social, econômica e cultural.                                                                                                                    | _ Estudo de texto, mapas, atividades orais e escritas, desenhos;<br>_ História em quadrinhos;<br>_ Analisar o papel da mulher na Grécia Antiga;<br>_ Conscientizar o educando sobre sua herança cultural;<br>_ Estudo de vocabulário. | _ textos;<br>_ livros;<br>_ mapas;<br>_ revistas.                                                                                                          | _ Exposição de trabalhos, avaliações orais e escritas;<br>_ Produção de texto;<br>_ Cartazes.                                     |  |
| A civilização Romana.                                | _ Localizar aspectos e históricos e geográficos relacionados à origem de Roma, destacando a importância dos                                                                                                                                          | _ Aula expositiva;<br>_ leitura de textos e do livro didático;<br>_ Análise de gravura, mapas e filmes;<br>_ Produção de texto;<br>_ Confecção de cartazes;<br>_ Trabalho em grupo;                                                   | _ Livro didático;<br>_ textos complementares;<br>_ filme;<br>_ quadro;<br>_ mapa;                                                                          | _ Atividades desenvolvida em aula;<br>_ Produção de texto;<br>_ Cartazes;<br>_ trabalhos;<br>_ avaliação escrita.                 |  |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                      |                                                                                                                         |  |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                       | etruscos no processo de formação da cidade;<br>_ Identificar as principais mudanças ocorridas em Roma com a expansão das conquistas;<br>_ Ordenar acontecimentos que marcaram os períodos monárquicos e republicanos da história de Roma.               | _ Vídeos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | _ retroprojektor.                                                                                                    |                                                                                                                         |  |
| Cultura Afro - brasileira e africana. | _ Combater as atitudes racistas, discriminatórias e preconceituosas.<br>_ Valorizar a cultura africana;<br>_ Reconhecer a contribuição cultural, política e econômica africana no Brasil;<br>_ Favorecer a oportunidade de convivência entre os grupos. | Proporcionar aos alunos situações de convivência em grupo, onde cada um poderá mostrar seu potencial (danças, gincana, teatros, jogos, olimpíadas esportivas e culturais);<br>_ buscar através de pesquisas a contribuição do africano para a formação da cultura brasileira. (dança religião, culinária, artesanato, etc.);<br>_ Demonstrar através de pesquisas de textos a não existência de supremacia racial. | _ revistas<br>_ livros<br>_ jornais<br>_ internet<br>_ gravuras<br>_ documentos<br>_ fotos<br>_ filmes<br>_ projetos | _ Exposição de micro-aulas;<br>_ Exposição de painéis;<br>_ Avaliação escrita;<br>_ Relatório de resultados do projeto. |  |

| PLANO DE TRABALHO DOCENTE                       |                                                                                                                                                                               |                                                                                                                      |                                                                                                                |                                                                                             |                                                                      |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| DISCIPLINA: História                            |                                                                                                                                                                               | SÉRIE: 6ª                                                                                                            |                                                                                                                | ANO LETIVO: 2010                                                                            |                                                                      |
| CONTEÚDOS ESPECÍFICOS<br>(o que?)               | OBJETIVOS<br>(Por quê ?)                                                                                                                                                      | ENCAMINHAMENTOS METODOLÓGICOS<br>(Como ? )                                                                           | RECURSOS DIDÁTICOS<br>(Com quê ? )                                                                             | AVALIAÇÃO: CRITÉRIOS E INSTRUMENTOS<br>(Através de quê ?)                                   | REFERÊNCIAS<br>(usadas no planejamento)                              |
| 1º BIMESTRE<br><br>A formação da Europa Feudal. | Perceber que a sociedade feudal se formou a partir da desintegração do Império Romano do Ocidente e das invasões bárbaras, combinando elementos de origem romana e germânica. | Leitura de textos, imagens, análise de mapas e figuras, pesquisas, filmes, documentários, internet, jornais.         | Leitura de textos do livro didático, revistas, jornais, mapas, filmes, cartazes, CD, dicionário, dramatização. | Produção de texto, análise de filmes, trabalhos debate, relatórios, história em quadrinhos. | Livros didáticos, Diretrizes curriculares, Planos de ensino de 2007. |
| O mundo além da Europa.                         | Identificar as principais características das civilizações Árabes. Relacionar elementos importantes da civilização islâmica.                                                  | Analisar através de filmes, leitura de textos diversos e análise de figuras as características da civilização Árabe. | Leitura de textos do livro didático, revistas jornais, mapas, filmes, cartazes, CD, dicionário, dramatização.  | Produção de textos, avaliação individual. Desenhos                                          | Livros didáticos, Diretrizes curriculares, Planos de ensino de 2007. |
| A África dos grandes reinos.                    | Relacionar elementos importantes da civilização Africana. Desenvolver atitudes de respeito diante das diferenças repudiando qualquer forma de intolerância e discriminação.   | Leitura de textos diversos. Análise de gravuras e fotos. Pesquisa.                                                   | Leitura de textos do livro didático, revistas jornais, mapas, filmes, cartazes, CD, dicionário, dramatização.  | Avaliação escrita. Produção de cartazes e painéis. Relatórios. mapas                        | Livros didáticos, Diretrizes curriculares, Planos de ensino de 2007. |
| A África das sociedades tribais.                | Conhecer alguns dos principais reinos Africanos e destacar suas principais características antes da chegada do Europeu.                                                       | Pesquisa e confecção de painéis destacando as características dos principais reinos Africanos Mapas.                 | Leitura de textos do livro didático, revistas jornais, mapas, filmes, cartazes, CD, dicionário, dramatização.  | Relatórios. Apresentação em grupo das pesquisas feitas.                                     | Livros didáticos, Diretrizes curriculares, Planos de ensino de 2007. |

|                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                      |                                                                                                                |                                                                          |                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| 2º BIMESTRE<br><br>A China o Império da prosperidade.                                  | Relacionar elementos importantes da civilização Chinesa.                                                                                                                                                        | Análise de textos.<br>Aulas expositivas.<br>Debate em grupo.                                         | Leitura de textos do livro didático, revistas, jornais, mapas, filmes, cartazes, CD, dicionário, dramatização. | Avaliação escrita e oral.<br>Relatórios.                                 | Livros didáticos, Diretrizes curriculares, Planos de ensino de 2007. |
| Iluminuras do século XV representando o cenário urbano da baixa idade média.           | Entender a importância das atividades comerciais e agrícolas para a retomada da vida urbana.<br>Explicar o processo de formação das Monarquias e os fatores das conquistas políticas e econômicas das cruzadas. | Leitura de textos.<br>Pesquisas.<br>Estudos de conceitos<br>Análise de gravuras<br>Leitura de filmes | Leitura de textos do livro didático, revistas, jornais, mapas, filmes, cartazes, CD, dicionário, dramatização. | Relatórios de filmes<br>Confecção de painéis<br>Debate                   | Livros didáticos, Diretrizes curriculares, Planos de ensino de 2007. |
| A Europa da Baixa Idade Média.                                                         | Relacionar o crescimento comercial e urbano com a formação de novos grupos sociais e religiosos.                                                                                                                | Pesquisa.<br>Trabalho em grupo<br>Leitura de textos<br>Aula expositiva.                              | Leitura de textos do livro didático, revistas, jornais, mapas, filmes, cartazes, CD, dicionário, dramatização. | Apresentação de micro-aulas<br>Confecção de cartazes<br>Relatórios       | Livros didáticos, Diretrizes curriculares, Planos de ensino de 2007. |
| A Europa: Comércio riqueza e poder.                                                    | Identificar as principais características da política mercantilista e as grandes navegações.                                                                                                                    | Coleta de dados<br>Análise de documentários<br>Leitura de textos                                     | Leitura de textos do livro didático, revistas, jornais, mapas, filmes, cartazes, CD, dicionário, dramatização. | Trabalhos escritos<br>Avaliação individual<br>Debates                    | Livros didáticos, Diretrizes curriculares, Planos de ensino de 2007. |
| 3º BIMESTRE<br><br>As diferentes atividades econômicas coloniais no século XVI e XVII. | Compreender as diversidades econômicas colonial do Brasil.<br>Conhecer o caráter autoritário da sociedade colonial e as ações dos negros africanos na sua relação conflituosa com os senhores de                | Leitura de textos<br>Pesquisa<br>Trabalhos em grupo<br>Debate                                        | Leitura de textos do livro didático, revistas, jornais, mapas, filmes, cartazes, CD, dicionário, dramatização. | Exposição de trabalhos<br>Produção de textos<br>Avaliação escrita e oral | Livros didáticos, Diretrizes curriculares, Planos de ensino de 2007. |

|                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                           |                                                                                                                |                                                                     |                                                                      |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
|                                            | engenho.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                           |                                                                                                                |                                                                     |                                                                      |
| A colonização espanhola na América.        | Identificar as principais características da colonização espanhola e portuguesa na América compreendendo a organização administrativa e a mão de obra utilizada. Explicar o papel das missões no processo de aculturação dos povos indígenas da América. Compreender e respeitar a diversidade cultural dos povos indígenas americanos. | Pesquisa na internet e livros diversos<br>Leitura de filmes<br>Análise de filmes e textos<br>Compreensão de documentários | Leitura de textos do livro didático, revistas, jornais, mapas, filmes, cartazes, CD, dicionário, dramatização. | Trabalhos escritos e orais<br>Debates<br>Relatórios de filmes.      | Livros didáticos, Diretrizes curriculares, Planos de ensino de 2007. |
| Expansão colonial.                         | Reconhecer os reflexos da conjuntura Européia na vida colonial.                                                                                                                                                                                                                                                                         | Aula expositiva<br>Análise de figuras e textos<br>Compreensão de documentários                                            | Leitura de textos do livro didático, revistas, jornais, mapas, filmes, cartazes, CD, dicionário, dramatização. | Produção de textos<br>Avaliação escrita<br>Confecção de cartazes    | Livros didáticos, Diretrizes curriculares, Planos de ensino de 2007. |
| 4º BIMESTRE<br><br>O fim da União Ibérica. | Identificar os principais aspectos da presença Holandesa no Brasil.                                                                                                                                                                                                                                                                     | Pesquisa<br>Leitura de textos<br>Seminários                                                                               | Leitura de textos do livro didático, revistas, jornais, mapas, filmes, cartazes, CD, dicionário, dramatização. | Apresentação de trabalhos<br>Relatórios<br>Confecção de painéis     | Livros didáticos, Diretrizes curriculares, Planos de ensino de 2007. |
| A conquista do sertão.                     | Compreender o objetivo das expedições na exploração do interior do Brasil.                                                                                                                                                                                                                                                              | Análise de filmes<br>Leitura de textos<br>Pesquisas<br>Aulas expositivas                                                  | Leitura de textos do livro didático, revistas, jornais, mapas, filmes, cartazes, CD, dicionário, dramatização. | Produção de textos<br>Confecção de murais<br>Avaliação escrita.     | Livros didáticos, Diretrizes curriculares, Planos de ensino de 2007. |
| As Missões Jesuíticas.                     | Caracterizar as missões Jesuíticas como aldeamento destinado a conversão                                                                                                                                                                                                                                                                | Leitura e análise de textos diversos<br>Pesquisa de figuras<br>Análise de documentos<br>Análise de filmes                 | Leitura de textos do livro didático, revistas, jornais, mapas, filmes, cartazes, CD,                           | Relatórios<br>Confecção de murais<br>Teatros<br>Avaliações escritas | Livros didáticos, Diretrizes curriculares, Planos de ensino de 2007. |

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                |                                                                                                                      |                                                                      |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
|                                     | dos indígenas ao modo de vida Européia.                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | dicionário, dramatização.                                                                                      | Apresentação de relatos orais                                                                                        |                                                                      |
| Cultura Afro-brasileira e africana. | Combater as atitudes racistas, discriminatórias e preconceituosas. Valorizar a cultura africana. Reconhecer a contribuição cultural, política e econômica africana no Brasil. Favorecer a oportunidade de convivência entre os grupos. | Proporcionar aos alunos situações de convivência em grupo, onde cada um poderá mostrar seu potencial (danças, gincana, teatro, jogos, olimpíadas esportivas e culturais). Buscar através de pesquisas a contribuição do africano para formação da cultura brasileira. (dança, religião, culinária, artesanato, etc.). Demonstrar através de pesquisas de textos a não existência de supremacia racial. | Leitura de textos do livro didático, revistas, jornais, mapas, filmes, cartazes, CD, dicionário, dramatização. | Exposição de micro-aulas<br>Exposição de painéis<br>Avaliação escrita e oral<br>Relatórios de resultados do projeto. | Livros didáticos, Diretrizes curriculares, Planos de ensino de 2007. |

| PLANO DE TRABALHO DOCENTE                                      |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                          |                                                                                                                                             |                                                                                      |                                                                      |
|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| DISCIPLINA: História                                           |                                                                                                                                                                                        | SÉRIE: 7ª                                                                                                |                                                                                                                                             | ANO LETIVO: 2010                                                                     |                                                                      |
| CONTEÚDOS ESPECÍFICOS<br>(o que?)                              | OBJETIVOS<br>(Por quê ?)                                                                                                                                                               | ENCAMINHAMENTOS METODOLÓGICOS<br>(Como ? )                                                               | RECURSOS DIDÁTICOS<br>(Com quê ? )                                                                                                          | AVALIAÇÃO: CRITÉRIOS E INSTRUMENTOS<br>(Através de quê ?)                            | REFERÊNCIAS<br>(usadas no planejamento)                              |
| 1º BIMESTRE<br><br>Inglaterra absolutista e as treze colônias. | Compreender a formação monárquica e a expansão colonialista.                                                                                                                           | Pesquisa<br>Leitura textos diversos<br>Estudo de conceitos<br>Atividades individuais e em grupos         | Livros diversos, mapas, internet, filmes, pesquisa de antiguidades, confecções de replicas, retroprojeto, data show, cartazes, murais, etc. | Avaliação escrita e oral<br>Trabalhos escritos<br>Apresentação oral dos trabalhos    | Livro didático, internet, textos diversos, Diretrizes Curriculares   |
| Colonização do Brasil e exploração de suas riquezas.           | Levar o aluno ao conhecimento das explorações luso-brasileiras.                                                                                                                        | Aula expositiva<br>Análise de filmes<br>Pesquisa<br>Debate                                               | Livros diversos, mapas, internet, filmes, pesquisa de antiguidades, confecções de replicas, retroprojeto, data show, cartazes, murais, etc. | Relatórios dos filmes<br>Confecção de cartazes<br>Avaliação escrita e oral           | Livro didático, internet, textos diversos, Diretrizes Curriculares   |
| 2º BIMESTRE<br>Revolução Industrial                            | Caracterizar as principais etapas do processo revolucionário industrial e suas consequências. Refletir sobre o trabalho infantil, no início da colonização assim como no Brasil atual. | Pesquisa<br>Seminário<br>Aulas expositivas<br>Filmes                                                     | Livros diversos, mapas, internet, filmes, pesquisa de antiguidades, confecções de replicas, retroprojeto, data show, cartazes, murais, etc. | Confecção de murais<br>Avaliação oral e escrita<br>Relatórios<br>Debate<br>Internet; | Livro didático, internet, textos diversos, Diretrizes Curriculares   |
| As consequências das ideias iluministas                        | Demonstrar aos alunos a influência da razão nas mudanças do mundo.                                                                                                                     | Pesquisa e confecção de cartazes<br>Discussão em seminários<br>Análise de filmes<br>Estudos de conceitos | Livros diversos, mapas, internet, filmes, pesquisa de antiguidades, confecções de                                                           | Avaliação oral e escrita<br>Relatórios<br>Apresentações orais<br>Desenhos;           | Livro didático, internet, textos diversos, . Diretrizes Curriculares |

|                                                                   |                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                               |                                                                                                                      |                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
|                                                                   |                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                            | replicas, retroprojektor, data show, cartazes, murais, etc.                                                                                   |                                                                                                                      |                                                                      |
| Influência de Napoleão na independência da América.               | Identificar a contribuição de Napoleão no processo de independência da América                   | Interpretação de textos<br>Aulas expositivas<br>Análise de documentários<br>Debate                                                                                                                         | Livros diversos, mapas, internet, filmes, pesquisa de antiguidades, confecções de replicas, retroprojektor, data show, cartazes, murais, etc. | Participação do aluno no debate<br>Avaliação escrita<br>Relatório                                                    | Livro didático, internet, textos diversos, Diretrizes Curriculares   |
| 3º BIMESTRE<br><br>A independência do Brasil e o primeiro reinado | Levar o aluno a compreender as causas do processo de independência do Brasil.                    | Análises de textos diversos<br>Leitura de reportagens em revistas<br>Pesquisas<br>Aulas expositivas                                                                                                        | Livros diversos, mapas, internet, filmes, pesquisa de antiguidades, confecções de replicas, retroprojektor, data show, cartazes, murais, etc. | Relatório<br>Avaliação oral e escrita<br>Trabalho escrito                                                            | Livro didático, internet, textos diversos, Diretrizes Curriculares   |
| A Era das Revoluções Europeias.                                   | Explicar ao aluno o porquê dessas revoluções.                                                    | Pesquisas<br>Leitura e comparação de textos diversos<br>Seminário<br>Confecção de murais                                                                                                                   | Livros diversos, mapas, internet, filmes, pesquisa de antiguidades, confecções de replicas, retroprojektor, data show, cartazes, murais, etc. | Confecção de murais<br>Textos escritos<br>Participação do seminário.                                                 | Livro didático, internet, textos diversos, Diretrizes Curriculares   |
| 4º BIMESTRE<br><br>Brasil: da regência ao segundo reinado.        | Levar o aluno a compreender o porquê da regência e do segundo reinado                            | Aula expositiva<br>Pesquisa<br>Trabalho em grupo<br>Micro-aulas                                                                                                                                            | Livros diversos, mapas, internet, filmes, pesquisa de antiguidades, confecções de replicas, retroprojektor, data show, cartazes, murais, etc. | Trabalho escrito<br>Desempenho na apresentação da micro-aula<br>Avaliação escrita                                    | Livro didático, internet, textos diversos, Diretrizes Curriculares   |
| Cultura Afro-brasileira e africana.                               | Combater as atitudes racistas, discriminatórias e preconceituosas. Valorizar a cultura africana. | Proporcionar aos alunos situações de convivência em grupo, onde cada um poderá mostrar seu potencial (danças, gincana, teatro, jogos, olimpíadas esportivas e culturais).<br>Buscar através de pesquisas a | Leitura de textos do livro didático, revistas, jornais, mapas, filmes, cartazes, CD, dicionário, dramatização.                                | Exposição de micro-aulas<br>Exposição de painéis<br>Avaliação escrita e oral<br>Relatórios de resultados do projeto. | Livros didáticos, Diretrizes curriculares, Planos de ensino de 2007. |

|  |                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                |  |  |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
|  | Reconhecer a contribuição cultural, política e econômica africana no Brasil. Favorecer a oportunidade de convivência entre os grupos. | contribuição do africano para formação da cultura brasileira. (dança, religião, culinária, artesanato, etc.). Demonstrar através de pesquisas de textos a não existência de supremacia racial. |  |  |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|

| PLANO DE TRABALHO DOCENTE                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                    |                                                                                               |                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| DISCIPLINA: História                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | SÉRIE: 8ª                                                                                                                                                                                       |                                                                                                    | ANO LETIVO: 2010                                                                              |                                         |
| CONTEÚDOS ESPECÍFICOS<br>(o que?)                                                                                                                                                                                                                                                  | OBJETIVOS<br>(Por quê ?)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ENCAMINHAMENTOS METODOLÓGICOS<br>(Como ? )                                                                                                                                                      | RECURSOS DIDÁTICOS<br>(Com quê ? )                                                                 | AVALIAÇÃO: CRITÉRIOS E INSTRUMENTOS<br>(Através de quê ?)                                     | REFERÊNCIAS<br>(usadas no planejamento) |
| 1º BIMESTRE<br><br>A Era do Imperialismo<br>_Segunda Revolução Industrial.<br>_As novas tecnologias<br>_A expansão imperialista na África                                                                                                                                          | Reconhecer algumas características da era imperialistas: o crescimento das cidades e a formação de um mercado e de uma cultura de massa.                                                                                                                                                                                                                               | Pesquisas em mapas históricos sobre a configuração geografia da Europa durante a disputa imperialista.                                                                                          | Narrativa<br>Textos<br>Livros<br>Filmes<br>Documentos<br>Gravuras<br>Mapas                         | Avaliação escrita<br>Produção de textos<br>Exposição de trabalhos<br>Pesquisas direcionadas i |                                         |
| Brasil República.<br>A proclamação da República no Brasil<br>A república: dos militares às oligarquias<br>A guerra de Canudos<br>A industrialização e o crescimento das cidades<br>Reformas, revoltas e movimentos operários na Primeira República.<br>1ª Guerra Mundial, causas e | Caracterizar o processo de transição da monarquia para a república no Brasil, destacando os fatores principais da crise do regime monárquico. Identificar as características do regime republicano implantado no Brasil em 1889. Explicar a influencia da Guerra de Canudos e do Cangaço na economia e política do sertão nordestino no início do Período Republicano. | Levar o aluno a entender os motivos econômicos e sociais que levaram à Proclamação da Republica no Brasil. Localizar no mapa as regiões envolvidas no processo d e mudanças no regime político. | Livros<br>Textos<br>Mapas<br>Documentos<br>Internet<br>Filmes<br>Gravuras<br>Dicionários<br>Vídeos | Produção de textos<br>Avaliação individual através de resolução de exercícios                 |                                         |

|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                        |                                                                   |                                                                                                             |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| consequências.<br>A revolução socialista da Rússia.                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                        |                                                                   |                                                                                                             |  |
| 2º BIMESTRE<br><br>Crise de 1929,<br>Crise cafeeira no Brasil e as oligarquias.<br>Segunda Guerra Mundial.                                              | Conhecer s problemas ocasionados pela crise do capitalismo de 1929.<br>Identificar a independência desse período.                                                                                                                                                                                                                                              | Análise de gravuras.<br>Leitura de textos.<br>Coleta de dados e fotos da época.<br>Compreensão do filme e documentários                                | Livros<br>Filmes<br>Gravuras<br>Documentos                        | Confecção de painéis e fotos relacionados ao filme.<br>Críticas dos fatos.                                  |  |
| Era Vargas.<br>A Revolução de 1930 e o governo provisório.<br>O governo constitucional de Getúlio Vargas.<br>O estado Novo.<br>A cultura na era Vargas. | Identificar as principais características do contexto histórico que possibilitou a vitória do movimento de 1930.<br>Compreender a Revolução de 1930 como tema polêmico.<br>Caracterizar o Estado Novo do ponto de vista político, econômico e social.<br>Destacar alguns elementos da produção cultural da Era Vargas, inserindo-a no contexto geral da época. | Leitura de texto<br>Pesquisa<br>Trabalhos em grupo<br>Estudo de conceitos<br>Análise de gravuras<br>Coleta de fotos e ilustrações<br>Leitura de filme. | Livros<br>Filmes<br>Gravuras<br>Internet<br>Dicionário<br>Aulas   | Avaliação escrita<br>Exposição de trabalho<br>Produção de textos<br>Debates                                 |  |
| 3º BIMESTRE<br><br>O mundo bipolar<br>A Guerra fria<br>Indústria cultura e esporte<br>O estado de bem estar social<br>A descolonização da África        | Caracterizar a Guerra Fria em seus diversos aspectos (política, produção cultural, ciência, esportes e vida).<br>Identificar os principais fatores do conflito entre Israel e Palestina.                                                                                                                                                                       | Leituras e análises de textos<br>Fotos, poesias e documentos<br>Músicas e filmes<br>Realização de atividades                                           | Mapas<br>Livros<br>Fotos<br>Músicas<br>Poesias<br>Filme<br>Textos | Avaliação escrita<br>Narrativa sobre as consequências da bipolarização<br>Charges<br>História em quadrinhos |  |

|                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                          |                                                                                                                               |                                                                                                                           |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Oriente médio<br>Revoluções na<br>América Latina                                                                                                            | Perceber os fatores<br>que definem e<br>problematiza a<br>descolonização da<br>África e da Ásia.                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                          |                                                                                                                               |                                                                                                                           |  |
| Democracia e<br>ditadura no Brasil<br>O Brasil depois de<br>1945.<br>Os “anos<br>dourados”<br>Economia e suas<br>consequências<br>políticas e<br>culturais. | Identificar e ordenar os<br>principais políticos do<br>Brasil entre 1945 3<br>1988.<br>Compreender o<br>contexto que tornou<br>possível o golpe militar<br>de 1964<br>Analisar as principais<br>produções culturais do<br>Brasil do período da<br>ditadura militar,<br>relacionando-as com<br>as condições da<br>época.<br>Questionar a realidade<br>sócio-econômica no<br>Brasil atual. | Explorar textos, charges, fotos, figuras,<br>filmes, e documentário, músicas e<br>outras ilustrações do período militar. | CD<br>Filme<br>Cartazes<br>Jornais<br>Revistas<br>Textos<br>Internet<br>Gravuras<br>Documentos da<br>época<br>Livro didático. | CD<br>Filme<br>Cartazes<br>Jornais<br>Revistas<br>Textos<br>Internet<br>Gravuras<br>Documentos da época<br>Livro didático |  |
| 4º BIMESTRE<br><br>A nova ordem<br>mundial<br>A globalização e<br>seus efeitos<br>O Brasil na nova<br>ordem mundial.                                        | Relacionar a<br>derrubada do Muro de<br>Berlim e o fim da<br>União Soviética ao fim<br>da bipolaridade<br>mundial<br>Caracterizar a nova<br>ordem mundial,<br>destacando o papel<br>exercido pelos Estados<br>Unidos e os fatores<br>que sustentam a<br>hegemonia norte-<br>americana.<br>Identificar as principais<br>características do<br>processo de<br>globalização                 | Leitura<br>Debates<br>Produção de textos<br>Atividades<br>Estudos de vocabulários                                        | Livros<br>Textos<br>Gravuras<br>Dicionários                                                                                   | Livros<br>Textos<br>Gravuras<br>Dicionários                                                                               |  |

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                |                                                                                                                      |  |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                    | Compreender a cronologia da história política recente Brasil e inseri-la no contexto das mudanças internacionais<br>Conceituar desenvolvimento sustentável, destacando medidas que podem ser tomadas para promover um novo modelo de desenvolvimento |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                |                                                                                                                      |  |
| Cultura afro brasileira e africana | Combater as atitudes racistas, discriminatórias e preconceituosas. Valorizar a cultura africana.<br>Reconhecer a contribuição cultural, política e econômica africana no Brasil.<br>Favorecer a oportunidade de convivência entre os grupos.         | Proporcionar aos alunos situações de convivência em grupo, onde cada um poderá mostrar seu potencial (danças, gincana, teatro, jogos, olimpíadas esportivas e culturais).<br>Buscar através de pesquisas a contribuição do africano para formação da cultura brasileira. (dança, religião, culinária, artesanato, etc.).<br>Demonstrar através de pesquisas de textos a não existência de supremacia racial. | Leitura de textos do livro didático, revistas, jornais, mapas, filmes, cartazes, CD, dicionário, dramatização. | Exposição de micro-aulas<br>Exposição de painéis<br>Avaliação escrita e oral<br>Relatórios de resultados do projeto. |  |



GOVERNO DO ESTADO DO PARANÁ  
 SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO  
 NÚCLEO REGIONAL DA EDUCAÇÃO DE ASSIS CHATEAUBRIAND  
 ESCOLA ESTADUAL JORGE NACLI – ENSINO FUNDAMENTAL  
 NOVA AURORA – PARANÁ / RUA SÃO JORGE, 373  
 FONE/FAX: (45) 3243-1637 / 3243-2928  
 CÓDIGO INEP: 41074629  
[naajorgenacli.seed.pr.gov.br](mailto:naajorgenacli.seed.pr.gov.br) E-MAIL: [naajorgenacli@seed.pr.gov.br](mailto:naajorgenacli@seed.pr.gov.br)

## PLANO DE TRABALHO DOCENTE – LEM – INGLÊS

| PLANO DE TRABALHO DOCENTE                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| DISCIPLINA: LEM – Inglês                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | SÉRIE: 5ª                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ANO LETIVO: 2010                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                        |
| CONTEÚDOS ESPECÍFICOS<br>(o que?)                                                                                                                                                                                                                                                                | OBJETIVOS<br>(Por quê ?)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ENCAMINHAMENTOS METODOLÓGICOS<br>(Como ? )                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | RECURSOS DIDÁTICOS<br>(Com quê ? )                                                                                                                                                                                                                                                               | AVALIAÇÃO: CRITÉRIOS E INSTRUMENTOS<br>(Através de quê ?)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | REFERÊNCIAS<br>(usadas no planejamento)                                |
| <b>ESFERA SOCIAL DE CIRCULAÇÃO E SEUS GÊNEROS TEXTUAIS COTIDIANA</b><br>Bilhete<br>Cartão de felicitações<br>Convite<br>Letra de música<br>Receita culinária<br>Foto/ álbum de família<br>Trava-línguas<br><br><b>PUBLICITÁRIA</b><br>Anúncio<br>Comercial para TV e rádio<br><br><b>ESCOLAR</b> | <b>LEITURA</b><br>- Reconhecer diferentes gêneros textuais, compreendendo sua função e uso em diferentes situações sociais;<br>-Reconhecer os aspectos discursivos do gênero (quem produziu, por que, para quem, quando, onde...);<br>- Ler diferentes textos do mesmo gênero, produzindo significados a partir de elementos contextualizadores;<br>- Ler diferentes textos, reconhecendo suas | <b>LEITURA</b><br>- Proporcionar práticas de leitura de textos de diferentes gêneros, ampliando também o léxico;<br>- Considerar os conhecimentos prévios dos alunos;<br>- Formular questionamentos que possibilitem inferências sobre o texto;<br>- Encaminhar discussões sobre: tema, intenções, intertextualidade;<br>- Contextualizar a produção: suporte/fonte, interlocutores, finalidade, época;<br>- Utilizar textos verbais diversos que dialoguem com não-verbais, como: gráficos, fotos, imagens, mapas e outros;<br>- Relacionar o tema com o contexto atual;<br>- Oportunizar a socialização das ideias dos alunos sobre o texto. | - Recortes de jornais e revistas;<br>- Vídeos;<br>- CDs;<br>- Textos extraídos da Internet;<br>- Suportes didáticos da TV Pendrive;<br>- DVD;<br>Televisão;<br>- Rádio;<br>- Embalagens diversas;<br>- Rótulos;<br>- Fotos;<br>E outros recursos necessários para o bom desenvolvimento da aula. | <b>LEITURA</b><br>Espera-se que o aluno:<br><br>- Realize leitura compreensiva do texto;<br>- Localize informações explícitas no texto;<br>- Amplie seu horizonte de expectativas;<br>- Amplie seu léxico;<br>- Perceba o ambiente no qual circula o gênero;<br>- Identifique a ideia principal do texto;<br>- Identifique o tema;<br>- Deduza os sentidos das palavras e/ou expressões a partir do contexto.<br><br><b>ESCRITA</b><br>Espera-se que o aluno: | DIRETRIZES CURRICULARES DE LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA – SEED-PR, 2008; |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Cartaz<br/>Diálogo<br/>Mapa</p> <p><b>PRODUÇÃO</b><br/>Embalagem/<br/>Rótulo<br/>Placa</p> <p><b>LITERÁRIA</b><br/>Conto<br/>Fábula<br/>História em<br/>Quadrinhos<br/>Poema<br/>Biografia</p> <p><b>JORNALÍSTICA</b><br/><br/>Cartum<br/>Entrevista<br/>Horóscopo</p> <p><b>MIDIÁTICA</b><br/>Videoclipe<br/>Desenho animado<br/>Entrevista<br/>Filme</p> <p><b>LEITURA</b><br/>- Tema do texto;<br/>- Interlocutor;<br/>- Finalidade;<br/>- Aceitabilidade do texto;<br/>- Informatividade;<br/>- Situacionalidade;<br/>- Informações explícitas;<br/>- Intertextualidade;<br/>- Elementos</p> | <p>sequências discursivas que determinam sua tipologia;<br/>- Ler diferentes textos, identificando aspectos gráficos e gramaticais.</p> <p><b>ESCRITA</b><br/>- Produzir diferentes gêneros textuais, compreendendo sua função e uso em diferentes situações sociais;<br/>- Identificar aspectos discursivos do gênero (quem produziu, por que, para quem, quando, onde...);<br/>- Produzir diferentes textos, reconhecendo suas sequências discursivas que determinam sua tipologia;<br/>- Produzir diferentes textos, aplicando corretamente aspectos gráficos e gramaticais;<br/>- Divulgar textos produzidos, de acordo com o gênero textual selecionado, o interlocutor, o suporte e o veículo de circulação, a fim de garantir a função social da escrita.</p> <p><b>ORALIDADE</b><br/>- Expor oralmente</p> | <p><b>ESCRITA</b><br/>- Planejar a produção textual a partir: da delimitação do tema, do interlocutor, do gênero, da finalidade;<br/>- Estimular a ampliação de leituras sobre o tema e o gênero proposto;<br/>- Acompanhar a produção do texto;<br/>- Acompanhar e encaminhar a reescrita textual: revisão dos argumentos, das ideias, dos elementos que compõem o gênero;<br/>- Analisar se a produção textual está coerente e coesa, se há continuidade temática, se atende à finalidade, se a linguagem está adequada ao contexto;<br/>- Conduzir a uma reflexão dos elementos discursivos, textuais, estruturais e normativos.</p> <p><b>ORALIDADE</b><br/>- Organizar apresentações de textos produzidos pelos alunos;<br/>- Propor reflexões sobre os argumentos utilizados nas exposições orais dos alunos;<br/>- Orientar sobre o contexto social de uso do gênero oral selecionado;<br/>- Preparar apresentações que explorem as marcas linguísticas típicas da oralidade em seu uso formal e informal;<br/>- Selecionar discursos de outros para análise dos recursos da oralidade.</p> | <p>- Expresse as ideias com clareza;<br/>- Elabore/reelabore textos de acordo com o encaminhamento do professor, atendendo:<br/>□□□□ - às situações de produção propostas (gênero, interlocutor, finalidade...);<br/>□□□□ - à continuidade temática;<br/>- Diferencie o contexto de uso da linguagem formal e informal;<br/>- Use recursos textuais como: coesão e coerência, informatividade, etc;<br/>- Utilize adequadamente recursos linguísticos como: pontuação, uso e função do artigo, pronome, numeral, substantivo, etc.</p> <p><b>ORALIDADE</b><br/>Espera-se que o aluno:</p> <p>- Utilize o discurso de acordo com a situação de produção (formal/informal);<br/>- Apresente suas ideias com clareza, coerência, mesmo que na língua materna;<br/>- Compreenda os argumentos no discurso do outro;</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>composicionais do gênero;<br/> - Léxico;<br/> - Marcas linguísticas: coesão, coerência, função das classes gramaticais no texto, pontuação, recursos gráficos.</p> <p><b>ESCRITA</b><br/> - Tema do texto;<br/> - Interlocutor;<br/> - Finalidade do texto;<br/> - Informatividade;<br/> - Elementos composicionais do gênero;<br/> - Marcas linguísticas: coesão, coerência, função das classes gramaticais no texto, pontuação, recursos gráficos, figuras de linguagem;<br/> - Ortografia;<br/> - Concordância verbal/nominal.</p> <p><b>ORALIDADE</b><br/> - Tema do texto;<br/> - Finalidade;<br/> - Papel do locutor e interlocutor;<br/> - Elementos</p> | <p>diferentes gêneros textuais, compreendendo sua função e uso em diferentes situações sociais;<br/> - Expressar aspectos discursivos do gênero (quem produziu, por que, para quem, quando, onde...);<br/> - Realizar exposição oral a partir de textos lidos;<br/> - Relatar diferentes textos, reconhecendo suas sequências discursivas que determinam sua tipologia;<br/> - Explorar aspectos fonéticos e gramaticais durante suas exposições orais.</p> |  |  | <p>- Organize a sequência de sua fala;<br/> - Utilize adequadamente entonação, pausas, gestos, etc;<br/> - Respeite os turnos de fala;<br/> - Analise os argumentos apresentados pelos colegas de classe em suas apresentações e/ou nos gêneros orais trabalhados;<br/> - Participe ativamente dos diálogos, relatos, discussões, quando necessário em língua materna.</p> <p><b>Instrumentos</b><br/> - Leitura compreensiva de textos;<br/> - Produção de texto;<br/> - Apresentação oral;<br/> - Atividades com textos literários;<br/> - Atividades a partir de recursos audiovisuais;<br/> - Trabalho em grupo;<br/> - Questões discursivas;<br/> - Questões objetivas.</p> <p>A cada avaliação realizada será atribuída nota parcial e ao concluir o bimestre serão somadas todas as avaliações chegando assim à média bimestral.</p> |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |  |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| extralinguísticos:<br>entonação,<br>pausas, gestos...;<br>- Adequação do<br>discurso ao<br>gênero;<br>- Turnos de fala;<br>- Variações<br>linguísticas;<br>- Marcas<br>linguísticas:<br>coesão,<br>coerência, gírias,<br>repetição,<br>recursos<br>semânticos. |  |  |  |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|

| PLANO DE TRABALHO DOCENTE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| DISCIPLINA: LEM – Inglês                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | SÉRIE: 6 <sup>a</sup>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | ANO LETIVO: 2010                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                        |
| CONTEÚDOS ESPECÍFICOS<br>(o que?)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | OBJETIVOS<br>(Por quê ?)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ENCAMINHAMENTOS METODOLÓGICOS<br>(Como ? )                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | RECURSOS DIDÁTICOS<br>(Com quê ? )                                                                                                                                                                                                                                                               | AValiação: CRITÉRIOS E INSTRUMENTOS<br>(Através de quê ?)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | REFERÊNCIAS<br>(usadas no planejamento)                                |
| <b>ESFERA SOCIAL DE CIRCULAÇÃO E SEUS GÊNEROS TEXTUAIS COTIDIANA</b><br>Bilhete<br>Cartão de felicitações<br>Convite<br>Letra de música<br>Receita culinária<br>Foto/ álbum de família<br>Receitas<br><br><b>PUBLICITÁRIA</b><br>Anúncio<br>Comercial para TV e rádio<br>e-mail<br><br><b>ESCOLAR</b><br>Cartaz<br>Diálogo<br>Mapa<br>Pesquisas<br><br><b>PRODUÇÃO E CONSUMO</b><br>Embalagem/<br>Rótulo | <b>LEITURA</b><br>- Reconhecer diferentes gêneros textuais, compreendendo sua função e uso em diferentes situações sociais;<br>-Reconhecer os aspectos discursivos do gênero (quem produziu, por que, para quem, quando, onde...);<br>- Ler diferentes textos do mesmo gênero, produzindo significados a partir de elementos contextualizadores;<br>- Ler diferentes textos, reconhecendo suas sequências discursivas que determinam sua tipologia;<br>- Ler diferentes textos, identificando aspectos gráficos e gramaticais.<br><br><b>ESCRITA</b><br>-Produzir diferentes gêneros textuais, | <b>LEITURA</b><br>- Proporcionar práticas de leitura de textos de diferentes gêneros, ampliando também o léxico;<br>- Considerar os conhecimentos prévios dos alunos;<br>- Formular questionamentos que possibilitem inferências sobre o texto;<br>- Encaminhar discussões sobre: tema, intenções, intertextualidade;<br>- Contextualizar a produção: suporte/fonte, interlocutores, finalidade, época;<br>- Utilizar textos verbais diversos que dialoguem com não-verbais, como: gráficos, fotos, imagens, mapas e outros;<br>- Relacionar o tema com o contexto atual;<br>- Oportunizar a socialização das ideias dos alunos sobre o texto.<br><br><b>ESCRITA</b><br>- Planejar a produção textual a partir: da delimitação do tema, do interlocutor, do gênero, da finalidade;<br>- Estimular a ampliação de leituras sobre o tema e o gênero proposto;<br>- Acompanhar a produção do texto;<br>- Acompanhar e encaminhar a reescrita textual: revisão dos argumentos, das ideias, dos elementos que compõem o | - Recortes de jornais e revistas;<br>- Vídeos;<br>- CDs;<br>- Textos extraídos da Internet;<br>- Suportes didáticos da TV Pendrive;<br>- DVD;<br>Televisão;<br>- Rádio;<br>- Embalagens diversas;<br>- Rótulos;<br>- Fotos;<br>E outros recursos necessários para o bom desenvolvimento da aula. | <b>LEITURA</b><br>Espera-se que o aluno:<br>- Realize leitura compreensiva do texto;<br>- Localize informações explícitas no texto;<br>- Amplie seu horizonte de expectativas;<br>- Amplie seu léxico;<br>- Perceba o ambiente no qual circula o gênero;<br>- Identifique a ideia principal do texto;<br>- Identifique o tema;<br>- Deduza os sentidos das palavras e/ou expressões a partir do contexto.<br><br><b>ESCRITA</b><br>Espera-se que o aluno:<br>- Expresse as ideias com clareza;<br>- Elabore/reelabore textos de acordo com o encaminhamento do professor, atendendo:<br>□□□□□ - às situações de produção propostas (gênero, interlocutor, finalidade...);<br>□□□□□ - à continuidade | DIRETRIZES CURRICULARES DE LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA – SEED-PR, 2008; |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Placa</p> <p><b>LITERÁRIA</b><br/> Conto<br/> Fábula<br/> História em<br/> Quadrinhos<br/> Poema<br/> Biografia<br/> Contos de Fadas<br/> Torpedos/SMS</p> <p><b>JORNALÍSTICA</b><br/> Cartum<br/> Entrevista<br/> Horóscopo</p> <p><b>MIDIÁTICA</b><br/> Videoclipe<br/> Desenho animado<br/> Entrevista<br/> Filme<br/> e-mail</p> <p><b>LEITURA</b><br/> - Tema do texto;<br/> - Interlocutor;<br/> - Finalidade;<br/> - Aceitabilidade do texto;<br/> - Informatividade;<br/> - Situacionalidade;<br/> - Informações explícitas;<br/> - Intertextualidade;<br/> - Elementos composicionais do gênero;<br/> - Léxico;<br/> - Marcas linguísticas:</p> | <p>compreendendo sua função e uso em diferentes situações sociais;<br/> - Identificar aspectos discursivos do gênero (quem produziu, por que, para quem, quando, onde...);<br/> - Produzir diferentes textos, reconhecendo suas sequências discursivas que determinam sua tipologia;<br/> - Produzir diferentes textos, aplicando corretamente aspectos gráficos e gramaticais;<br/> - Divulgar textos produzidos, de acordo com o gênero textual selecionado, o interlocutor, o suporte e o veículo de circulação, a fim de garantir a função social da escrita.</p> <p><b>ORALIDADE</b><br/> - Expor oralmente diferentes gêneros textuais, compreendendo sua função e uso em diferentes situações sociais;<br/> - Expressar aspectos discursivos do gênero (quem produziu, por que, para quem,</p> | <p>gênero;<br/> - Analisar se a produção textual está coerente e coesa, se há continuidade temática, se atende à finalidade, se a linguagem está adequada ao contexto;<br/> - Conduzir a uma reflexão dos elementos discursivos, textuais, estruturais e normativos.</p> <p><b>ORALIDADE</b><br/> - Organizar apresentações de textos produzidos pelos alunos;<br/> - Propor reflexões sobre os argumentos utilizados nas exposições orais dos alunos;<br/> - Orientar sobre o contexto social de uso do gênero oral selecionado;<br/> - Preparar apresentações que explorem as marcas linguísticas típicas da oralidade em seu uso formal e informal;<br/> - Selecionar discursos de outros para análise dos recursos da oralidade.</p> | <p>temática;<br/> - Diferencie o contexto de uso da linguagem formal e informal;<br/> - Use recursos textuais como: coesão e coerência, informatividade, etc;<br/> - Utilize adequadamente recursos linguísticos como: pontuação, uso e função do artigo, pronome, numeral, substantivo, etc.</p> <p><b>ORALIDADE</b><br/> Espera-se que o aluno:<br/> - Utilize o discurso de acordo com a situação de produção (formal/informal);<br/> - Apresente suas ideias com clareza, coerência, mesmo que na língua materna;<br/> - Compreenda os argumentos no discurso do outro;<br/> - Organize a sequência de sua fala;<br/> - Utilize adequadamente entonação, pausas, gestos, etc;<br/> - Respeite os turnos de fala;<br/> - Analise os argumentos apresentados pelos colegas de classe em suas apresentações e/ou nos gêneros orais trabalhados;</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>coesão, coerência, função das classes gramaticais no texto, pontuação, recursos gráficos.</p> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tema do texto;</li> <li>- Interlocutor;</li> <li>- Finalidade do texto;</li> <li>- Informatividade;</li> <li>- Elementos composicionais do gênero;</li> <li>- Marcas linguísticas: coesão, coerência, função das classes gramaticais no texto, pontuação, recursos gráficos, figuras de linguagem;</li> <li>- Ortografia;</li> <li>- Concordância verbal/nominal.</li> </ul> <p><b>ORALIDADE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tema do texto;</li> <li>- Finalidade;</li> <li>- Papel do locutor e interlocutor;</li> <li>- Elementos extralinguísticos: entonação, pausas, gestos...;</li> <li>- Adequação do discurso ao gênero;</li> </ul> | <p>quando, onde...);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar exposição oral a partir de textos lidos;</li> <li>- Relatar diferentes textos, reconhecendo suas sequências discursivas que determinam sua tipologia;</li> <li>- Explorar aspectos fonéticos e gramaticais durante suas exposições orais.</li> </ul> |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participe ativamente dos diálogos, relatos, discussões, quando necessário em língua materna.</li> </ul> <p><b>Instrumentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura compreensiva de textos;</li> <li>- Produção de texto;</li> <li>- Apresentação oral;</li> <li>- Atividades com textos literários;</li> <li>- Atividades a partir de recursos audiovisuais;</li> <li>- Trabalho em grupo;</li> <li>- Questões discursivas;</li> <li>- Questões objetivas.</li> </ul> <p>A cada avaliação realizada será atribuída nota parcial e ao concluir o bimestre serão somadas todas as avaliações chegando assim à média bimestral.</p> |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                                                                                                                                                                               |  |  |  |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Turnos de fala;</li><li>- Variações linguísticas;</li><li>- Marcas linguísticas: coesão, coerência, gírias, repetição, recursos semânticos.</li></ul> |  |  |  |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|

| PLANO DE TRABALHO DOCENTE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| DISCIPLINA: LEM – Inglês                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | SÉRIE: 7ª                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ANO LETIVO: 2010                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                        |
| CONTEÚDOS ESPECÍFICOS<br>(o que?)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | OBJETIVOS<br>(Por quê ?)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ENCAMINHAMENTOS METODOLÓGICOS<br>(Como ? )                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | RECURSOS DIDÁTICOS<br>(Com quê ? )                                                                                                                                                                                                                                                               | AValiação: CRITÉRIOS E INSTRUMENTOS<br>(Através de quê ?)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | REFERÊNCIAS<br>(usadas no planejamento)                                |
| <b>ESFERA SOCIAL DE CIRCULAÇÃO E SEUS GÊNEROS TEXTUAIS COTIDIANA</b><br>Bilhete<br>Cartão de felicitações<br>Convite<br>Letra de música<br>Receita culinária<br>Foto/ álbum de família<br>Receitas<br>Provérbio<br>Piadas<br><br><b>PUBLICITÁRIA</b><br>Anúncio<br>Comercial para TV e rádio<br>e-mail<br><br><b>ESCOLAR</b><br>Cartaz<br>Diálogo<br>Mapa<br>Pesquisas<br><br><b>PRODUÇÃO E CONSUMO</b> | <b>LEITURA</b><br>- Reconhecer diferentes gêneros textuais, compreendendo sua função e uso em diferentes situações sociais;<br>-Reconhecer os aspectos discursivos do gênero (quem produziu, por que, para quem, quando, onde...);<br>- Ler diferentes textos do mesmo gênero, produzindo significados a partir de elementos contextualizadores;<br>- Ler diferentes textos, reconhecendo suas sequências discursivas que determinam sua tipologia;<br>- Ler diferentes textos, identificando aspectos gráficos e gramaticais.<br><br><b>ESCRITA</b><br>-Produzir diferentes gêneros textuais, | <b>LEITURA</b><br>- Proporcionar práticas de leitura de textos de diferentes gêneros, ampliando também o léxico;<br>- Considerar os conhecimentos prévios dos alunos;<br>- Formular questionamentos que possibilitem inferências sobre o texto;<br>- Encaminhar discussões sobre: tema, intenções, intertextualidade;<br>- Contextualizar a produção: suporte/fonte, interlocutores, finalidade, época;<br>- Utilizar textos verbais diversos que dialoguem com não-verbais, como: gráficos, fotos, imagens, mapas e outros;<br>- Relacionar o tema com o contexto atual;<br>- Oportunizar a socialização das ideias dos alunos sobre o texto.<br><br><b>ESCRITA</b><br>- Planejar a produção textual a partir: da delimitação do tema, do interlocutor, do gênero, da finalidade;<br>- Estimular a ampliação de leituras sobre o tema e o gênero proposto;<br>- Acompanhar a produção do texto;<br>- Acompanhar e encaminhar a reescrita textual: revisão dos argumentos, das ideias, dos elementos que compõem o | - Recortes de jornais e revistas;<br>- Vídeos;<br>- CDs;<br>- Textos extraídos da Internet;<br>- Suportes didáticos da TV Pendrive;<br>- DVD;<br>Televisão;<br>- Rádio;<br>- Embalagens diversas;<br>- Rótulos;<br>- Fotos;<br>E outros recursos necessários para o bom desenvolvimento da aula. | <b>LEITURA</b><br>Espera-se que o aluno:<br>- Realize leitura compreensiva do texto;<br>- Localize informações explícitas no texto;<br>- Amplie seu horizonte de expectativas;<br>- Amplie seu léxico;<br>- Perceba o ambiente no qual circula o gênero;<br>- Identifique a ideia principal do texto;<br>- Identifique o tema;<br>- Deduza os sentidos das palavras e/ou expressões a partir do contexto.<br><br><b>ESCRITA</b><br>Espera-se que o aluno:<br>- Expresse as ideias com clareza;<br>- Elabore/reelabore textos de acordo com o encaminhamento do professor, atendendo:<br>□□□□□ - às situações de produção propostas (gênero, interlocutor, finalidade...);<br>□□□□□ - à continuidade | DIRETRIZES CURRICULARES DE LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA – SEED-PR, 2008; |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Embalagem/<br/>Rótulo<br/>Placa<br/>Texto<br/>argumentativo</p> <p><b>LITERÁRIA</b><br/>Conto<br/>Fábula<br/>História em<br/>Quadrinhos<br/>Poema<br/>Biografia<br/>Autobiografia<br/>Contos de Fadas<br/>Torpedos/SMS</p> <p><b>JORNALÍSTICA</b><br/>Cartum<br/>Entrevista<br/>Charge</p> <p><b>MIDIÁTICA</b><br/>Videoclipe<br/>Desenho animado<br/>Entrevista<br/>Filme<br/>e-mail<br/>Vídeo clip<br/>Telenovelas</p> <p><b>LEITURA</b><br/>- Tema do texto;<br/>- Interlocutor;<br/>- Finalidade;<br/>- Aceitabilidade do texto;<br/>- Informatividade;<br/>- Situacionalidade;<br/>- Informações explícitas;</p> | <p>compreendendo sua função e uso em diferentes situações sociais;<br/>- Identificar aspectos discursivos do gênero (quem produziu, por que, para quem, quando, onde...);<br/>- Produzir diferentes textos, reconhecendo suas sequências discursivas que determinam sua tipologia;<br/>- Produzir diferentes textos, aplicando corretamente aspectos gráficos e gramaticais;<br/>- Divulgar textos produzidos, de acordo com o gênero textual selecionado, o interlocutor, o suporte e o veículo de circulação, a fim de garantir a função social da escrita.</p> <p><b>ORALIDADE</b><br/>- Expor oralmente diferentes gêneros textuais, compreendendo sua função e uso em diferentes situações sociais;<br/>- Expressar aspectos discursivos do gênero (quem produziu, por que, para quem,</p> | <p>gênero;<br/>- Analisar se a produção textual está coerente e coesa, se há continuidade temática, se atende à finalidade, se a linguagem está adequada ao contexto;<br/>- Conduzir a uma reflexão dos elementos discursivos, textuais, estruturais e normativos.</p> <p><b>ORALIDADE</b><br/>- Organizar apresentações de textos produzidos pelos alunos;<br/>- Propor reflexões sobre os argumentos utilizados nas exposições orais dos alunos;<br/>- Orientar sobre o contexto social de uso do gênero oral selecionado;<br/>- Preparar apresentações que explorem as marcas linguísticas típicas da oralidade em seu uso formal e informal;<br/>- Selecionar discursos de outros para análise dos recursos da oralidade.</p> | <p>temática;<br/>- Diferencie o contexto de uso da linguagem formal e informal;<br/>- Use recursos textuais como: coesão e coerência, informatividade, etc;<br/>- Utilize adequadamente recursos linguísticos como: pontuação, uso e função do artigo, pronome, numeral, substantivo, etc.</p> <p><b>ORALIDADE</b><br/>Espera-se que o aluno:<br/>- Utilize o discurso de acordo com a situação de produção (formal/informal);<br/>- Apresente suas ideias com clareza, coerência, mesmo que na língua materna;<br/>- Compreenda os argumentos no discurso do outro;<br/>- Organize a sequência de sua fala;<br/>- Utilize adequadamente entonação, pausas, gestos, etc;<br/>- Respeite os turnos de fala;<br/>- Analise os argumentos apresentados pelos colegas de classe em suas apresentações e/ou nos gêneros orais trabalhados;</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intertextualidade;</li> <li>- Elementos composicionais do gênero;</li> <li>- Léxico;</li> <li>- Marcas linguísticas: coesão, coerência, função das classes gramaticais no texto, pontuação, recursos gráficos.</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tema do texto;</li> <li>- Interlocutor;</li> <li>- Finalidade do texto;</li> <li>- Informatividade;</li> <li>- Elementos composicionais do gênero;</li> <li>- Marcas linguísticas: coesão, coerência, função das classes gramaticais no texto, pontuação, recursos gráficos, figuras de linguagem;</li> <li>- Ortografia;</li> <li>- Concordância verbal/nominal.</li> </ul> <p><b>ORALIDADE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tema do texto;</li> <li>- Finalidade;</li> <li>- Papel do locutor e interlocutor;</li> </ul> | <p>quando, onde...);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar exposição oral a partir de textos lidos;</li> <li>- Relatar diferentes textos, reconhecendo suas sequências discursivas que determinam sua tipologia;</li> <li>- Explorar aspectos fonéticos e gramaticais durante suas exposições orais.</li> </ul> |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participe ativamente dos diálogos, relatos, discussões, quando necessário em língua materna.</li> </ul> <p><b>Instrumentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura compreensiva de textos;</li> <li>- Produção de texto;</li> <li>- Apresentação oral;</li> <li>- Atividades com textos literários;</li> <li>- Atividades a partir de recursos audiovisuais;</li> <li>- Trabalho em grupo;</li> <li>- Questões discursivas;</li> <li>- Questões objetivas.</li> </ul> <p>A cada avaliação realizada será atribuída nota parcial e ao concluir o bimestre serão somadas todas as avaliações chegando assim à média bimestral.</p> |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |  |  |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Elementos extralinguísticos: entonação, pausas, gestos...;</li><li>- Adequação do discurso ao gênero;</li><li>- Turnos de fala;</li><li>- Variações linguísticas;</li><li>- Marcas linguísticas: coesão, coerência, gírias, repetição, recursos semânticos.</li></ul> |  |  |  |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|

| PLANO DE TRABALHO DOCENTE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| DISCIPLINA: LEM – Inglês                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | SÉRIE: 8ª                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ANO LETIVO: 2010                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                        |
| CONTEÚDOS ESPECÍFICOS<br>(o que?)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | OBJETIVOS<br>(Por quê ?)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ENCAMINHAMENTOS METODOLÓGICOS<br>(Como ? )                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | RECURSOS DIDÁTICOS<br>(Com quê ? )                                                                                                                                                                                                                                                               | AValiação: CRITÉRIOS E INSTRUMENTOS<br>(Através de quê ?)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | REFERÊNCIAS<br>(usadas no planejamento)                                |
| <b>ESFERA SOCIAL DE CIRCULAÇÃO E SEUS GÊNEROS TEXTUAIS COTIDIANA</b><br>Cartão de felicitações<br>Convite<br>Letras de música<br>Receita culinária<br>Foto/ álbum de família<br>Receitas<br>Provérbio<br>Piadas<br>Diário<br>Relatos de Experiências<br>Vívidas<br><br><b>PUBLICITÁRIA</b><br>Anúncio<br>Comercial para TV e rádio<br>e-mail<br>Publicidade comercial<br><br><b>ESCOLAR</b><br>Cartaz<br>Diálogo | <b>LEITURA</b><br>- Reconhecer diferentes gêneros textuais, compreendendo sua função e uso em diferentes situações sociais;<br>-Reconhecer os aspectos discursivos do gênero (quem produziu, por que, para quem, quando, onde...);<br>- Ler diferentes textos do mesmo gênero, produzindo significados a partir de elementos contextualizadores;<br>- Ler diferentes textos, reconhecendo suas sequências discursivas que determinam sua tipologia;<br>- Ler diferentes textos, identificando aspectos gráficos e gramaticais.<br><br><b>ESCRITA</b><br>-Produzir diferentes gêneros textuais, | <b>LEITURA</b><br>- Proporcionar práticas de leitura de textos de diferentes gêneros, ampliando também o léxico;<br>- Considerar os conhecimentos prévios dos alunos;<br>- Formular questionamentos que possibilitem inferências sobre o texto;<br>- Encaminhar discussões sobre: tema, intenções, intertextualidade;<br>- Contextualizar a produção: suporte/fonte, interlocutores, finalidade, época;<br>- Utilizar textos verbais diversos que dialoguem com não-verbais, como: gráficos, fotos, imagens, mapas e outros;<br>- Relacionar o tema com o contexto atual;<br>- Oportunizar a socialização das ideias dos alunos sobre o texto.<br><br><b>ESCRITA</b><br>- Planejar a produção textual a partir: da delimitação do tema, do interlocutor, do gênero, da finalidade;<br>- Estimular a ampliação de leituras sobre o tema e o gênero proposto;<br>- Acompanhar a produção do texto;<br>- Acompanhar e encaminhar a reescrita textual: revisão dos argumentos, das ideias, dos elementos que compõem o | - Recortes de jornais e revistas;<br>- Vídeos;<br>- CDs;<br>- Textos extraídos da Internet;<br>- Suportes didáticos da TV Pendrive;<br>- DVD;<br>Televisão;<br>- Rádio;<br>- Embalagens diversas;<br>- Rótulos;<br>- Fotos;<br>E outros recursos necessários para o bom desenvolvimento da aula. | <b>LEITURA</b><br>Espera-se que o aluno:<br>- Realize leitura compreensiva do texto;<br>- Localize informações explícitas no texto;<br>- Amplie seu horizonte de expectativas;<br>- Amplie seu léxico;<br>- Perceba o ambiente no qual circula o gênero;<br>- Identifique a ideia principal do texto;<br>- Identifique o tema;<br>- Deduza os sentidos das palavras e/ou expressões a partir do contexto.<br><br><b>ESCRITA</b><br>Espera-se que o aluno:<br>- Expresse as ideias com clareza;<br>- Elabore/reelabore textos de acordo com o encaminhamento do professor, atendendo:<br>□□□□□ - às situações de produção propostas (gênero, interlocutor, finalidade...);<br>□□□□□ - à continuidade | DIRETRIZES CURRICULARES DE LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA – SEED-PR, 2008; |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Mapa</p> <p>Pesquisas</p> <p><b>PRODUÇÃO E CONSUMO</b></p> <p>Embalagem/<br/>Rótulo</p> <p>Placa</p> <p>Texto argumentativo</p> <p><b>LITERÁRIA</b></p> <p>Conto</p> <p>Fábula</p> <p>História em Quadrinhos</p> <p>Poema</p> <p>Biografia</p> <p>Autobiografia</p> <p>Contos de Fadas</p> <p>Torpedos/SMS</p> <p><b>JORNALÍSTICA</b></p> <p>Cartum</p> <p>Entrevista</p> <p>Charge</p> <p><b>MIDIÁTICA</b></p> <p>Videoclipe</p> <p>Desenho animado</p> <p>Entrevista</p> <p>Filme</p> <p>e-mail</p> <p>Vídeo clip</p> <p>Telenovelas</p> <p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tema do texto;</li> <li>- Interlocutor;</li> <li>- Finalidade;</li> <li>- Aceitabilidade do</li> </ul> | <p>compreendendo sua função e uso em diferentes situações sociais;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar aspectos discursivos do gênero (quem produziu, por que, para quem, quando, onde...);</li> <li>- Produzir diferentes textos, reconhecendo suas sequências discursivas que determinam sua tipologia;</li> <li>- Produzir diferentes textos, aplicando corretamente aspectos gráficos e gramaticais;</li> <li>- Divulgar textos produzidos, de acordo com o gênero textual selecionado, o interlocutor, o suporte e o veículo de circulação, a fim de garantir a função social da escrita.</li> </ul> <p><b>ORALIDADE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expor oralmente diferentes gêneros textuais, compreendendo sua função e uso em diferentes situações sociais;</li> <li>- Expressar aspectos discursivos do gênero (quem produziu, por que, para quem,</li> </ul> | <p>gênero;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisar se a produção textual está coerente e coesa, se há continuidade temática, se atende à finalidade, se a linguagem está adequada ao contexto;</li> <li>- Conduzir a uma reflexão dos elementos discursivos, textuais, estruturais e normativos.</li> </ul> <p><b>ORALIDADE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizar apresentações de textos produzidos pelos alunos;</li> <li>- Propor reflexões sobre os argumentos utilizados nas exposições orais dos alunos;</li> <li>- Orientar sobre o contexto social de uso do gênero oral selecionado;</li> <li>- Preparar apresentações que explorem as marcas linguísticas típicas da oralidade em seu uso formal e informal;</li> <li>- Selecionar discursos de outros para análise dos recursos da oralidade.</li> </ul> | <p>temática;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencie o contexto de uso da linguagem formal e informal;</li> <li>- Use recursos textuais como: coesão e coerência, informatividade, etc;</li> <li>- Utilize adequadamente recursos linguísticos como: pontuação, uso e função do artigo, pronome, numeral, substantivo, etc.</li> </ul> <p><b>ORALIDADE</b></p> <p>Espera-se que o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilize o discurso de acordo com a situação de produção (formal/informal);</li> <li>- Apresente suas ideias com clareza, coerência, mesmo que na língua materna;</li> <li>- Compreenda os argumentos no discurso do outro;</li> <li>- Organize a sequência de sua fala;</li> <li>- Utilize adequadamente entonação, pausas, gestos, etc;</li> <li>- Respeite os turnos de fala;</li> <li>- Analise os argumentos apresentados pelos colegas de classe em suas apresentações e/ou nos gêneros orais</li> </ul> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>texto;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Informatividade;</li> <li>- Situacionalidade;</li> <li>- Informações explícitas;</li> <li>- Intertextualidade;</li> <li>- Elementos composicionais do gênero;</li> <li>- Léxico;</li> <li>- Marcas linguísticas: coesão, coerência, função das classes gramaticais no texto, pontuação, recursos gráficos.</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tema do texto;</li> <li>- Interlocutor;</li> <li>- Finalidade do texto;</li> <li>- Informatividade;</li> <li>- Elementos composicionais do gênero;</li> <li>- Marcas linguísticas: coesão, coerência, função das classes gramaticais no texto, pontuação, recursos gráficos, figuras de linguagem;</li> <li>- Ortografia;</li> <li>- Concordância verbal/nominal.</li> </ul> | <p>quando, onde...);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar exposição oral a partir de textos lidos;</li> <li>- Relatar diferentes textos, reconhecendo suas sequências discursivas que determinam sua tipologia;</li> <li>- Explorar aspectos fonéticos e gramaticais durante suas exposições orais.</li> </ul> |  |  | <p>trabalhados;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participe ativamente dos diálogos, relatos, discussões, quando necessário em língua materna.</li> </ul> <p><b>Instrumentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura compreensiva de textos;</li> <li>- Produção de texto;</li> <li>- Apresentação oral;</li> <li>- Atividades com textos literários;</li> <li>- Atividades a partir de recursos audiovisuais;</li> <li>- Trabalho em grupo;</li> <li>- Questões discursivas;</li> <li>- Questões objetivas.</li> </ul> <p>A cada avaliação realizada será atribuída nota parcial e ao concluir o bimestre serão somadas todas as avaliações chegando assim à média bimestral.</p> |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |  |  |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| <b>ORALIDADE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Tema do texto;</li><li>- Finalidade;</li><li>- Papel do locutor e interlocutor;</li><li>- Elementos extralinguísticos: entonação, pausas, gestos...;</li><li>- Adequação do discurso ao gênero;</li><li>- Turnos de fala;</li><li>- Variações linguísticas;</li><li>- Marcas linguísticas: coesão, coerência, gírias, repetição, recursos semânticos.</li></ul> |  |  |  |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|



GOVERNO DO ESTADO DO PARANÁ  
 SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO  
 NÚCLEO REGIONAL DA EDUCAÇÃO DE ASSIS CHATEAUBRIAND  
 ESCOLA ESTADUAL JORGE NACLI – ENSINO FUNDAMENTAL  
 NOVA AURORA – PARANÁ / RUA SÃO JORGE, 373  
 FONE/FAX: (45) 3243-1637 / 3243-2928  
 CÓDIGO INEP: 41074629  
[naajorgenacli.seed.pr.gov.br](mailto:naajorgenacli.seed.pr.gov.br) E-MAIL: [naajorgenacli@seed.pr.gov.br](mailto:naajorgenacli@seed.pr.gov.br)

## PLANO DE TRABALHO DOCENTE – MATEMÁTICA

| PLANO DE TRABALHO DOCENTE                                                            |                                                                                                         |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                     |                                                       |                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| DISCIPLINA: Matemática                                                               |                                                                                                         | SÉRIE: 5ª                                                                                                                                                               |                                                                                                                                     | ANO LETIVO: 2010                                      |                                                                       |
| Conteúdos Específicos<br>(o quê?)                                                    | Objetivos<br>(por quê?)                                                                                 | Encaminhamentos Metodológicos<br>(como?)                                                                                                                                | Atividades dos Alunos<br>(o que farão?)                                                                                             | Recursos Didáticos<br>(com quê?)                      | Avaliação:<br>critérios e instrumentos<br>(o quê?) (através de quê)   |
| <b>1º BIMESTRE</b><br><br><b>Números e Álgebra</b><br>Conjunto dos números naturais. | Identificar o conjunto dos números naturais.<br><br>Resolver problemas que envolvem todas as operações. | Trabalhar as operações partindo de situações problemas, sistematizando a linguagem verbalizada para o aluno em linguagem matemática.                                    | Realização de trabalho em sala e em grupo.<br><br>Elaboração de situações-problema.<br><br>Interpretação e resolução dos problemas. | Internet.<br>Jornais.<br>Revistas.<br>Livro didático. | Diagnóstica contínua.                                                 |
| <b>Tratamento de informações</b><br>Tabelas e gráficos no plano cartesiano           | Ler e interpretar tabelas e gráficos no plano cartesiano.                                               | Apresentação de situações do cotidiano, as quais podem ser representados em tabelas e gráficos e discutir com os estudantes a presença da matemática na contexto deles. |                                                                                                                                     |                                                       |                                                                       |
| <b>2º BIMESTRE</b><br><br><b>Números e Álgebra</b><br>Sistema de numeração decimal.  | Compreender o conceito dos números decimais                                                             | Representar com material concreto (material dourado, ábaco, cartaz de pregas).                                                                                          | Realização de trabalhos em grupo com material concreto.<br><br>Leitura e escrita.                                                   | Livro didático, material concreto.<br><br>Vídeos.     | Através da observação e do desempenho do aluno em grupo e individual. |
| <b>Grandezas e Medidas</b>                                                           | Construir os conceitos fundamentais das                                                                 | A partir da história da matemática sobre a necessidade do homem de                                                                                                      | Trazer recursos sugeridos pelo professor;                                                                                           | fita métrica;                                         | Observar se houve compreensão do conceito                             |

|                                                                                                                                                                 |                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                      |                                                                                       |                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Medidas de comprimento, massa, tempo, capacidade e volume.                                                                                                      | unidades de medidas                                                                       | estabelecer padrão de medida, discutir com os estudantes as diferentes grandezas que precisam ser medidas no cotidiano.<br><br>A partir de materiais didáticos manipuláveis como <i>metro, balança, relógio, copos graduados</i> discutir o uso desses recursos e representá-las matematicamente.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Participar dos trabalhos em grupo e das discussões;<br>Em grupo, organizar e apresentar concretamente e matematicamente uma determinada unidade de medida.                           | metro;<br>copo graduado;<br>balança;<br>relógio analógico e digital.                  | de unidade de medida durante a apresentação dos trabalhos em grupo, a partir expressão oral e escrita dos estudantes.                                |
| <b>Geometria</b><br>Perímetro e área: <i>triângulo, quadrado, retângulo, paralelogramo, trapézio, losango</i> e polígonos;<br><br>Ângulos<br><br>Circunferência | Compreender o conceito de perímetro e área a partir de uma determinada unidade de medida. | A partir de materiais concretos como fita métrica e a construção de um m <sup>2</sup> como unidade de medida, levar os estudantes para o pátio e medir diferentes espaços e perímetros.<br><br>Em sala e em grupo, sistematizar as informações colhidas, representando-as em papel dobradura colorido, em papel quadriculado e colando-as no caderno. A partir dessas atividades, propor o cálculo do perímetro e da área dos espaços medidos.<br><br>Propor outras atividades tendo como referência as unidades de medidas em m e m <sup>2</sup> . Discutir com os estudantes a aplicação matemática desse sistema em situações do cotidiano e em contextos matemáticos. | trabalhos em grupos.                                                                                                                                                                 | fita métrica;<br>um m <sup>2</sup> ;<br>papel quadriculado;<br>papel dobradura.       | Observação da expressão oral, da representação do perímetro e área e da realização dos cálculos se os estudantes compreenderam o conceito propostos. |
| <b>3º BIMESTRE</b><br><br>Geometria (figuras planas e espaciais).<br><br>Geometria (figuras planas e                                                            | Diferenciar e representar as figuras planas e espaciais.                                  | Trazar embalagens diversas que representam os sólidos geométricos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Desmontar os materiais concretos e planifica-los.<br><br>Reconstrução dos sólidos fazendo um móvel com sulfite ou cartolina para a decoração do ambiente e aproveitando os materiais | Cartolina, sulfite.<br>Cola, lápis, barbante, tesoura.<br>Livro didático.<br>Sucatas. | Construção de figuras geométricas e planas com as peças do tangran.<br><br>Observar o desempenho dos alunos na construção                            |

|                                                                                                                                      |                                                                                                                                          |                                                                                                                                                              |                                                                                                                             |                                                                                                             |                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| espaciais).                                                                                                                          |                                                                                                                                          |                                                                                                                                                              | para identificar as arestas, os vértices e as faces.                                                                        |                                                                                                             | das atividades propostas.                                                                          |
| <b>Números e Álgebra</b><br>Divisores e múltiplos.                                                                                   | Diferenciar os múltiplos divisores.<br><br>Resolver problemas contextualizados.<br><br>Reconhecer e aplicar as regras de divisibilidade. | Construção das regras de divisibilidade através do uso do material dourado e com a formação de grupos com alunos para adotar os critérios da divisibilidade. | Trabalho em grupo.<br><br>Confecção de cartazes.<br><br>Trabalho com material concreto.                                     | Material dourado.<br>Livro didático.<br>Quadro, giz.                                                        | Trabalho escrito, desenho.<br><br>Participação em todas as propostas.<br><br>Avaliação individual. |
| <b>4º BIMESTRE</b><br><br><b>Números e Álgebra</b><br>Números primos e fatoração.                                                    | Conceituar números primos.<br><br>Reconhecer M.M.C e M.D.C.                                                                              | Apresentação de situações-problema que envolva o M.M.C e o M.D.C.                                                                                            | Elaboração e resolução de problemas que envolvam M.M.C e M.D.C.                                                             | Livros didáticos.<br>Vídeos, TV escola.                                                                     | Avaliação individual.<br><br>Trabalhos em grupo.                                                   |
| <b>Números e Álgebra</b><br>Números racionais e decimais.<br><br><b>Tratamento de informação</b><br>Gráficos de Setor<br>Porcentagem | Reconhecer a equivalência entre as medidas, números racionais, decimais e porcentagem.<br><br>Reconhecer e interpretar gráfico do setor. | Construção de materiais (ex. metro linear, metro quadrado e cúbico).<br><br>Uso do tangran para trabalhar as equivalências de frações e números decimais.    | Usar todos os materiais didáticos e concretos possíveis para o entendimento da relação entre as medidas, números racionais. | Uso do material dourado.<br>Fita métrica, balança, relógio, dinheiro, copos milimetrado.<br>Livro didático. | Observação do desempenho dos alunos nos trabalhos práticos.<br><br>Avaliação escrita.              |

| PLANO DE TRABALHO DOCENTE                                                                      |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                               |                                                                                  |                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DISCIPLINA: Matemática                                                                         |                                                                                                                                                                            | SÉRIE: 6ª                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                               | ANO LETIVO: 2010                                                                 |                                                                                                                                                                                              |
| Conteúdos Específicos<br>(o quê?)                                                              | Objetivos<br>(por quê?)                                                                                                                                                    | Encaminhamentos Metodológicos<br>(como?)                                                                                                                                                                                                                                         | Atividades dos Alunos<br>(o que farão?)                                                                                       | Recursos Didáticos<br>(com quê?)                                                 | Avaliação: critérios e instrumentos<br>(o quê?) (através de quê?)                                                                                                                            |
| <b>1º BIMESTRE</b><br><br><b>Números e Álgebra</b><br><br>Conjunto dos números: <b>N, Z, Q</b> | Reconhecer, ler e interpretar várias formas de representação dos números dos conjuntos numéricos e sua importância para a história do desenvolvimento da sociedade humana. | Propor situações do contexto social para discussão e análise da turma: é possível imaginar uma sociedade sem números?<br><br>Leitura e discussão sobre o desenvolvimento dos números ao longo da história.<br><br>Rever a notação dos diferentes subconjuntos dos números reais. | Leitura e discussão em grupos de textos atuais e históricos.<br><br>Realização de pesquisa e de trabalho em sala e em grupos. | Livro didático<br><br>Textos<br><br>Internet                                     | Observação da expressão e pela realização das atividades em grupo, percebendo se os alunos compreenderam o conjunto que incorpora os <b>N, Z e Q</b> e se percebem sua construção histórica. |
| <b>Números e Álgebra</b><br><br>As seis operações                                              | Ler, interpretar e descobrir a diferentes estratégias de resolução de situações problemas do dia-a-dia.                                                                    | Resolução de problemas utilizando situações do cotidiano.<br><br>Atividades de fixação.                                                                                                                                                                                          | Pesquisa de tomada de preços.<br><br>Utilização de panfletos.<br><br>Pesquisas para investigar curiosidades.                  | Panfletos<br>Internet<br>Jogos<br>Softwares<br>Cartaz<br>Livro didático          | Prova escrita.<br><br>Trabalho em equipe.                                                                                                                                                    |
| <b>Números e Álgebra</b><br><br>Números fracionários                                           | Identificar, transformar e perceber a interrelação dos números fracionários e decimais.                                                                                    | Resolução de problemas.<br><br>Propor aos alunos que elaborem problemas, utilizando diferentes estratégias de resolução e compartilhar com os colegas.<br><br>Atividades envolvendo desafios.                                                                                    | Equipes para elaborar e resolver problemas.<br><br>Leitura.<br><br>Pesquisa.                                                  | Material dourado.<br>Disco de fração.<br>Softwares.<br>Jogos.<br>Livro didático. | Observação dos registros.<br><br>Avaliação escrita e oral.<br><br>Desenvolvimento de atividades em grupos.                                                                                   |
| <b>2º BIMESTRE</b><br><br>Equação do 1º grau<br><br>Sistema de                                 | Identificar elementos desconhecidos como incógnita, o primeiro e segundo membro de uma equação e toda sentença matemática                                                  | Resolução de problemas desafio, por tentativa e depois usando a estratégia de cálculo da incógnita. Pode-se utilizar as atividades propostas no livro didático (Dante).                                                                                                          | Resolução de atividades.                                                                                                      | Vídeos.<br>Internet.<br>Livro didático.                                          | Avaliação escrita.<br><br>Trabalho em equipe e individual.                                                                                                                                   |

|                                                                              |                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                  |                                                                                 |                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| equação do 1º grau                                                           | expressa por uma igualdade que apresenta um ou mais elementos desconhecidos.<br><br>Resolver sistema de equação do 1º grau pelo método da substituição e da adição                                          | Exposição oral.<br><br>Atividades de fixação<br><br>Resolução de problemas significativos por tentativa e estimativa, relacionando-os entre si as incógnitas da situação-problema.                                                                                                                                 |                                                                                                                  |                                                                                 |                                                                                         |
| <b>Tratamento da Informação</b><br><br>Razão e proporção                     | Conceituar, interpretar e calcular grandezas direta e inversamente proporcionais que representam situações problemas do cotidiano.                                                                          | Utilizar situações do cotidiano e problemas práticos da vida escolar.<br><br>Exposição oral.<br><br>Propor ao aluno que invente, formule problemas, resolvendo-os.                                                                                                                                                 | Atividades escritas.<br><br>Pesquisas.<br><br>Trabalhos em equipe.                                               | Textos para leitura<br><br>Livro didático<br><br>Vídeos e DVDs.                 | Prova escrita.<br><br>Participação nas atividades em grupo e individual.                |
| <b>Tratamento da Informação</b><br><br>Regra de três simples                 | Aplicar os conhecimentos adquiridos para resolver problemas que envolvam três ou mais grandezas variáveis dependentes, direta ou inversamente proporcionais.                                                | Utilizar situações do cotidiano e problemas práticos da vida escolar.<br><br>Exposição oral.<br><br>Propor ao aluno que invente, formule problemas, resolvendo-os.                                                                                                                                                 | Atividades escritas.<br><br>Pesquisas.<br><br>Trabalhos em equipe.                                               | Textos para leitura<br><br>Livro didático<br><br>Vídeos e DVDs.                 | Prova escrita.<br><br>Participação nas atividades em grupo e individual.                |
| <b>3º BIMESTRE</b><br><br><b>Tratamento da Informação</b><br><br>Porcentagem | Reconhecer o significado do símbolo %, a razão centesimal e porcentual.<br><br>Aplicar os conhecimentos adquiridos sobre números racionais na resolução de problemas em que pede para calcular porcentagem. | Solicitar aos alunos que tragam anúncios de jornais sobre vendas de, imóveis, roupas, etc., levando o aluno a pensar se as ofertas são vantajosas ou não para o comprador.<br><br>Atividades escritas.<br><br>Propor aos alunos a elaboração de problemas.<br><br>Propor atividades que envolvam o cálculo mental. | Pesquisas<br><br>Atividades escritas<br><br>Elaboração e resolução de problemas.<br><br>Realizar cálculo mental. | Livro didático<br><br>Panfletos<br><br>Jornais<br><br>Internet<br>Quadro de giz | Desempenho na realização das pesquisas individual e em grupo.<br><br>Avaliação escrita. |

|                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                           |                                                                               |                                                                                         |
|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tratamento da Informação</b><br><br>Juros simples    | Identificar juros como compensação que se paga ou recebe pela quantia em dinheiro que se empresta ou se pede emprestado.<br><br>Identificar o conceito de capital, taxa, juro e montante que se pede ou que se paga por um determinado dinheiro.<br><br>Aplicar conceitos de capital, taxa, juro, e montante na resolução de problemas quando o tempo é dado em anos, meses ou dias. | Solicitar aos alunos que tragam anúncios de jornais sobre vendas de, imóveis, roupas, etc., levando o aluno a pensar se as ofertas são vantajosas ou não para o comprador.<br><br>Atividades escritas.<br><br>Propor aos alunos a elaboração de problemas.<br><br>Propor atividades que envolvam o cálculo mental.<br><br>OBS: é importante trabalhar com juros simples observando os juros embutidos nas compras a prazo, verificando qual a melhor opção de compra: a vista ou a prazo.<br><br>Aulas expositivas. | Pesquisa de tomada de preços em diferentes estabelecimentos comerciais.<br><br>Cálculos de juros e porcentagens, utilizando atividades do livro didático. | Livro didático<br>Panfletos<br>Jornais<br>Internet<br>Quadro de giz           | Desempenho na realização das pesquisas individual e em grupo.<br><br>Avaliação escrita. |
| <b>Medidas e Grandezas</b><br><br>Medidas de ângulos    | Construir e medir ângulos de um polígono qualquer, obtendo-se a soma de seus ângulos internos.                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Revisando o conceito de ângulos através de atividades práticas com dobraduras e efetuando adições com medidas de ângulos em um polígono qualquer.<br><br>Exposição oral.<br><br>Atividades de fixação                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Realizar as atividades práticas e de fixação.<br><br>Realizar pesquisa.                                                                                   | Transferidor<br>Papel dobradura<br>Régua<br>Internet<br>Livro didático        | Avaliação escrita<br><br>Trabalho em grupo                                              |
| <b>Geometrias</b><br><br>Geometria: sólidos geométricos | Identificar e relacionar formas planas e espaciais poliédricas, poligonais e não poligonais.                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Propor aos alunos a construção de sólidos geométricos a partir dos principais polígonos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Construção dos sólidos geométricos e polígonos.<br><br>Construção de maquetes.                                                                            | Réguas<br>Transferidor<br>Compasso<br>Livro didático<br>Internet<br>Softwares | Avaliação oral<br><br>Participação nas atividades                                       |
| <b>4º BIMESTRE</b><br><br><b>Geometrias</b>             | Identificar e classificar os triângulos em relação aos lados e ângulos                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Propor para que os alunos observem as construções arquitetônicas e a natureza para que possam identificar as formas geométricas (triangulares)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Atividade de pesquisa de campo e experimentação.                                                                                                          | Softwares<br>Vídeos<br>Livro didático<br>Internet                             | Observação e registro das atividades desenvolvidas pelos alunos.                        |

|                                                             |                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                  |                                                                                      |                                                                               |
|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| Classificação de triângulos                                 |                                                                                                                                           | existentes.<br><br>Orientação de atividades de pesquisa de campo e experimentação através de recortes.                                                                                                                                                                               | Realizar as atividades: sequência de exercícios.<br><br>Recortes | Régua                                                                                |                                                                               |
| <b>Geometrias</b><br><br>Circunferência, círculo e cilindro | Identificar e reconhecer as diferenças entre circunferência e círculo.<br><br>Sobrepor círculos para se obter cilindro (idéia de volume). | Construção de vários círculos para obtenção de cilindro.<br><br>Propor a Referências: DANTE, Luiz Roberto. Tudo é matemática. São Paulo : Ática, 2005 (Obra em 4 vol. - 5ª a 8ª séries). atividades utilizando compasso para traçado da circunferência e transformando-a em círculo. | Construir circunferências, círculos e cilindro                   | E.V.A.<br>Isopor<br>Tesoura<br>Régua<br>Compasso<br>Papel<br>Livro didático          | Observação e registro das atividades desenvolvidas pelos alunos.              |
| <b>Tratamento da Informação</b><br><br>Tabelas e gráficos   | Interpretar, construir e representar dados por meio de tabelas e gráficos.                                                                | Propor pesquisas em órgãos públicos (IBGE para levantamento de informações).<br><br>Exposição oral.<br><br>Sequência de exercícios.<br><br>Resolução de Problemas.                                                                                                                   | Leitura, interpretação e construção de tabelas e gráficos.       | Jornal e revista<br>Internet<br>Cartaz<br>Papel quadriculado ou milimetrado<br>Régua | Exposição dos trabalhos realizados através de cartazes.<br><br>Prova escrita. |

| PLANO DE TRABALHO DOCENTE                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DISCIPLINA: Matemática                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | SÉRIE: 7 <sup>a</sup>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | ANO LETIVO: 2010                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Conteúdos Específicos<br>(o quê?)                                       | Objetivos<br>(por quê?)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Encaminhamentos Metodológicos<br>(como?)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Atividades dos Alunos<br>(o que farão?)                                                                                                                                                                                                                                                                | Recursos Didáticos<br>(com quê?)                                                                                                                           | Avaliação: critérios e instrumentos<br>(o quê?) (através de quê?)                                                                                                                                                                                            |
| <b>1º BIMESTRE</b><br><br><b>Números e Álgebra</b><br><br>números reais | Identificar os conjuntos dos números: <i>naturais, inteiros, racionais, irracionais e reais</i><br>Saber que a reunião do conjunto dos números racionais com os conjuntos dos irracionais é um novo conjunto numérico denominado conjunto dos números reais.<br><br>Saber que entre dois números reais distintos quaisquer existem infinitos números reais.<br><br>Reconhecer que as operações adição, subtração, multiplicação e divisão, estudadas em <b>Q</b> , Irracionais, são possíveis em reais <b>R</b> .<br><br>Reconhecer e aplicar as propriedades da potenciação em cálculos com números reais.<br><br>Reconhecer a notação | Mostrar ao estudante as diversas diferenças entre os conjuntos numéricos.<br><br>Mostrar ao aluno passo-a-passo, que existem números em que sua parte decimal não apresenta regularidade, e que não é possível escrevê-los. Na forma de fração.<br><br>Realizar uma experiência, a qual permite estabelecer relações com as sucessivas ampliações e inclusões dos campos numéricos. (livro “A conquista da matemática”, página 21).<br><br>Propor situações em que o aluno possa tomar decisão, confrontar resultados e discutir ideias apoiado numa análise consciente e crítica da realidade. | Leitura e discussão, em grupos, de textos.<br><br>Experiência “ver o grande pensar o pequeno”.<br><br>Exercícios complementares.<br><br>Leitura e discussão de resoluções de problemas.<br><br>Resolver situações que envolvam o uso da calculadora.<br><br>Experiência para provar o valor do $\pi$ . | Livro didático.<br><br>Material para experiência.<br><br>Livro didático.<br><br>Material para experiência<br><br>(barbante, régua, calculadora, compasso). | Observação das atividades dos alunos em grupos e individual, percebendo se os alunos compreenderam os conjuntos dos reais.<br><br>Observação das atividades, percebendo se os alunos compreenderam a utilidades dos cálculos com a potenciação e radiciação. |

|                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                          |                                                                         |                        |                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                    | <p>científica.<br/>Identificar e reconhecer números que são quadrados perfeitos.<br/>Efetuar a extração de raízes quadradas por decomposição e decomposição em fatores primos.</p> <p>Reconhecer quando essa representação é um decimal exato ou uma dízima periódica. Determinar a fração-geratriz de uma dízima periódica.<br/>Reconhecer uma expressão algébrica como sendo aquela que contém números e letras.</p> |                                                                                                                          |                                                                         |                        |                                                                                                                  |
| <p><b>Números e Álgebra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valor numérico.</li> <li>- Monômios.</li> <li>- Polinômios.</li> <li>- Produtos notáveis.</li> <li>- Fatoração.</li> <li>- Expressão algébrica</li> </ul> | <p>Calcular o valor numérico de uma expressão algébrica quando se atribuem valores as variáveis.</p> <p>Efetuar corretamente as seis operações algébricas de polinômios.</p> <p>Simplificar uma expressão algébrica usando as regras dos produtos notáveis e outros conhecimentos já adquiridos.</p>                                                                                                                   | <p>Apresentando situações que envolvam figuras e conceitos geométricos, devido a aproximação com algo mais concreto.</p> | <p>Leitura e discussão de textos.</p> <p>Exercícios complementares.</p> | <p>Livro didático.</p> | <p>Observação do aluno em suas participações orais, no quadro e no desenvolvimento dos exercícios propostos.</p> |

|                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                   |                                                                                                       |                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                     | Determinar corretamente a forma fatorada e escrever uma expressão algébrica sob a forma de produto de polinômio.                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                   |                                                                                                       |                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>2º BIMESTRE</b><br><br><b>Tratamento da informação</b><br>Juros e porcentagens                                                                                                                   | Aplicar os conhecimentos adquiridos com números racionais para resolução de problemas em que se pede para calcular a porcentagem.<br><br>Aplicar os conhecimentos adquiridos para resolver problemas de juros simples.                                                                                       | Levar o aluno a pensar se as ofertas são vantajosas ou não para o comprador.<br><br>Sugestões: utilizar os panfletos de propagandas.                              | Através de atividades utilizando jornais, revistas, anúncios de TV.<br><br>Atividades complementares. | Mapas.                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Ângulos:</b><br><br>- Retos complementares.<br>- Triângulos.<br>- Soma dos ângulos de um triângulo.<br>- Congruência do triângulo.<br>- Pontos notáveis do triângulo.<br>- Triângulos isósceles. | Reconhecer o ângulo como figura geométrica constituída por duas semi-retas por duas origens não coincidentes.<br><br>Construir um ângulo dado sua medida.<br><br>Reconhecer e identificar as posições das retas.<br><br>Reconhecer, determinar e classificar um triângulo quanto aos seus lados e perímetro. | Comentar e esclarecer possíveis dúvidas quanto às diferentes classificações dos ângulos.<br><br>Orientar o aluno sobre a construção e classificação do triângulo. | Exercícios.<br>Análise do desenho.<br>Planificação e montagem dos triângulos.                         | Livro didático.<br><br>Desenhos.<br>Régua.<br>Compasso, etc. | Avaliação individual através da participação e colaboração para realizar as atividades propostas.<br><br>Através de atividades de desenho e avaliação teórica escrita, perceber se os alunos conseguem definir os diferentes ângulos dos triângulos. |

|                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                  |                                                         |                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                   | <p>Reconhecer e saber que a soma dos ângulos internos de um triângulo é <math>180^\circ</math>.</p> <p>Reconhecer triângulos congruentes por meio da congruência dos lados e dos ângulos.</p> <p>Reconhecer e construir a mediatriz, mediana, bissetriz, altura interna e externa de um triângulo.</p> <p>Reconhecer o triângulo isósceles.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                  |                                                         |                                                                                                                                                |
| <b>3º BIMESTRE</b><br><br><b>Números e Álgebra</b><br><br>Polígonos                                                               | Identificar e determinar as diagonais de um polígono.                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Desenhando algumas das figuras geométricas planas, em seguida traçar as diagonais; até chegar às mais complexas para que possam perceber a importância da fórmula.                                                                                             | Traçar as diagonais de alguns polígonos utilizando a régua.<br><br>Resolução de exercícios complementares, utilizando a fórmula. | Livro didático.<br><br>Atividades extras mimeografadas. | Criar oportunidade para que os alunos expliquem no quadro de giz o processo utilizado para se chegar ao resultado.                             |
| Ângulos                                                                                                                           | Definir e reconhecer ângulos inscritos e circunscritos.                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Utilizando os conceitos geométricos, propor atividades práticas para traçar circunferências, em seguida observar as diversas relações entre o tamanho das circunferências e seu raio.<br><br>Propondo construções geométricas a partir de situações-problemas. | Construção de compasso com lápis e barbante.<br><br>Desenhar polígonos e circunferências, inscritos e subscritos.                | Compasso.<br><br>Régua.<br><br>Barbante.                | Reconheça as diversas relações entre as medidas dos polígonos inscritos e circunscritos, e sua importância para a dedução de alguns conceitos. |
| <b>Geometrias</b><br>- Quadriláteros e circunferências<br>- Quadrilátero: paralelogramo<br>- ângulos.<br>- Losango.<br>-Quadrado. | Reconhecer e identificar as diferenças entre os quadriláteros.<br><br>Reconhecer os elementos de uma circunferência.                                                                                                                                                                                                                            | Propor ao aluno construções geométricas através de situações-problema.<br><br>Propor a construção de uma ou mais circunferências com seus ângulos e arcos.                                                                                                     | Desenhos.<br><br>Exercícios.<br><br>Leitura e discussão, em grupo, de textos.                                                    | Livro didático.<br><br>Material para experiência.       | Observação das atividades, percebendo se os alunos compreenderam arcos e ângulos.<br><br>Desenhos e interpretação dos ângulos e arcos.         |

|                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                         |                                                   |                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>-T rapézio.</p> <p>-Circunferência: raio, diâmetro, comprimento da circunferência.</p> <p>- ângulos inscritos e circunferência.</p> <p>- ângulos e segmentos.</p> | <p>Calcular a área, perímetro e volume dos polígonos.</p> <p>Reconhecer o arco, a semi-circunferência, o ângulo central, a congruência de uma circunferência.</p> <p>Reconhecer o ângulo inscrito, relativo a uma circunferência.</p>                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                         |                                                   |                                                                                                                                                                                         |
| <p><b>4º BIMESTRE</b></p> <p><b>Números e Álgebra</b></p> <p>Equações e sistemas de equações.</p>                                                                    | <p>Reconhecer e determinar a solução de uma equação do 1º grau com duas incógnitas.</p> <p>Verificar se um par ordenado (x;y) é ou não uma das soluções de uma equação do 1º grau com duas incógnitas.</p> <p>Saber relacionar duas equações de 1º grau com duas variáveis, como um sistema de equações.</p> <p>Resolver corretamente um sistema de equações, utilizando o método da substituição ou da adição.</p> <p>Resolver problemas</p> | <p>Propor situações do contexto social para análise, discussão e organização dos sistemas de equações.</p> <p>Resolver atividades propostas utilizando diferentes métodos, comparando os resultados obtidos.</p> <p>Construção de tabelas e gráficos, demonstrando a interdependência entre as variáveis.</p> | <p>Resolução de exercícios.</p> <p>Trabalhos em grupo para montagem de situações ou para resolução.</p> | <p>Livro didático</p> <p>Situações-problemas.</p> | <p>Que no final o aluno perceba que resolver um sistema de equações de 1º grau é encontrar os valores para cada variável, de modo que verifiquem, simultaneamente as duas equações.</p> |

|                                                                                   |                                                  |                                                                                                                                                                                                            |                                                     |                                                                          |                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                   | que envolvam sistemas de equações.               |                                                                                                                                                                                                            |                                                     |                                                                          |                                                                                                                       |
| <b>Tratamento da Informação</b><br><br>Gráficos e tabelas.                        | Construir, ler e interpretar tabelas e gráficos. | Reunir recortes de jornais e revistas que tragam gráficos de linhas, barras e de setores, em seguida organização de grupos para a apresentação e a discussão das diferentes formas de representarem dados. | Leitura e interpretação.<br><br>Construir gráficos. | Livro didático.<br>Revistas e jornais.<br>Régua e compasso.<br>Internet. | O aluno é capaz de reconhecer dados e organiza-los em tabelas e gráficos, escolhendo a representação mais apropriada. |
| <b>Tratamento da Informação</b><br><br>Aplicação do conceito de média aritmética. | Definir e calcular média aritmética.             | Questionar o aluno com situações do cotidiano que envolva média aritmética.                                                                                                                                | Leitura e interpretação de problemas.               | Livro didático.<br><br>Calculadora.                                      | Observar se os alunos participam das atividades propostas em grupo e individual.                                      |

| PLANO DE TRABALHO DOCENTE                                                             |                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                      |                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DISCIPLINA: Matemática                                                                |                                                                                                                                                                                               | SÉRIE: 8ª                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                      | ANO LETIVO: 2010                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Conteúdos Específicos<br>(o quê?)                                                     | Objetivos<br>(por quê?)                                                                                                                                                                       | Encaminhamentos Metodológicos<br>(como?)                                                                                                                                                                                                                                  | Atividades dos Alunos<br>(o que farão?)                                                                                                                                              | Recursos Didáticos<br>(com quê?)                                                              | Avaliação: critérios e instrumentos<br>(o quê?) (através de quê?)                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>1º BIMESTRE</b><br><br><b>Números e Álgebra</b><br><br>Conjunto dos números reais. | Identificar o conjunto dos números reais.<br><br>Rever e aprofundar os conhecimentos sobre o conjunto dos números reais e a sua importância para a história do desenvolvimento da humanidade. | Esclarecer possíveis dúvidas entre os conjuntos dos racionais, irracionais, inteiros e naturais.<br><br>Propor atividades envolvendo os conjuntos numéricos.<br><br>Leitura e discussão sobre o desenvolvimento ao longo da história.                                     | Leitura e discussão em grupos de textos atuais e históricos.<br><br>Realizar pesquisas sobre o conteúdo.<br><br>Resolver situações-problema envolvendo o conjunto dos números reais. | Textos.<br>Livros didáticos.<br>Internet.<br>TV.<br>Quadro de giz.                            | Observação da expressão oral.<br><br>Realização das atividades em grupo.<br><br>Avaliação individual através da participação e colaboração para realizar as atividades propostas.<br><br>Avaliação escrita.                                                                              |
| <b>Números e Álgebra</b><br><br>Estudo dos Radicais.                                  | Rever e aprofundar os conhecimentos dos radicais.<br><br>Reconhecer e aplicar as propriedades das raízes e potências.                                                                         | Propor situações do cotidiano para análise da turma.<br><br>Leitura e discussão sobre aplicações das potências e raízes.<br><br>Esclarecer dúvidas entre as propriedades das raízes e potências.<br><br>Orientar para que, em equipe, os alunos criem situações-problema. | Realizar pesquisas sobre o conteúdo.<br><br>Leitura e discussão de textos sobre o conteúdo.<br><br>Resolver situações-problema, envolvendo as raízes e potências.                    | Textos.<br>Livros didáticos.<br>Internet.<br>Quadro.<br>Materiais concretos (cubo, quadrado). | Observação da expressão oral.<br><br>Realização das atividades em grupo.<br><br>Avaliação individual através da participação e colaboração para realizar as atividades propostas.<br><br>Avaliação escrita.<br><br>Através das atividades de desenho e manipulação do material concreto. |
| <b>Números e Álgebra</b><br><br>Equações do 2º                                        | Identificar uma equação do 2º grau.<br><br>Analisar e resolver as                                                                                                                             | Leitura e discussão sobre o desenvolvimento das equações ao longo da história.                                                                                                                                                                                            | Leitura e discussão de textos atuais e históricos.<br><br>Realização de pesquisa.                                                                                                    | Textos.<br>Livros didáticos.<br>Internet.<br>Quadro de giz.                                   | Observação da expressão oral.                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                                                                                                      |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                  |                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| grau.                                                                                                | equações do 2º grau.                                                                                                                              | Propor a elaboração e resolução de situações-problema que envolva a equação do 2º grau.                                                                                                                                                                                                | Resolução de equações em situações-problema.                                                                                                     | TV.<br>Material concreto (material dourado).                                                                    | Realização das atividades em grupo.<br><br>Avaliação individual através da participação e colaboração para realizar as atividades propostas.<br><br>Avaliação escrita.<br><br>Através das atividades com material concreto.                                       |
| <b>Números e Álgebra</b><br><br>Equações biquadradas, irracionais e Sistemas de equações do 2º grau. | Identificar equações biquadradas e irracionais.<br><br>Analisar e resolver as equações biquadradas, irracionais e sistemas de equação do 2º grau. | Propor a elaboração e resolução de situações-problema que envolva equações biquadradas e sistema de equação do 2º grau.                                                                                                                                                                | Realização de pesquisas sobre o conteúdo.<br><br>Resolução de equações biquadradas e sistemas de equação do 2º grau.                             | Textos.<br>Livros didáticos.<br>Internet.<br>Quadro de giz.                                                     | Observação de expressão oral.<br><br>Realização das atividades em grupo.<br><br>Avaliação individual através da participação e colaboração para realizar as atividades propostas.<br><br>Avaliação escrita.                                                       |
| <b>2º BIMESTRE</b><br><br><b>Geometrias</b><br><br>Perímetro e área de polígonos.                    | Rever e aprofundar o conceito de perímetro e área.<br><br>Identificar os polígonos.<br><br>Calcular o perímetro e a área dos polígonos.           | Leitura e discussão sobre a importância do cálculo de perímetro e área ao longo da história.<br><br>Propor situações do cotidiano para análise da turma.<br><br>Esclarecer dúvidas sobre o cálculo de perímetro e área.<br><br>Orientar para que, em equipe, criem situações-problema. | Realização de leitura e discussão de textos.<br><br>Realização de pesquisas.<br><br>Resolução de situações-problema envolvendo perímetro e área. | Textos.<br>Livros didáticos.<br>Internet.<br>Quadro.<br>Material concreto (material dourado, tangram, mosaico). | Observação da expressão oral.<br><br>Realização das atividades em grupos.<br><br>Avaliação individual através da participação e colaboração para realizar as atividades propostas.<br><br>Através das atividades com material concreto.<br><br>Avaliação escrita. |
| <b>Geometrias</b>                                                                                    | Rever a classificação                                                                                                                             | Leitura e discussão sobre diversos                                                                                                                                                                                                                                                     | Realização de leitura e                                                                                                                          | Textos.                                                                                                         | Observação da expressão                                                                                                                                                                                                                                           |

|                                                                                             |                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Congruência e semelhança de figuras planas (triângulos).                                    | dos triângulos, quanto aos lados e ângulos.<br><br>Definir e identificar triângulos semelhantes.                     | tipos de triângulos.<br><br>Comparação de triângulos semelhantes.<br><br>Propor situações-problema envolvendo os triângulos.                                                                                  | discussão sobre os triângulos.<br><br>Realização de pesquisas sobre os diversos tipos de triângulos semelhantes e suas aplicações ao longo da história.<br><br>Resolver situações-problema quem envolvam triângulos. | Livro didático.<br>Internet.<br>Quadro de giz.<br>Material concreto (tangran, mosaico, figuras).     | oral.<br><br>Realização de atividades em grupo.<br><br>Avaliação individual através da participação e colaboração para realizar as atividades propostas.<br><br>Avaliação escrita.<br><br>Através das atividades de desenho e material concreto. |
| <b>Geometrias</b><br><br>Teorema de Tales.                                                  | Demonstrar e aplicar o Teorema de Tales na resolução de problemas.<br><br>Aplicar o Teorema de Tales nos triângulos. | Leitura de textos.<br><br>Propor situações-problema que envolva o Teorema de Tales.<br><br>Orientar para que em grupo os alunos criem situações do cotidiano que podem ser resolvidas com o Teorema de Tales. | Ler textos.<br><br>Realização de pesquisas.<br><br>Resolução de situações-problema que envolva o Teorema de Tales.                                                                                                   | Textos.<br>Livro didático.<br>Quadro de giz.<br>Internet.                                            | Observação da expressão oral.<br><br>Realização de atividades em grupo.<br><br>Avaliação individual através da participação e colaboração para realizar as atividades propostas.<br><br>Avaliação escrita.                                       |
| <b>Funções</b><br><br>Funções Afim e Quadrática                                             | Construir a noção intuitiva de função, diferenciando função afim e quadrática                                        | Uso de software livre para a construção dos gráficos;<br><br>Situações-problema que permitem a análise e aplicação das funções                                                                                | Resolução das situações-problema<br><br>Realização de pesquisas                                                                                                                                                      | Laboratório de informática<br><br>Recursos Tecnológicos                                              | Avaliação contínua<br>Observações<br>Apresentação de trabalho por equipe.                                                                                                                                                                        |
| <b>3º BIMESTRE</b><br><br><b>Geometrias</b><br><br>Triângulo-retângulo: - relações métricas | Reconhecer a hipotenusa e os catetos em um triângulo-retângulo.<br><br>Deduzir e aplicar o Teorema de Pitágoras      | Leitura de textos.<br><br>Propor situações-problema quem envolvam triângulos-retângulos.<br><br>Orientar para que, em grupo, os alunos criem situações do cotidiano                                           | Realização da leitura de textos.<br><br>Realização de pesquisas.<br>Resolução de situações-problema que envolva triângulos-retângulos.                                                                               | Textos.<br>Livro didático.<br>Quadro de giz.<br>Internet.<br>Material concreto (tangran, dobradura). | Observação da expressão oral.<br><br>Realização de atividades em grupo.<br><br>Avaliação individual através                                                                                                                                      |

|                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                     |                                                                                                            |                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| e teorema de Pitágoras.                                                                      | no cálculo de medidas desconhecidas dos lados de um triângulo-retângulo.<br><br>Aplicar o Teorema de Pitágoras no cálculo da medida da diagonal de um quadrado e no cálculo da medida da altura de um triângulo equilátero. | que podem ser resolvidas com triângulos-retângulos.                                                                                                                                                                                        | Analisar situações do cotidiano onde o aluno possa aplicar o Teorema de Pitágoras.                                                                                                  |                                                                                                            | da participação e colaboração para realizar atividades.<br><br>Avaliação escrita.<br><br>Através das atividades com material concreto.          |
| <b>Geometrias</b><br><br>Poliedros regulares e suas relações métricas.                       | Desenvolver a noção de cálculo de volume de poliedros.                                                                                                                                                                      | Leitura de textos.<br>Propor situações-problema que envolva o cálculo do volume de poliedros.                                                                                                                                              | Realização da leitura de textos.<br>Pesquisas sobre o poliedros.<br>Resolução de situações-problema que envolva o cálculo do volume dos poliedros.                                  | Textos.<br>Livros didáticos.<br>Quadro de giz.<br>Internet.<br>Material didático (dobraduras, embalagens). | Observação ?<br><br>Realização de atividades em grupo e com material concreto.<br><br>Avaliação individual e avaliação escrita.                 |
| <b>Números e Álgebra</b><br><br>Interpretação geométrica de equações e sistemas de equações. | Construir e interpretar gráficos de equações e sistemas de equações.                                                                                                                                                        | Leitura e discussão para análise e interpretação dos gráficos.<br><br>Propor situações do cotidiano para análise de gráficos das equações e sistemas de equações.<br><br>Orientar para que, em equipe, os alunos criem situações-problema. | Leitura e discussão, em grupo, de textos atuais e históricos.<br>Realização de pesquisas.<br>Resolver situações-problema quem envolvam equações, sistemas e construção de gráficos. | Textos.<br>Livros didáticos.<br>Internet.<br>TV.<br>Quadro de giz.                                         | Observação da expressão oral.<br><br>Realização das atividades em grupo.<br><br>Avaliação individual da participação.<br><br>Avaliação escrita. |
| <b>Geometrias</b><br><br>Estudo dos poliedros de Platão (nomenclatura de Teorema de Euler).  | Reconhecer os poliedros de Platão.<br><br>Desenvolver a noção de cálculo e de volume dos poliedros.                                                                                                                         | Leitura de textos.<br><br>Propor situações-problema quem envolvam o cálculo do volume dos poliedros.                                                                                                                                       | Realização de leitura de textos.<br>Pesquisas sobre os poliedros.<br>Construção de poliedros.<br>Resolução de situação-problema que envolva o cálculo do volume dos poliedros.      | Textos.<br>Livros didáticos.<br>Quadro de giz.<br>Internet.<br>Material concreto (dobraduras, embalagens). | Observação da expressão oral.<br><br>Realização de atividades em grupo.<br><br>Avaliação individual da participação.                            |

|                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                      |                                                                                           |                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                      |                                                                                           | Avaliação escrita.                                                                                                                             |
| <b>4º BIMESTRE</b><br><br><b>Geometrias</b><br><br>Construção de polígonos inscritos e circunscritos na circunferência de raio dado (apótema e lado).                                                  | Reconhecer quando um polígono é inscrito e quando é circunscrito numa circunferência.<br><br>Usar as relações trigonométricas em polígonos regulares inscritos e circunscritos na circunferência.                                                                                                        | Leitura de textos.<br><br>Propor situações-problema que envolva o cálculo de área e perímetro de polígonos inscritos e circunscritos.                                                                                                                                                                                               | Leitura e discussões em grupo.<br><br>Realizar pesquisa.<br><br>Elaboração de projetos em grupo.<br><br>Resolver situações-problema. | Textos.<br>Livros didáticos.<br>Internet.<br>TV.<br>Quadro de giz.                        | Observação da expressão oral.<br><br>Realização de atividades em grupo.<br><br>Avaliação individual da participação.<br><br>Avaliação escrita. |
| <b>Tratamento de Informação</b><br><br>Estatística: coleta, organização e descrição de dados (representação do plano cartesiano, leitura, interpretação e representação de dados por meio de tabelas). | Reconhecer a importância da estatística.<br><br>Interpretar dados estatísticos, apresentados por meio de tabelas.<br><br>Construir corretamente tabelas e gráficos.<br><br>Calcular a porcentagem dos dados estatísticos.<br><br>Ler e interpretar dados estatísticos apresentados por meio de gráficos. | Leitura e discussão.<br><br>Orientar para que, em grupo, os alunos façam pesquisas de opinião em jornais e revistas.<br><br>Propor a elaboração de tabelas e gráficos com os resultados das pesquisas realizadas.<br><br>Resolver situações-problema.<br><br>Pesquisar sobre o uso do dinheiro que o governo arrecada dos impostos. | Leitura e discussão, em grupos, de textos estatísticos.<br><br>Realizar pesquisas sobre impostos; como: ICMS, CPMF, IPVA e outros.   | Textos.<br>Livros didáticos.<br>Internet.<br>TV.<br>Quadro de giz.<br>Jornais e revistas. | Observação da expressão oral.<br><br>Realização de atividades em grupo.<br><br>Avaliação individual da participação.<br><br>Avaliação escrita. |



GOVERNO DO ESTADO DO PARANÁ  
 SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO  
 NÚCLEO REGIONAL DA EDUCAÇÃO DE ASSIS CHATEAUBRIAND  
 ESCOLA ESTADUAL JORGE NACLI – ENSINO FUNDAMENTAL  
 NOVA AURORA – PARANÁ / RUA SÃO JORGE, 373  
 FONE/FAX: (45) 3243-1637 / 3243-2928  
 CÓDIGO INEP: 41074629  
[naajorgenacli.seed.pr.gov.br](mailto:naajorgenacli.seed.pr.gov.br) E-MAIL: [naajorgenacli@seed.pr.gov.br](mailto:naajorgenacli@seed.pr.gov.br)

## PLANO DE TRABALHO DOCENTE – LINGUA PORTUGUESA

| PLANO DE TRABALHO DOCENTE                                                                                                                          |                                                                                                                        |                                                                                                                               |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DISCIPLINA: Língua Portuguesa                                                                                                                      |                                                                                                                        | SÉRIE: 5ª                                                                                                                     |                                                                                                                                                                     | ANO LETIVO: 2010                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Conteúdos Específicos<br>(o quê?)                                                                                                                  | Objetivos<br>(por quê?)                                                                                                | Encaminhamentos Metodológicos<br>(como?)                                                                                      | Atividades dos Alunos<br>(o que farão?)                                                                                                                             | Recursos Didáticos<br>(com quê?)                                                                                                                                    | Avaliação:<br>critérios e instrumentos<br>(o quê?) (através de quê?)                                                                                                                                                                              |
| 1º BIMESTRE<br><br>Elementos composicionais e formais dos diversos gêneros discursivos de uso em diferentes esferas sociais.                       | Entender as partes constituintes do texto e que uma faz parte da outra – letra – sílaba – palavra – frase – parágrafo. | Levar o aluno a perceber as sequências formadoras e constituintes do texto.                                                   | Jogos de letras e sílabas e palavras, dominó de palavras, quebra cabeças de palavras e de textos, recortes de palavras em revistas e jornais, textos fatiados.      | Jogos de letras e sílabas e palavras, dominó de palavras, quebra cabeças de palavras e de textos, recortes de palavras em revistas e jornais, textos fatiados.      | <b>Critério:</b> observar a organização sequencial macro que o aluno constrói em seus textos.<br><b>Instrumento: produção textual do aluno.</b>                                                                                                   |
| As variedades linguísticas e a adequação da linguagem ao contexto de uso: diferentes registros, grau de formalidade em relação à fala e à escrita. | Adequar o uso da língua em determinadas situações de uso.                                                              | Incentivar a valorização de todos os tipos de expressões linguísticas, mostrando a riqueza de diferentes contextos culturais. | Teatro, dança, poesias, cartas, e-mails, bilhetes, charges, contos, fábulas, piadas, receitas, tiras, relatos, entrevistas. Textos lidos ou produzidos pelos alunos | Teatro, dança, poesias, cartas, e-mails, bilhetes, charges, contos, fábulas, piadas, receitas, tiras, relatos, entrevistas. Textos lidos ou produzidos pelos alunos | <b>Critério:</b> observar se o aluno usa a linguagem adequada ao contexto de uso e se começa a se apropriar da linguagem formal, principalmente na concordância verbal e nominal.<br><b>Instrumento:</b> diferentes situações de uso da linguagem |
| 2º BIMESTRE                                                                                                                                        | Diferenciar as diferenças decorrentes                                                                                  | Incentivar a valorização de todos os tipos de expressões linguísticas,                                                        | Textos provenientes de diferentes setores sociais                                                                                                                   | Textos provenientes de diferentes                                                                                                                                   | <b>Critério:</b> observar se o aluno percebe como                                                                                                                                                                                                 |

|                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                          |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Variações linguísticas na língua escrita e oral.                                        | de sotaques, gírias e dialetos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | mostrando a riqueza de diferentes contextos culturais.                                                                   | e geográficos que carreguem diferenças nas marcas linguísticas.                                                                                     | setores sociais e geográficos que carreguem diferenças nas marcas linguísticas.                                                                     | diferentes pessoas ou grupos em diferentes lugares adequam a própria linguagem segundo suas necessidades próprias.<br><b>Instrumento:</b> diferentes situações de uso da linguagem. |
| Especificidades da oralidade: similaridades e diferenças entre textos orais e escritos. | Compreender que o nosso código se forma a partir de uma combinação de elementos composicionais, formais e estruturais dos diversos gêneros discursivos de uso em diferentes esferas sociais.<br>Ler as narrativas curtas com mais refinamento, mais atenção a seus elementos constitutivos e ampliar as possibilidades e fruição da literatura.<br>Produção de textos; Leituras dramatizadas<br>Dramatização.<br>Livro didático público.<br>Livro didático do FARACO de letras (vogais e consoantes), que correspondem a determinados sons, dependendo do registro pretendido.<br>Perceber que falamos de uma forma e registramos de outra. | Levar o aluno a refletir sobre os fonemas e as letras e de como elas se correspondem ou não no registro falado e escrito | Trabalhar com parlendas, trava-línguas, exercícios de dicção e de oposição entre os sons e fonemas parecidos. Trabalhar com pesquisa no dicionário. | Trabalhar com parlendas, trava-línguas, exercícios de dicção e de oposição entre os sons e fonemas parecidos. Trabalhar com pesquisa no dicionário. | <b>Critério:</b> observar as trocas de letras e as dificuldades fonéticas do aluno<br><b>Instrumento:</b> textos diversos, listas de palavras, produção textual do aluno.           |
| 3º BIMESTRE                                                                             | Desenvolver a capacidade de relato                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Criar situações didáticas propícias ao relato e a troca de informações.                                                  | Textos lidos ou produzidos pelos                                                                                                                    | <b>Critério:</b> avaliar a sequência                                                                                                                | DCE – Diretrizes Curriculares da Educação                                                                                                                                           |

|                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Adequação ao evento de fala: casual, espontâneo, profissional, institucional, etc.; (reconhecimento das diferentes possibilidades de uso da língua dados os ambientes discursivos). | contínuo e coeso das mais diversas experiências cotidianas.                                                                                                                                                                | Incentivar o aluno a contar histórias.                                                                                                                                                                                 | alunos, passeios, filmes, pesquisa de histórias em livros e com os pais.                                                                        | temporal, a coerência de ideias e a espontaneidade do aluno ao relatar.<br><b>Instrumento:</b> observação diagnóstica em sala através do relato individual e / ou em grupo.                                                                                                                      | Fundamental da Rede de Educação Básica do Estado do Paraná .<br>Secretaria do Estado da Educação: 2006 |
| Papel do locutor e do interlocutor na prática da oralidade: participação, cooperação e turnos de fala.                                                                              | Fazer com que o educando desenvolva a sua argumentação e a expressão oral e escrita. Levar o aluno a desenvolver a argumentação superando sua timidez, aprendendo a interagir com o receptor e formando opiniões próprias. | Criar momentos de debates, exposições de ideias e interação entre os alunos. Propiciar a leitura de diferentes versões sobre uma mesma problemática.                                                                   | Textos lidos ou produzidos pelos alunos, passeios, filmes, textos com problemáticas atuais.                                                     | <b>Critério:</b> avaliar o avanço do aluno em sua interação com o grupo, sua melhor exposição de ideias e argumentação. Perceber se o aluno participa e defende suas ideias, se ele argumenta e interage com os demais.<br><b>Instrumento:</b> observação diagnóstica em sala através do debate. |                                                                                                        |
| Atendimento à natureza da informação ou do conteúdo veiculado: variedades de tipos e gêneros de discursos                                                                           | Desenvolver a compreensão e a interpretação de diferentes linguagens e ampliar o vocabulário.                                                                                                                              | Colocar o aluno em contato com os mais diversos gêneros textuais, em situações reais de leitura. Usar textos polêmicos com assuntos atuais, filmes ou reportagens e incentivar a troca de ideias constantes na classe. | Textos literários. Textos descritivos e narrativos. Livros, gibis, jornais, fotos, internet, cartazes, revistas, cartas, bilhetes e-mails, etc. | <b>Critério:</b> análise da dicção, entonação e interpretação. Perceber se o aluno compreende a intertextualidade entre diferentes                                                                                                                                                               |                                                                                                        |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                        |                                                                                                                                         |                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| orais.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                        |                                                                                                                                         |                                                                                                  | textos e diferentes gêneros textuais.<br><b>Instrumento:</b> observação das diferentes leituras que o aluno faz.                                                                                                                                                                      |  |
| A produção e a refacção escrita como processo suscitado por uma real necessidade de prática social: unidade temática: escrita como ação/ interferência no mundo; atendimento à natureza da informação ou do conteúdo veiculado; adequação ao nível de linguagem e/ou à norma padrão; coerência com o tipo de situação em que o gênero se situa ( situação pública, privada, cotidiana, solene, etc.). | Levar o aluno a produzir diferentes textos em diferentes situações de uso. Aprender a registrar pensamentos, ideias, relatos e outros. | Criar situações reais de escrita, através da leitura e da oralidade. Reestruturar o texto do aluno para que ele possa se auto-corrigir. | Poesias, cartas, e-mails, bilhetes, charges, contos, fábulas, piadas, receitas, tiras e relatos. | <b>Critério:</b> observar a melhora entre a produção inicial e a posterior do aluno em termos de recursos linguísticos, fonéticos e ortográficos, de estruturação das ideias e dos parágrafos, coesão e coerência textuais.<br><b>Instrumento:</b> produção textual do próprio aluno. |  |
| Análise Linguística – coesão e coerência.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Explorar a função que os elementos linguísticos desempenham na linguagem.                                                              | Reestruturação do texto do aluno, organizando suas ideias e sua sequência.                                                              | Quebra-cabeça de textos, cartazes, textos em cartolina. Quadro didático, jogos no computador.    | <b>Critério:</b> observar o quanto o texto do aluno melhorou, quanto à sequência, organização e coerência.<br><b>Instrumento:</b>                                                                                                                                                     |  |

|                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
|                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                          | produção textual do próprio aluno e diferentes textos para leitura e análise.                                                                                                                                                                                                           |                                                        |
| 4º BIMESTRE<br>Elementos estruturais dos diversos gêneros discursivos de uso em diferentes esferas sociais.                | Levar o aluno a padronizar o texto de acordo com a estrutura do gênero textual pretendido: poesia, narração, aviso, convite, diálogo e carta. Elementos composicionais, formais e estruturais dos diversos gêneros discursivos de uso em diferentes esferas sociais.<br>Ler as narrativas curtas com mais refinamento, mais atenção a seus elementos constitutivos e ampliar as possibilidades e fruição da literatura.<br>Produção de textos;<br>Leituras dramatizadas<br>Dramatização.<br>Livro didático público.<br>Livro didático do FARACO. | Trabalhar com o efeito causado por diferentes sinais de pontuação e de diferentes organizações textuais.                                                                                                      | Textos, computador, desenhos, gibis, tiras charges.                                                                                                                                      | <b>Critério:</b> identificar se o aluno pontua corretamente seus textos, se entende a mudança de sentido entre os sinais gráficos. Identificar a diferença entre textos em prosa e os textos em poesia.<br><b>Instrumento:</b> diferentes gêneros textuais e produção textual do aluno. |                                                        |
| Trabalho com tópicos gramaticais a partir da refação de textos e análise dos efeitos de sentido dos recursos linguístico – | Mostrar o valor que as palavras ganham em determinadas posições dentro do texto.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Relacionar as classes gramaticais a um jogo onde cada palavra pode ocupar um valor em diferentes posições do texto. Identificar a importância de uma determinada classe gramatical na construção de um texto. | Poesias, cartas, e-mails, bilhetes, charges, contos, fábulas, piadas, receitas, tiras e relatos que possam mostrar a influência de determinada classe de palavra na construção do texto. | <b>Critério:</b> avaliar como o aluno usa o seu conhecimento das categorias de palavras para melhorar o próprio texto e a própria argumentação.<br><b>Instrumento:</b>                                                                                                                  | CEREJA, William Roberto. <i>Linguagens</i> , 5ª série. |

|                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                        |                                                                                         |                                                                                                                                                                          |                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| discursivos:<br>morfologia.                                                                                                                                                             |                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                        | Textos lidos ou produzidos pelos alunos.                                                | diferentes gêneros textuais e produção textual do aluno.                                                                                                                 |                                                                                |
| Trabalho com tópicos gramaticais a partir da refação de textos e análise dos efeitos de sentido dos recursos linguístico – discursivos: ortografia e acentuação. Parônimos e homônimos. | Adequar a escrita do aluno à norma padrão.                                                                               | Com exercícios de fixação, pesquisa ortográfica e reestruturação de texto.                                                                                                                             | Dicionário, textos do aluno, exercícios montados, jogos, dominó, música e rádio.        | <b>Critério:</b> Observar se há, gradativamente, adequação ao registro correto das palavras.<br><b>Instrumento:</b> preenchimento de textos, montagem de quebra-cabeças. |                                                                                |
| História e cultura Afro-brasileira e Africana.                                                                                                                                          | Fazer o aluno perceber a influência da cultura africana nas palavras do nosso idioma, na música e nos eventos culturais. | Trabalhar de uma forma interdisciplinar com história a cultura negra e mostrar as palavras que vieram da África para o nosso vocabulário. Fazer pesquisas de palavras e de músicas de origem africana. | Pesquisas, leitura de textos da cultura africana, trabalho com músicas de origem negra. | <b>Critério:</b> perceber se o aluno cria consciência da beleza da cultura negra.<br><b>Instrumento:</b> observação diagnóstica.                                         | Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, acrescida dos art. 26-A, 79-A e 79-B. |

| PLANO DE TRABALHO DOCENTE                                                                                                 |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                 |                                                                                                              |                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DISCIPLINA:</b> Língua Portuguesa                                                                                      |                                                                                                                                                                           | <b>SÉRIE:</b> 6 <sup>a</sup>                                                                                                                                              |                                                                                                                                 | <b>ANO LETIVO:</b> 2010                                                                                      |                                                                                                                                                                                        |
| <b>Conteúdos Específicos</b><br>(o quê?)                                                                                  | <b>Objetivos</b><br>(por quê?)                                                                                                                                            | <b>Encaminhamentos Metodológicos</b><br>(como?)                                                                                                                           | <b>Atividades dos Alunos</b><br>(o que farão?)                                                                                  | <b>Recursos Didáticos</b><br>(com quê?)                                                                      | <b>Avaliação: critérios e instrumentos</b><br>(o quê?) (através de quê?)                                                                                                               |
| 1º BIMESTRE<br><br>Papel do locutor e do interlocutor na prática da oralidade: participação e cooperação; turnos de fala. | Aprender se expressar de forma clara e convincente considerando o interlocutor. Promover reflexão sobre fatos relatados. Aprender a ouvir e a considerar a fala do outro. | Relatar fatos em grupos, debates.                                                                                                                                         | Em pequenos grupos, trocarão experiência e posteriormente socializarão com a turma.                                             | Fotos, filmagens, dramatização, cartazes e mural.                                                            | <b>Critério:</b> participação do aluno.<br><br><b>Instrumento:</b> fala, gestos, postura, modo de interferir, desenvoltura, saber falar e ouvir.                                       |
| Elementos composicionais, formais e estruturais dos diversos gêneros discursivos de uso em diferentes esferas sociais.    | Desenvolver a oralidade. Socializar. Respeito às regras. Raciocínio lógico e rápido.                                                                                      | Distribuir os alunos em grupos apresentação de teatro e encenações; propor uma brincadeira e explicar as regras; adequar o assunto ao gênero do discurso: drama, comédia. | Desenvolverão as brincadeiras de acordo com as regras estipuladas Apresentarão teatros e encenações.                            | Jornal, corda, rádio, cd, mascaras, fantoches, fantasias, bola e barbante. Dependendo da atividade proposta. | <b>Critério:</b> participações/ relacionamento. Respeito aos limites e regras. Sequência. Capacidade de improviso.<br><br><b>Instrumento:</b> observação pelo professor do desempenho. |
| Leitura e interpretação e produção de textos, piadas, charadas, avisos, convites, músicas e poesia.                       | Respeitar pontuação. Desenvolver a entonação. Compreender o texto lido pelo outro e se fazer entender.                                                                    | Leitura individual e em grupo, dramatização, escrita e reescrita do texto. Observação e reconhecimento de diferentes modalidades textuais.                                | Leitura de textos diversos de forma diferenciada. Observação e reconhecimento das diferentes modalidades textuais apresentadas. | Textos reproduzidos, rádio, CD, retro-projetor, DVD, Tv, cartazes, mural.                                    | <b>Critério :</b> entonação Respeito à pontuação Compreensão pelo grupo do texto lido.<br><br><b>Instrumento:</b> coerência em relação à produção de texto.                            |
| Aspectos contextuais do texto oral: coerência global; unidade temática                                                    | Despertar o senso crítico. Analisar ideologias. Contar o texto lido/ouvido/assistido                                                                                      | Assistir a filmes e programas. Promover análise e discussões dirigidas./home/ana/Desktop/System. desktop.                                                                 | Assistir a filme e programas. Participação da discussão.                                                                        | DVD, TV, data show, reportagens, revista, telejornal.                                                        | <b>Critério:</b> compreensão da história do filme. Argumentação dos alunos. Descrição lógica dos alunos.                                                                               |

|                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                        |                                                   |                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| de cada gênero oral.                                                                                                      | com sequência lógica e fidelidade.<br>Organizar as ideias.                                                                                                                                                                                    |                                                                        |                                                   |                                   | <b>Instrumento:</b> observação pelo professor, relatos orais e escritos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 2º BIMESTRE<br><br>Uso de elementos reiterativos ou conectores: (repetições, substituições pronominais, sinônimos, etc.). | Aprimoramento e clareza na exposição do ponto de vista.<br>Organização da argumentação de forma convincente.<br>Aceitar a opinião de outro.<br>Reconhecer os operadores argumentativos e a produção de efeito de sentido provocados no texto. | A partir da leitura de textos polêmicos, análise de filmes, programas. | Levantamento em grupo da argumentação.<br>Debate. | Textos, jornais, revistas e DVDs. | <p><b>Critério:</b> exposição do ponto de vista e aceitação da visão</p> <p>Elementos composicionais, formais e estruturais dos diversos gêneros discursivos de uso em diferentes esferas sociais..</p> <p>Ler as narrativas curtas com mais refinamento, mais atenção a seus elementos constitutivos e ampliar as possibilidades e fruição da literatura.</p> <p>Produção de textos;<br/>Leituras dramatizadas<br/>Dramatização.</p> <p>Livro didático público.<br/>Livro didático do FARACO. do outro.</p> <p>Observar e organizar a argumentação. Capacidade de uso de expressões modalizadoras.</p> <p><b>Instrumento:</b> observação do professor, observação oral e escrita.</p> <p>Elementos composicionais, formais e estruturais dos diversos gêneros discursivos de uso em diferentes esferas sociais..</p> <p>Ler as narrativas curtas com mais refinamento, mais atenção a seus elementos constitutivos e ampliar as possibilidades e fruição da</p> |

|                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                | literatura.<br>Produção de textos;<br>Leituras dramatizadas<br>Dramatização.<br>Livro didático público.<br>Livro didático do FARACO.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Adequação ao evento de fala: casual, espontâneo, profissional, institucional, etc., (reconhecimento das diferentes possibilidades de uso da língua dados os ambientes discursivos). | Através do conhecimento de diferentes contextos sociais e profissionais, desenvolver a oralidade, reconhecer objetivos para o desenvolvimento das ideias e delimitação e sequência do assunto. | Pesquisa de assuntos<br>Levantamento de questões envolvendo o assunto.                                                                                                                                                                                 | Pesquisas, formular questões, entrevistas, análise dos dados obtidos.                                                                                  | Livros, internet, jornais, revistas, fotos                                                                                                     | <b>Critério:</b> relacionamento com entrevistados.<br>Fidelidade ao tema e originalidade.<br>Criatividade,<br>Clareza e objetividade na fala.<br><br><b>Instrumento:</b> apresentação de trabalho oral. Elementos composicionais, formais e estruturais dos diversos gêneros discursivos de uso em diferentes esferas sociais..<br>Ler as narrativas curtas com mais refinamento, mais atenção a seus elementos constitutivos e ampliar as possibilidades e fruição da literatura.<br>Produção de textos;<br>Leituras dramatizadas<br>Dramatização.<br>Livro didático público.<br>Livro didático do FARACO. |
| Os processos utilizados na construção de sentido do texto de forma colaborativa: inferências, coerência de sentido, previsão,                                                       | Reconhecer em qualquer atividade de leitura a presença do outro, bem como sua intenção identificando ideias básicas do texto. Compreender os textos lidos.                                     | Comentar e esclarecer sobre os diferentes gêneros textuais. Orientar a partir da leitura a execução de atividades propostas, dramatização, paródias, poesias, etc. Trabalhar as diferentes formas de leitura: individual, coletivo, oral e silenciosa. | Levantamento dos diferentes gêneros textuais<br>Leitura em equipe e individual de diversos tipos de textos.<br>Pesquisa.<br>Leitura oral e silenciosa. | Crônicas, fábulas, contos, história em quadrinhos, piadas, poesias, notícias, reportagens, entrevistas, parábolas, testemunhos, autobiografia, | <b>Critério:</b> analisar a lógica da fala, a argumentação, a fluência, a coerência e a exposição verbal.<br>Avaliar a entonação correta, dicção, postura, entendimento da mensagem, reflexão e debates.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3º BIMESTRE                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                      | receita, adivinhas, aviso, manual de instrução, lendas, paródia, provérbio, cartas, convites, textos publicitários e tira, parlendas e trava-línguas, fotos, gibis, textos virtuais. | <b>Instrumento:</b> avaliação escrita, expressão oral.                                                                                                                                                                                                          |
| Conhecimento prévio, leitura de mundo, contextualização, expressão da subjetividade por meio do diálogo e da interação.                                                         |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Elementos composicionais formais e estruturais dos diversos gêneros discursivos de uso em diferentes esferas sociais.                                                           | Ler e produzir textos fictícios, narrativos, descritivos, informativos com clareza, coerência e argumentação. Estabelecer um diálogo da literatura com outras áreas: cinema, fotografia, música.                    | A partir de músicas, reportagens, textos narrativos descritivos e informativos, poemas, desenhos, fotos, cartas, avisos, convites, acrósticos, histórias em quadrinhos, fábulas, contos, charges, tiras, classificados.                                             | Produção de textos fictícios, narrativos, descritivos e informativos                                                                                                                 | Livros, textos, jornais, revistas, recursos virtuais, DVD, tv, rádio.                                                                                                                | <b>Critério:</b> avaliar a clareza das ideias, a coerência, a argumentação e a fluência para expor as ideias na produção escrita.<br><br><b>Instrumento:</b> através de produções escritas.                                                                     |
| Atendimento à natureza da informação ou do conteúdo veiculado.                                                                                                                  | Aprender a manusear e adquirir as informações necessárias para seu uso em manuais, receitas e bulas.                                                                                                                | A partir da leitura, análise e produção de bulas, receitas e manuais.                                                                                                                                                                                               | Leituras, pesquisas e análise de textos instrucionais. Confecção de receitas.                                                                                                        | Livros, dicionários, recursos virtuais, textos instrucionais.                                                                                                                        | <b>Critério:</b> compreensão e produção de textos informativos, participação e colaboração nas atividades propostas.<br><br><b>Instrumento:</b> através da produção de textos.                                                                                  |
| Análise linguística<br>Coerência global<br>Grau de formalidade<br>Função das conjunções na conexão do sentido do texto<br>argumentação<br>Recursos coesivos<br>Unidade temática | Explorar a função que os elementos linguísticos e gramaticais desempenham na construção do sentido no que se refere à clareza, à coerência e à argumentação. Usar os recursos coesivos, organização de parágrafos e | Reestruturação de textos utilizando recursos coesivos, coerência, concordância, unidade temática, bem como as normas da língua padrão.<br><br>Reconhecimento de diferentes modalidades textuais. Leitura individual e em grupos. Dramatização e reescrita do texto. | Pesquisa<br>Uso do dicionário<br>Atividades de fixação.<br><br>Leitura de Textos diversos de formas diferenciadas. Reconhecimentos das diferentes modalidades textuais apresentadas. | Livros, textos, dicionários<br>Recursos de multimídia<br><br>Textos reproduzidos: rádio, CD, retro-projetor, DVD, TV, cartazes e mural.                                              | <b>Critério:</b> observar a clareza, a coerência, a argumentação, o uso dos recursos coesivos, a organização de parágrafos e a pontuação. Domínio da língua escrita, tomando como referência a língua padrão.<br><br><b>Instrumento:</b> observação da escrita. |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                    |  |  |  |                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Paragrafação<br/>4º BIMESTRE</p> <p>Pontuação<br/>O uso do artigo, pronomes, preposição e conjunção como recurso referencial<br/>Função do adjetivo e do advérbio: relação semântica e estilística<br/>Discurso direto, indireto e indireto livre<br/>Recursos gráficos e efeitos de uso: aspas, travessão, etc.<br/>Elipse na sequência do texto<br/>Concordância entre verbo e sujeito.<br/>Leitura: interpretação interpretação</p> <p>ão de palavras<br/>A intenção do uso dos estrangeirismos</p> | <p>pontuação.</p> <p>Desenvolver a entonação.<br/>Respeitar a pontuação.<br/>Compreender e texto lido pelo outro e se fazer entender.<br/>Desenvolver o habito da leitura.<br/>Compreender o texto literário ou não literário.</p> |  |  |  | <p>Entonação.<br/>Respeito a pontuação.<br/>Compreensão pelo grupo do texto lido.</p> <p>Instrumentos: coerência em relação a produção de texto.</p> |
| <p>Interpretação de textos, piadas, charadas, convites,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                    |  |  |  |                                                                                                                                                      |

|                                                       |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                         |                                                                                                                               |                                                                                 |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| músicas, poesias, textos literários e não literários. |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                         |                                                                                                                               |                                                                                 |
| História e cultura Afro-brasileira e Africana.        | Fazer o aluno perceber a influência da cultura africana nas palavras do nosso idioma, na música e nos eventos culturais | Trabalhar de uma forma interdisciplinar com história a cultura negra e mostrar as palavras que vieram da África para o nosso vocabulário. Fazer pesquisas de palavras e músicas de origem africana. | Pesquisas, leitura de textos da cultura africana, trabalho com músicas de origem negra. | <p>Critérios: perceber se o aluno cria consciência da beleza da cultura negra.</p> <p>Instrumento: observação diagnóstico</p> | Lei nº 9.394, de 20 de Dezembro de 1996, acrescida dos arts. 26-A, 79-A w 79-B. |

| PLANO DE TRABALHO DOCENTE                                                                                                                                            |                                                                                                           |                                                           |                                                                       |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DISCIPLINA: Educação Física                                                                                                                                          |                                                                                                           | SÉRIE: 7 <sup>a</sup>                                     |                                                                       | ANO LETIVO: 2010                                                                                                                                                                         |                                                                                                        |
| CONTEÚDOS ESPECÍFICOS<br>(o que?)                                                                                                                                    | OBJETIVOS<br>(Por quê ?)                                                                                  | ENCAMINHAMENTOS METODOLÓGICOS<br>(Como ? )                | RECURSOS DIDÁTICOS<br>(Com quê ? )                                    | AVALIAÇÃO: CRITÉRIOS E INSTRUMENTOS<br>(Através de quê ?)                                                                                                                                | REFERÊNCIAS<br>(usadas no planejamento)                                                                |
| <b>1º BIMESTRE</b><br><br><b>Discurso enquanto prática social.</b><br>Gêneros discursivos:<br>*descrição<br>*narração<br>*dissertação<br><b>Linguagem Não-Verbal</b> | Observar quer as figuras e as cores são muito relevantes para a análise de textos e saber interpretá-las. | Leitura e análise de propagandas, imagem em rótulos, etc. | TV, vídeo, fitas de vídeo com gravação de propagandas, revistas, etc. | <p><b>Critério:</b> observar o desenvolvimento e a interpretação na leitura e na análise de textos não verbais.</p> <p><b>Instrumento:</b> produção e leitura de textos não-verbais.</p> | - Livro Português, Linguagens Willian R. Cereja.<br>- Proposta Curricular.<br>- Diretrizes Curricular. |

|                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p><b>2º BIMESTRE</b></p> <p><b>Oralidade</b><br/> <b>Adequação ao evento de fala: casual, espontâneo,</b><br/>         profissional, institucional, etc., (reconhecimento das diferentes possibilidades de uso da língua dados os ambientes discursivos).</p> | <p>Desenvolver a expressão oral no sentido da adequação da linguagem ao assunto, ao objetivo e aos interlocutores, com clareza, sequência e objetividade. Observar as diferenças de imagens através de cores e tamanhos.</p> | <p>Relatos de filmes, histórias, livros, placas, solicitar para os alunos a apresentação de paródias, seminários, adivinhações, cantigas, teatro, debates entrevista e parlendas, adivinhações contos populares.</p>                                                                          | <p>Vídeo, rádio, DVD, Internet, Computador, e-mails, livros.</p>          | <p><b>Critério:</b> avaliar a sequência lógica de fala, argumentação, fluência, coerência e exposição verbal. Avaliar a fluência entonação correta, postura, entendimentos da mensagem, reflexão e desempenho nos debates.</p> <p><b>Instrumento:</b> através de exposições escritas e orais para a turma.</p>                                       |  |
| <p><b>Leitura:</b><br/> <b>Contato com gêneros das diversas esferas sociais, observando o conteúdo veiculado, possíveis interlocutores, assunto, fonte, papéis sociais representados, intencionalidade e valor estético.</b></p>                               | <p>Reconhecer em qualquer atividade de leitura a presença do outro, bem como sua interação, identificando ideias básicas do textos.</p>                                                                                      | <p>Leitura: oral, silenciosa, dialogada de imagens, símbolos, logotipos, de textos curtos, contos, publicitários, científicos, fábulas, parábolas, apólogos, poemas e músicas. Interpretação de diversos textos lidos. Orientar os alunos para a leitura de textos verbais e não-verbais.</p> | <p>Textos, livros, revistas, jornais, e-mail, programas de TV, gibis.</p> | <p><b>Critério:</b> avaliar a fluência, entonação correta, postura, entendimentos da mensagem, reflexão e desempenho nos debates, análise da presença do outro, identificação básica do texto.</p> <p><b>Instrumento:</b> através de leitura oral, silenciosa, coletiva, dramatizada, debates, relatos de textos orais ou escritos pelos alunos.</p> |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p><b>3º BIMESTRE</b></p> <p><b>Escrita</b><br/>A produção e a refacção escrita como processo suscitado por uma real necessidade de prática social: adequação do gênero proposto às estruturas mais ou menos estáveis - crônica, poema, fábula, textos informativos, carta, resumo, resenha, seminário, canção, receitas, adivinha, parábolas, charge, história em quadrinhos, propaganda, bilhete, placas, provérbios, Ilustração.</p> | <p>Desenvolver a noção de adequação na produção de textos, reconhecendo a presença de interlocutor e as circunstâncias da produção.<br/>Produzir textos fictícios e descritivos, com clareza, coerência e argumentação.<br/>Reestruturar textos utilizando os recursos coesivos, a coerência, concordância unidade temática bem como as normas da língua padrão.</p> | <p>A partir de recursos diversos, produzir textos narrativos, descritivos, informativos, poemas, desenhos, reprodução de história ouvidas ou lidas, músicas, diálogos cartas, e-mails, reportagens e outros.</p> | <p>Textos, jornais, livros, e-mail programas de TV, Rádio, DVD, gibis, revistas.</p> | <p><b>Critério:</b> avaliar a clareza das ideias, coerência, a argumentação e fluência para expor as ideias. Reconhecer a presença de interlocutor e as circunstâncias da produção. O desenvolvimento para reestruturar textos utilizando os recursos coesivos, a coerência, concordância, unidade temática bem como as normas da língua padrão.</p> <p><b>Instrumento:</b> através de produções escritas, reestruturação de textos produzidos pelos alunos.</p> |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                       |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>4º BIMESTRE</b><br>Análise Linguística<br>Análise sintática<br>Figuras de linguagens<br>Tempos verbais e modos<br>Variações linguística<br>Sujeito e predicado<br>Concordância verbal e nominal<br>Regência verbal<br>Recursos ortográfico<br>Pontuação<br>A função das conjunções na conexão de sentido de texto.<br>Os operadores argumentativos e a produção de efeitos de sentido provocados no texto.<br>Importância dos elementos de coesão e coerência na construção do texto. | Reestruturar textos utilizando os diversos recursos coesivos: a coerência, a concordância e as normas da língua padrão.                                                                                                           | Identificar no texto os elementos coesivos a concordância e a unidade | Dicionário, Livros, Cartaz, Gramática, DVD, textos.           | <b>Critérios:</b> observar o desenvolvimento do aluno, uso da coerência, concordância e normas da língua padrão adequadamente.<br><br><b>Instrumentos:</b> através de reestruturação de textos individual- mente ou no quadro coletivamente. |  |
| <b>Cultura Afro-brasileira</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Trabalhar o auto estima dos alunos promovendo o convívio pacífico dos grupos étnicos-raciais. Propiciar reflexões para formar cidadãos reflexivos, ativos e responsáveis tendo em vista a construção de um mundo mais humanizado. | Leituras relacionadas às diferenças humanas raciais e sociais.        | Livros, cartazes, filmes, textos, revistas, jornais, músicas. | <b>Critérios:</b> avaliar o convívio dos alunos no ambiente escolar e social.<br><br><b>Instrumentos:</b> através de trabalhos em grupos, pesquisas, eventos sociais promovidos pela escola.                                                 |  |

| PLANO DE TRABALHO DOCENTE                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DISCIPLINA:</b> Língua Portuguesa                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                          | <b>SÉRIE:</b> 8ª                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                        | <b>ANO LETIVO:</b> 2010                                                                          |
| CONTEÚDOS ESPECÍFICOS<br>(o que?)                                                                                                                                                   | OBJETIVOS<br>(Por quê ?)                                                                                                                                                 | ENCAMINHAMENTOS METODOLÓGICOS<br>(Como ?)                                                                                                                       | AVALIAÇÃO: CRITÉRIOS E INSTRUMENTOS<br>(Através de quê ?)                                                                                                                                              | REFERÊNCIAS<br>(usadas no planejamento)                                                          |
| 1º BIMESTRE<br>Oralidade<br>Aspectos contextuais do texto oral:<br>12 Coerência global.<br>13 Unidade temática de cada gênero oral.                                                 | Desenvolver habilidades orais : clareza, coerência, sequência, síntese, unidade temática e adequação à situação e ao interlocutor.                                       | Relatos de experiências, contação de histórias e piadas, defesa do ponto de vista, repasse de regras e instruções, apresentação de noticiário e peças teatrais. | <b>Crítérios:</b> Avaliar a sequência lógica da fala, argumentação, poder de síntese, fluência e exposição verbal.<br><br><b>Instrumentos:</b> Exposição oral das diversas formas de gêneros textuais. | FÁVERO, Leonor Lopes. <b>Coesão e coerência textuais</b> . 6. ed. São Paulo: Ática, 1999. P. 58. |
| Os procedimentos e as marcas linguísticas típicas da conversação;                                                                                                                   | Diferenciar a linguagem formal da informal.                                                                                                                              | Gravação de discurso para observação das marcas da fala.<br>Observação das marcas da fala em textos escritos.                                                   | <b>Crítérios:</b> Reconhecimento das marcas linguísticas específicas da fala.<br><br><b>Instrumentos:</b> Gravação de discursos, textos que reproduzem as marcas linguísticas orais.                   | SEED- <b>Currículo Básico para a Escola Pública do Paraná</b> . Curitiba, 1992.                  |
| Elementos composicionais, formais e estruturais dos diversos gêneros discursivos orais usados em diferentes esferas sociais; narração, descrição, relato, argumentação e instrução. | Utilizar-se oralmente dos diversos textos veiculados nas diferentes esferas sociais com clareza, sequência, objetividade, poder de síntese e consistência argumentativa. | Aula expositiva.<br>Adequação do assunto às especificidades do texto: formalidade, estrutura e elementos que o compõe.<br>Análise de textos orais.              | <b>Crítérios:</b> Adequação do conteúdo da fala às especificidades do texto utilizado nas diferentes esferas sociais.<br><br><b>Instrumentos:</b> Situações orais da fala.                             |                                                                                                  |
| As variedades linguísticas e a adequação da linguagem ao                                                                                                                            | Adequar a linguagem e variedades linguísticas ao seu                                                                                                                     | Encenação de situações que contemplem o uso de diferentes variedades regionais, bem como a norma culta e a coloquial.                                           | <b>Crítérios:</b> Compreensão e respeito às diferentes variedades linguísticas.                                                                                                                        |                                                                                                  |

|                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| contexto de uso: diferentes registros, grau de 2º formalidade em relação ao gênero discursivo;                      | contexto de uso e interlocutor. Criar condições para que o aluno se expresse em sua forma particular de linguagem, Assegurando-lhe o respeito e garantindo a aquisição da variedade padrão.                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Instrumentos:</b> Textos e situações de uso oral da língua.                                                                                                                                                                                                                                          |  |
| Intencionalidade dos textos;                                                                                        | Perceber a intencionalidade e finalidade no discurso do outro. Expor ideias com clareza e consistência argumentativa para defesa do seu ponto de vista.                                                                                            | Análise de anúncios publicitários, discursos políticos e religiosos veiculados na mídia. Análise dos discursos presentes no cotidiano.                                                                                                                               | <b>Crítérios:</b> Atitude responsiva quanto à intencionalidade do discurso alheio. Clareza e consistência argumentativa.<br><br><b>Instrumentos:</b> Situações de uso oral da língua.                                                                                                                   |  |
| Papel do locutor e do interlocutor na prática da oralidade:<br>14 Participação e cooperação;<br>15 Turnos de falas. | Respeitar os turnos de fala entre locutor e interlocutor na prática do discurso, observando:<br>Nas atividades de fala:<br>16 Clareza, sequência, objetividade e consistência argumentativa na exposição de ideias.<br>Em relação à fala do outro: | Análise de texto literário, informativo, publicitário e dissertativo, privilegiando as marcas ideológicas e os vários tipos de discursos presentes nestes textos.<br><br>Exposição de ideias.<br><br>Respeito à fala do outro, bem como da posição assumida por ele. | <b>Crítérios:</b> Clareza, sequência, objetividade e consistência argumentativa. Análise da fala do outro em relação à circunstância, interlocutores e adequação vocabular. Respeito ao ponto de vista do outro.<br><br><b>Instrumentos:</b> Debates, entrevistas, seminários e apresentações teatrais. |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                     |                                                                                                                                                                                          |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>Reconhecer intenções e objetivos;</p> <p>Julgar a fala do outro na perspectiva da adequação à circunstância argumentativa na exposição das ideias;</p> <p>Adequação vocabular.</p>                                                             |                                                                     |                                                                                                                                                                                          |  |
| <p>Análise linguística:<br/>Especificidades:</p> <p>17 Similaridades e diferenças entre textos orais e escritos;</p> <p>18 Ampla variedade X modalidade única;</p> <p>19 Elementos extralinguís-ticos ( gestos, entonação, pausas, representação cênica) X sinais gráficos;</p> <p>20 Prosódia e entonação X sinais gráficos;</p> <p>21 Frases mais curtas X frases mais longas;</p> <p>22 Redundância X</p> | <p>Reconhecer as particularidades da linguagem oral em contraposição à escrita:</p> <p>Variedade ampla; redundâncias; frases mais curtas; prosódia; entonação; elementos extralinguísticos (gestos, entonação, pausas, representação cênica).</p> | <p>Aula expositiva;<br/>Análise de discursos orais transcritos.</p> | <p><b>Critérios:</b> Apropriação das especificidades dos textos orais nas inúmeras situações sociais no exercício da cidadania.</p> <p><b>Instrumentos:</b> Situações orais da fala.</p> |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                          |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                             |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| concisão.                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                          |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                             |  |
| 2º BIMESTRE<br><br>Leitura:<br>Materialidade fônica dos textos poéticos (entonação, ritmo, sintaxe do verso).                                                                                                                                         | Perceber a materialidade fônica dos textos poéticos: entonação, ritmo, sintaxe do verso. | Leitura coletiva, declamação de poemas e audição de textos poéticos.                                                                                  | <b>Critérios:</b> Entonação, ritmo, fluência na leitura.<br><br><b>Instrumentos:</b> Leitura de textos poéticos com fluência, entonação e ritmo (rimas).                    |  |
| As particularidades de pronúncia de certas palavras.                                                                                                                                                                                                  | Entender que uma mesma palavra tem pronúncias distintas em diferentes grupos culturais.  | Aula expositiva e pesquisa de campo.                                                                                                                  | <b>Critérios:</b> Ampliação das possibilidades lexicais da língua.<br><br><b>Instrumentos:</b> Situações diferentes de uso oral da língua.                                  |  |
| Os processos utilizados na construção do sentido do texto de forma colaborativa: inferências, coerência de sentido, previsão, conhecimento prévio, leitura de mundo, contextualização, expressão da subjetividade por meio do diálogo e da interação. | Perceber e utilizar os processos extratextos de construção de sentido.                   | Leitura de diferentes gêneros textuais, com várias temáticas, e exposição da opinião sobre os mesmos.                                                 | <b>Critérios:</b> Utilização dos processos extratextos de construção de sentido.<br><br><b>Instrumentos:</b> Oralidade do aluno, interpretação de texto e produção textual. |  |
| Intertextualidade.                                                                                                                                                                                                                                    | Relacionar conhecimentos e perceber as várias fontes de obtenção do mesmo.               | Pesquisa, apresentação do resultado da pesquisa e debate.                                                                                             | <b>Critérios:</b> A maneira como o aluno relaciona os conhecimentos e sua percepção das várias fontes de obtenção do mesmo.<br><br><b>Instrumentos:</b> Produção de textos. |  |
| A análise do texto para a compreensão de maneira global e não fragmentada, oferecendo a leitura                                                                                                                                                       | Compreender satisfatoriamente as informações contidas em um texto.                       | Leitura e interpretação de um texto parágrafo a parágrafo. Essa leitura pode ser individual, em dupla, apresentada para a turma, por escrito ou oral. | <b>Critérios:</b> Compreensão satisfatória das informações contidas em um texto.                                                                                            |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                           |                                                         |                                                                                                                                        |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| integral de uma obra.                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                           |                                                         | <b>Instrumentos:</b> Interpretação oral e escrita.                                                                                     |  |
| Utilização de diferentes modalidades de leitura adequadas a diferentes objetivos: ler para adquirir conhecimento, fruição, obter informação, produzir outros textos, revisar, etc.                                                                                  | Reconhecer os diferentes objetivos da leitura.                                            | Leitura e interpretação de diferentes gêneros textuais. | <b>Crítérios:</b> Reconhecimento dos diferentes objetivos de leitura.<br><br><b>Instrumentos:</b> Leitura.                             |  |
| Construção de sentido do texto:<br>8. Identificação do tema ou da idéia central;<br>9. Finalidade;<br>10. Orientação ideológica e reconhecimento das diferentes vozes presentes no texto;<br>11. Identificação do argumento principal e dos argumentos secundários. | Perceber a coerência e a progressão temática textual e utilizá-las na produção de texto.  | Interpretação e produção de texto.                      | <b>Crítérios:</b> Utilização da coerência e da progressão temática.<br><br><b>Instrumentos:</b> Produção de texto.                     |  |
| Contato com gêneros das diversas esferas sociais, observando o conteúdo veiculado, possíveis interlocutores, assunto, fonte, papéis sociais representados, intencionalidade e valor estético.                                                                       | Conhecer a diversidade dos gêneros textuais considerando a intencionalidade e dos mesmos. | Leitura e interpretação de diferentes gêneros textuais. | <b>Crítérios:</b> Conhecimento da diversidade textual e da intencionalidade dos mesmos.<br><br><b>Instrumentos:</b> Produção de texto. |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                       |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                   |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>Os elementos linguísticos do texto como pistas, marcas, indícios da enunciação e sua relevância na progressão textual:</p> <p>23 A importância e a função das conjunções no conjunto do texto e seus efeitos de sentido;</p> <p>24 Os operadores argumentativos e a produção de efeitos de sentido provocados no texto.</p> <p>25 Importância dos elementos de coesão e coerência na construção do texto.</p> | <p>Perceber que todo texto tem um entrelaçamento das ideias que revela o objetivo do autor.</p>                       | <p>Leitura, exposição oral e debate.</p>                                                                                                                                | <p><b>Critérios:</b> Percepção do objetivo do texto e de sua textualidade.</p> <p><b>Instrumentos:</b> Produção de texto.</p>                                     |  |
| <p><b>3º BIMESTRE</b></p> <p>A produção e a 3ª refacção escrita como processo suscitado por uma real necessidade de prática social.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p>Desenvolver a linguagem escrita. Entender a linguagem escrita como importante registro das atividades humanas.</p> | <p>Leitura e discussão de temas diversificados para desenvolver a argumentação na escrita.</p>                                                                          | <p><b>Critérios:</b> Melhora do desempenho na linguagem escrita.</p> <p><b>Instrumentos:</b> Produção de texto, como paródia, poesia, narração H.Q. e outros.</p> |  |
| <p>Escrita como ação/interferência no mundo.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>Mostrar ao aluno que o pensamento pode ser registrado através da escrita.</p>                                      | <p>Leitura e discussão de temas diversificados para desenvolver a argumentação na escrita. Atividade em dupla para elaboração conjunta de texto e análise do mesmo.</p> | <p><b>Critérios:</b> Registro escrito do pensamento.</p> <p><b>Instrumentos:</b> Produção de texto.</p>                                                           |  |
| <p>Atendimento à</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>Conhecer diferentes</p>                                                                                            | <p>Leitura de textos de diferentes gêneros observando</p>                                                                                                               | <p><b>Critérios:</b> Identificação de</p>                                                                                                                         |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                             |                                                       |                                                                                                                             |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| natureza da informação ou do conteúdo veiculado.                                                                                                                                                                                                                                                                             | estruturas de linguagem.                                    | a estrutura.                                          | diferentes estruturas de linguagem.<br><br><b>Instrumentos:</b> Avaliação escrita de análise de textos.                     |  |
| Adequação ao nível de linguagem e/ou à norma padrão.                                                                                                                                                                                                                                                                         | Usar a linguagem adequada para o gênero de texto produzido. | Possibilitar as várias situações de uso da linguagem. | <b>Crítérios:</b> Uso adequado da linguagem de acordo com o gênero do texto.<br><br><b>Instrumentos:</b> Produção de texto. |  |
| Importância dos aspectos coesivos, coerentes, situacionais, intencionais, contextuais, intertextuais.                                                                                                                                                                                                                        | Identificar a unidade de sentido do texto.                  | Atividades de escrita.                                | <b>Crítérios:</b> Identificação da unidade de sentido do texto.<br><br><b>Instrumentos:</b> Produção de texto.              |  |
| Trabalho com tópicogramaticais a partir da refacção de textos e análise dos efeitos de sentido dos recursos linguístico-discursivos:<br>26 Estilística;<br>27 Pontuação;<br>28 Elementos de coesão e coerência;<br>29 Marcadores de progressão textual; operadores argumentativos; função das conjunções; sequenciação, etc. | Conhecer os aspectos formais da linguagem escrita.          | Refacção de textos.                                   | <b>Crítérios:</b> Uso apropriado dos aspectos formais da linguagem escrita.<br><br><b>Instrumentos:</b> Produção de texto.  |  |

|                                                                                                                                                                                                                                |                                                                             |                                                                      |                                                                                                                                     |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Adequação do discurso ao contexto, intenções e interlocutor(es).                                                                                                                                                               | Perceber a intencionalidade do texto.                                       | Interpretação de texto.                                              | <b>Critérios:</b> Identificação da intencionalidade do texto.<br><br><b>Instrumentos:</b> Interpretação de texto.                   |  |
| O efeito de uso de certas expressões que revelam a posição do falante em relação ao que diz ( ou o uso das expressões modalizadoras (ex.: felizmente, comovedoramente, principalmente, provavelmente, obrigatoriamente, etc.). | Mostrar ao aluno o diferente sentido das expressões modalizadoras.          | Estudo dessas expressões modalizadoras em diversos gêneros textuais. | <b>Critérios:</b> Interpretação das expressões modalizadoras.<br><br><b>Instrumentos:</b> Avaliação escrita.                        |  |
| 4º BIMESTRE<br><br>Os discursos direto, indireto e indireto livre na manifestação das vozes que falam no texto;                                                                                                                | Identificar as manifestações do discurso direto, indireto e indireto livre. | Análise do discurso direto, indireto e indireto livre.               | <b>Critérios:</b> Identificação e uso do discurso direto, indireto e indireto livre.<br><br><b>Instrumentos:</b> Produção de texto. |  |
| A elipse na sequência do texto.                                                                                                                                                                                                | Mostrar a sequência obtida através da omissão de termos.                    | Trabalhar textos em que ocorra a elipse.                             | <b>Critérios:</b> Conhecimento e uso da elipse.<br><br><b>Instrumentos:</b> Produção de texto priorizando a elipse.                 |  |
| Figuras de linguagem e os efeitos de sentido ( efeito de humor, ironia, ambiguidade, exagero, expressividade, etc.).                                                                                                           | Perceber os vários sentidos da língua. Identificar a polissemia.            | Aula expositiva e interpretação de textos.                           | <b>Critérios:</b> Percepção e uso das figuras de linguagem.<br><br><b>Instrumentos:</b> Produção de texto.                          |  |
| As particularidades lingüísticas do texto literário.                                                                                                                                                                           | Perceber o sentido da palavra e a especificidade do                         | Aula expositiva e interpretação de textos.                           | <b>Critérios:</b> Percepção do sentido da palavra e da especificidade do texto literário.                                           |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                               |                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | texto literário.                                                                                           |                                                                                                                                                                                                        | <b>Instrumentos:</b> Produção de texto.                                                                                                                       |                                                                                |
| Neologismos e os mecanismo de ressignificação de palavras já existentes.                                                                                                                                                                                                                                     | Conhecer o sentido de uma palavra em épocas distintas.                                                     | Interpretação de textos de diferentes contextos temporais.                                                                                                                                             | <b>Critérios:</b> Conhecimento do sentido de uma palavra em épocas distintas.<br><br><b>Instrumentos:</b> Produção de texto utilizando as palavras estudadas. |                                                                                |
| Em relação ao trabalho com literatura:<br>30 Ampliação do repertório de leitura do aluno (textos que atendam e ampliem seu horizonte de expectativas);<br>31 Diálogo da Literatura com outras artes e outras áreas do conhecimento (cinema, música, obras de Arte, Psicologia, Filosofia, Sociologia, etc.); | Despertar o gosto pela leitura.<br>Ampliar o universo cultural.                                            | Leitura de títulos infanto - juvenis                                                                                                                                                                   | <b>Critérios:</b> Realização de leitura.<br><br><b>Instrumentos:</b> Apresentação oral e escrita; análise do livro.                                           |                                                                                |
| História e cultura Afro-brasileira e Africana.                                                                                                                                                                                                                                                               | Perceber a influência da cultura africana nas palavras do nosso idioma, na música e nos eventos culturais. | Trabalhar de uma forma interdisciplinar com história a cultura negra e mostrar as palavras que vieram da África para o nosso vocabulário. Fazer pesquisas de palavras e de músicas de origem africana. | <b>Critério:</b> Perceber se o aluno cria consciência da beleza da cultura negra.<br><br><b>Instrumento:</b> Observação diagnóstica.                          | Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, acrescida dos art. 26-A, 79-A e 79-B. |